Thème 2 – L'Europe et le monde au XIXème siècle.

Chapitre 1 – L'Europe de la « révolution industrielle ».

SEANCE 1 - Salle info ou classe mobile.

Une description de la ville par Maupassant

« Le ciel est bleu, tout bleu, plein de soleil. Le train vient de passer Montchanin. Là-bas, devant nous, un nuage s'élève tout noir, opaque, qui semble monter de la terre, qui obscurcit l'azur clair du jour, un nuage lourd, immobile. C'est la fumée du Creusot. On approche, on distingue. Cent cheminées géantes vomissent dans l'air des serpents de fumée, d'autres moins hautes et haletantes crachent des haleines de vapeur ; tout cela se mêle, s'étend, plane, couvre la ville, emplit les rues, cache le ciel, éteint le soleil. Il fait presque sombre maintenant. Une poussière de charbon voltige, pique les yeux, tache la peau, macule le linge. Les maisons sont noires, comme frottées de suie, les pavés sont noirs, les vitres poudrées de charbon. Une odeur de cheminée, de goudron, de houille flotte, contracte la gorge, oppresse la poitrine, et parfois une âcre saveur de fer, de forge, de métal brûlant, d'enfer ardent, coupe la respiration, vous fait lever les yeux pour chercher l'air pur, l'air libre, l'air sain du grand ciel ; mais on voit planer là-haut le nuage épais et sombre, et miroiter près de soi les facettes menues du charbon qui voltige. C'est Le Creusot.

Un bruit sourd et continu fait trembler la terre, un bruit fait de mille bruits, que coupe d'instant en instant un coup formidable, un choc ébranlant la ville entière.

Entrons dans l'usine de MM. Schneider.

Quelle féérie! C'est le royaume du Fer, où règne Sa Majesté le Feu! »

Guy de Maupassant (1850 - 1893), « Petits voyages, Le Creusot », dans Gil Blas, 28 août 1883.

1- CONSIGNES pour le texte de Maupassant.

Présente le document.

Quelle couleur est présente dans ce texte?

Surligne tous les éléments que tu associes à cette couleur.

Paysage déjà rencontré?

2- Corpus de documents.

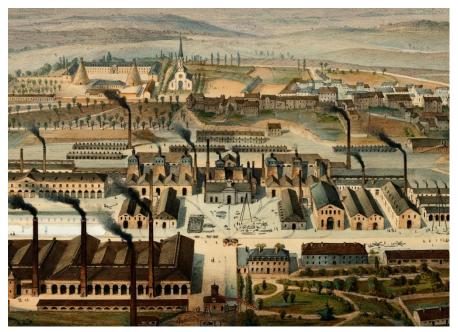
Travail en binôme.

Lire titre et source de chacun des documents.

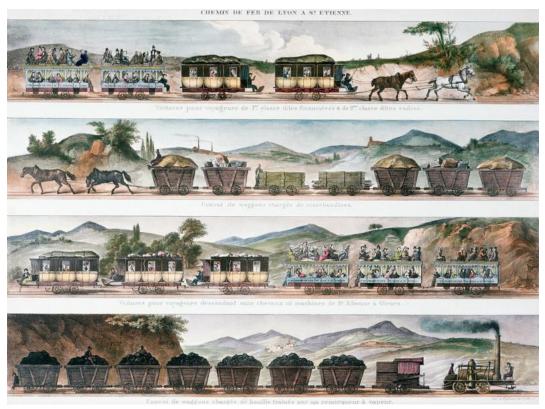
Construire des repères en situant chacun des documents dans une frise chronologique numérique.

Enregistrer la frise sous deux formats (BIN et PDF) dans Dossier classe / travail / Histoire. Nommer les deux documents.

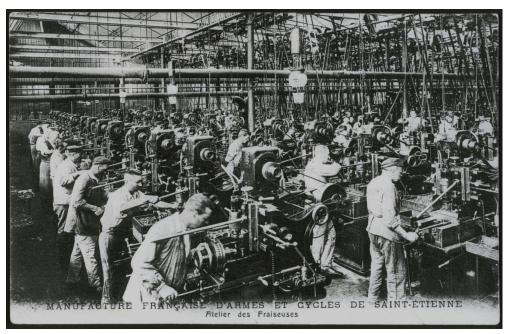
Localiser tous les lieux évoqués par les documents sur le fond de carte (coloriage).



Document 1 - Le Creusot en 1847, vue prise du nord, lithographie d'après l'aquarelle de Trémaux, Écomusée de la communauté urbaine Le Creusot – Montceau-les-Mines. © Lelivrescolaire.fr



Document 2 - Première ligne française entre Lyon et St-Etienne (1829). Planches illustrées, XIXe siècle. © Lelivrescolaire.fr



Document 3 - Atelier des fraiseuses (machines à découper le fer) **de la Manufacture Française d'armes et de cycles de Saint-Etienne.** Carte postale, vers 1900. ©Lelivrescolaire.fr



Document 4 - <u>Un atelier de peignage de la laine</u>, vers 1890. Source Wikidia.org



Document 5 - La Belle Jardinière et le Pont Neuf. Vers 1870-90, Frédéric Sorrieu, lithographie en couleurs, Musée Carnavalet, Paris. ©Lelivrescolaire.fr



Document 6 - Catalogue de La Samaritaine. Grand magasin de confection, Paris, 1902 (collection particulière). © Lelivrescolaire.fr



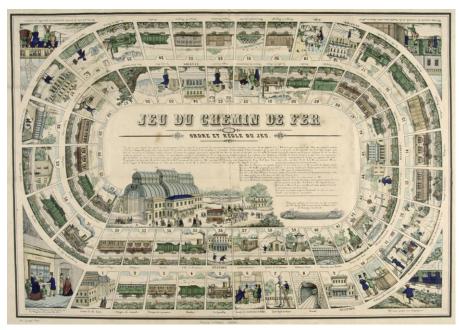
Document 7 - La gare de Paddington, à Londres, en 1856. Huile sur toile de W.-P. Firth, 1863, Leicester City Museum. ©Magnard.



Document 8 - Les docks de Cardiff. Huile sur toile de Lionel Walden, 1894, 127 x 193 cm, musée d'Orsay, Paris. © Magnard.



Document 9 - Affiche publicitaire pour les chemins de fer de l'Ouest et de Brighton, 1895, Gustave Fraipont, BNF.



Document 10A - Jeu du chemin du fer, 1855, édité par Gangel à Metz.



Document 10B - <u>Détail du jeu de chemin de fer</u>.



Document 11 - <u>Publicité « Affiche Lu</u>, par Firmin Bouisset, 1897.