

# NOUVEAUX PROGRAMMES DE COLLÈGE

## HISTOIRE-GÉOGRAPHIE- ÉDUCATION CIVIQUE

### 5ÈME

Programme d'histoire

Présentation nourrie des travaux de Mme Claire Lienhardt (Académie d'Orléans-Tours) et de M. Jacky Desquesnes (Académie de Caen)

# Le programme d'histoire de 5ème



Quelques grands axes

# Préambule du programme d'histoire de 5ème

Continuité avec le 1<sup>er</sup> degré

Ouverture par l'enseignement de faits religieux – Islam lié au monde médiéval plutôt qu'à l'émergence des monothéismes

Une histoire centrée sur l'étude de grandes civilisations d'où une liaison aisée avec l'histoire des arts

À l'école primaire, les élèves ont abordé le Moyen Age et les Temps modernes essentiellement à travers l'histoire nationale ou le retentissement national d'événements mondiaux.

Le programme de cinquième s'ouvre par la découverte de la naissance de l'islam (fait religieux) et de l'Islam médiéval (civilisation).

Le reste du programme couvre une période au cours de laquelle la civilisation médiévale européenne s'est élaborée (christianisme, féodalité, lente émergence de l'État). L'Europe a connu ensuite, à partir de la fin du XVe siècle, des bouleversements culturels et intellectuels, l'ouverture, jusque-là limitée, vers les autres mondes et l'affirmation de l'État.

La place de l'histoire des arts est importante dans chacune des parties du programme, dans la mesure même où ce programme est orienté essentiellement vers l'étude de grandes civilisations entre le VIIe siècle et la fin du XVIIIe siècle.

Au cours de cette seconde année de collège, les élèves continuent à se familiariser avec différents types de sources historiques. Ils apprennent à les situer dans le temps et dans un contexte donné. En lien avec les progressions souhaitées en français, ils doivent être capables de construire, à l'oral comme à l'écrit, des récits organisés plus développés.

**Ces deux capacités (analyse de documents et maîtrise de l'expression écrite et orale) concernent toutes les parties du programme.**

Un programme qui s'inscrit dans un temps long, estompant les périodes historiques traditionnelles.

Un regard sur d'autres civilisations / thème d'histoire globale de la Traite

Travail sur les sources historiques

Travail sur le récit / par le récit

Lien avec les compétences et le socle commun

Classe de Cinquième

# Les débuts de l'islam : enseigner le fait religieux

1/5

- **L'islam n'est pas intégré à l'émergence des trois monothéismes mais reste lié à la période médiévale.**
- **L'islam doit être abordé comme le judaïsme et le christianisme en Sixième sous un angle historique.**

Connaissances : « abordés dans le contexte de la conquête et des premiers empires arabes... »

Démarches : L'étude commence par la contextualisation des débuts de l'Islam

Dans un second temps : [connaissances] des récits de la tradition...comme fondements de l'islam, [démarches] les textes sont datés en relation avec ce contexte.

- **Pas seulement un fait religieux, l'étude d'une civilisation. Un second volet de l'étude s'intéresse à la civilisation, en montrant l'extension et la diversité religieuse et culturelle.**

- **Perspective d'une histoire globale. Regards sur un monde différent de l'Occident.** Approche d'une civilisation dans un temps long dans le volume de 10 % du temps consacré à l'Histoire. Choix ouvert d'une entrée parmi quatre propositions (ne choisir qu'un exemple)
- **Double objectif : une civilisation subsaharienne et les grands courants d'échanges.** Thème des traites, ici orientales, transsahariennes et internes à l'Afrique et de l'esclavage.
- **Un objet d'étude que l'on retrouve à d'autres niveaux et dans d'autres enseignements (E.C) : traites transatlantiques, abolitions des traites et de l'esclavage...** Evoquer dans le programme de seconde. (Une approche globale dans le parcours de l'élève).

# Une histoire incarnée : l'importance des acteurs, des exemples...

3/5

- Souhait d'une approche concrète, reposant sur le choix d'exemples : personnages, lieux, événements, modes de vie, activités...
- Choix laissé à la liberté de l'enseignant. Ne traiter qu'un seul exemple parmi ceux proposés.
- Eviter les séances types, avec des démarches identiques, préférez la variété.
- Possibilité de traiter ces exemples à titre d'illustrations ou d'approfondissements mais possibilité de construire une étude de cas en histoire qui trouvera sa place en amont de la leçon d'histoire.
- Une histoire qui s'appuie sur des situations réelles ! (cf. la seigneurie)

# Construire des compétences, mettre en œuvre le socle commun

4/5

- Le programme s'organise toujours en trois cases
- Deux notions sont citées dans le préambule, elles concernent toutes les parties du programme
- **Se familiariser avec différents types de sources historiques.** [Ils apprennent à les situer dans le temps, dans un contexte... [analyser et comprendre les traces et les modalités de l'action humaine, construire des raisonnements...et les exprimer à l'oral]
- **Construire, à l'oral comme à l'écrit, des récits organisés plus développés.**

# Récit et compétences...

## Décrire :

- un lieu (cité, mosquée, palais, abbaye, cathédrale...),
- une situation (mode de vie noble, artisanat /travail en ville, travail de la terre...)
- une activité (commerce de la traite,...)

## Décrire et expliquer :

- une organisation (abbaye, village médiéval , système féodal, monarchie)

## Raconter :

- Récit d'un personnage : approche biographique
- Récit d'un événement (bataille, foi et hommage, épisode des progrès scientifiques, journée au monastère, journée à Versailles)

## Raconter et expliquer :

- des événements (expansion musulmane, croisades, batailles...)
- des épisodes de la tradition musulmane, de la tradition chrétienne, significatifs des croyances



# Des convergences : l'histoire des arts 4/5



- **Un programme largement ouvert sur l'étude de civilisations qui offre de nombreuses convergences avec l'histoire des arts.**