



# Edward Sheriff Curtis et les Amérindiens

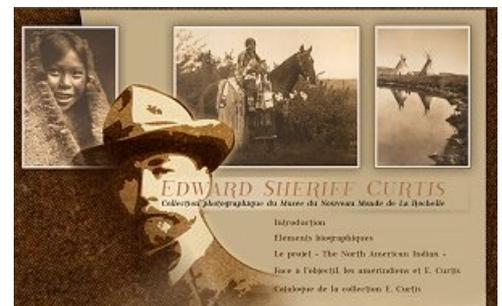
publié le 08/05/2012 - mis à jour le 18/06/2014

## Descriptif :

Collection photographique du Musée du Nouveau Monde de La Rochelle présentée dans une exposition virtuelle sur le site du CMPC (Conseil des Musées de Poitou Charentes)

En 1981, le musée du Nouveau Monde de La Rochelle a procédé à l'acquisition de 267 héliogravures du photographe américain Edward Sheriff Curtis. Ces tirages sont issus de l'ambitieux projet intitulé **The North American Indian**, œuvre d'une vie couvrant l'étude de plus de 80 tribus amérindiennes sur toute la moitié ouest de l'Amérique du Nord.

Cette somme documentaire envisagée par Edward S. Curtis comme une mémoire écrite et pérenne de peuples menacés de disparition porte aussi la marque de son auteur par ses partis pris esthétiques et son regard. Cette exposition virtuelle donne accès à la consultation de la totalité de la collection rochelaise numérisée tout en évoquant l'aventure de ce vaste projet (en temps, moyens et distances parcourues). En complément, vous trouverez également une courte notice présentant chaque tribu évoquée.



Voir l'exposition virtuelle : [Edward Sheriff Curtis, collection photographique du Musée du Nouveau Monde de La Rochelle](#) sur le site du [CMPC](#)



Cette exposition virtuelle fait également l'objet d'une version en borne tactile proposée en libre accès au [Musée du Nouveau Monde](#) en appui de la présentation de la sélection de photogravures intégrées à l'exposition permanente.

[communiqué de presse - exposition Curtis](#) (PDF de 250.7 ko)



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.