



Les totalitarismes dans les années 1930 au travers de l'histoire des Arts.

publié le 09/12/2012

Troisième - programme 2012 - activité pédagogique - HIDA

Descriptif :

Etude comparative des arts des régimes totalitaires (italien, allemand et soviétique) intégrée dans le thème 2 de la deuxième partie du programme d'histoire de troisième. "Les régimes totalitaires dans les années 1930"

Approche artistique des régimes de dictature qui se développent en Europe dans les années 30.

L'**architecture** est à la base de la réflexion demandée aux élèves.

Décrire, expliquer, contextualiser sont les grandes lignes choisies pour guider les élèves à une appropriation des compétences requises pour l'épreuve d'histoire des arts passée en fin d'année.

Quels points communs et différences voit-on émerger de ces trois styles artistiques ?

Cette sous-problématique nécessite un esprit de synthèse propice au raisonnement.

Le totalitarisme italien a été intégré à la démarche même s'il ne fait plus partie des nouveaux programmes. Ceci est un choix personnel, considérant qu'il s'agit d'un totalitarisme précurseur en Europe.

Documents joints

 [Etude comparative des arts totalitaires \(1\)](#) (PDF de 492.2 ko)
partie 1 : les arts fascistes mussoliniens

 [Etude comparative des arts totalitaires \(2\)](#) (PDF de 675.1 ko)
partie 1 (Italie) et partie 2 (les arts du nazisme allemand)

 [Etude comparative des arts totalitaires \(3\)](#) (PDF de 524.6 ko)
partie 2 (Allemagne) partie 3 (les arts soviétiques à l'époque de Staline)

 [Etude comparative des arts totalitaires \(4\)](#) (PDF de 543.3 ko)
partie 3 (les arts soviétiques à l'époque de Staline)



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.