

# MÉDIAS ET OPINION PUBLIQUE

L'une des 3 questions  
composant le thème 2 « idéologies,  
opinions et croyances en Europe et  
aux États-Unis de la fin du XIXème  
siècle à nos jours » qui doit compter  
entre 15 et 17 heures au total

# Introduction

Définir par un jeu de questions réponses avec les élèves le terme médias.

Introduire la notion de chronologie entre la presse écrite, puis radio/actualités cinématographiques et enfin télévision et nouvelles technologies de l'information, qui servira de trame au plan de la leçon

Définir ce qu'est l'opinion publique (par le professeur) :

définition du Grand Larousse : *manière de penser la plus répandue dans une société, celle de la majorité du corps social, ensemble de ceux qui pensent ainsi.*

L'opinion publique est donc un phénomène collectif, une force sociale qui s'extériorise dans la mesure où elle prend conscience d'elle-même.

Les problèmes politiques en constituent le domaine privilégié, elle est donc liée au développement des médias et s'affirme au XIXème siècle, lorsque la presse offre

un espace favorable aux débats contradictoires

D'où la problématique (donnée par le professeur) :

Lors des grandes crises politiques qui secouent la démocratie en France depuis l'Affaire Dreyfus, les médias influencent ils l'opinion publique ou en sont ils l'expression ?

La première partie de la leçon peut être consacrée à l’Affaire Dreyfus et au 6 février 34 : dans un grand 1 qui pourrait analyser le rôle de la presse écrite dans le débat que suscitent ces deux temps forts, Dreyfus pourrait faire un grand A, le 06 février 34 un grand B, qui permet d’introduire l’analyse d’une séance des actualités cinématographiques

Je développerai plutôt le grand B, en posant le principe que l’Affaire Dreyfus a déjà fait l’objet d’une étude précédemment (je n’en développe ici qu’un exemple, parce que je m’inspire outrancièrement de l’étude de cas du Magnard 1ère STG, que je trouve remarquable) : après avoir rappelé les faits, (et bien sûr présenté le J’accuse, véritable point de départ de l’Affaire, en le replaçant dans le contexte de la conquête de la liberté de la presse et de l’essor de celle-ci, les innovations techniques permettant la baisse du coût), le professeur peut attaquer, je pense directement avec cette caricature, laissée volontairement sans titre : le questionnement est ici très serré parce que la notion (l’antisémitisme) n’est pas facile à définir, la dernière question va cependant au-delà d’une simple collecte d’informations et demande aux élèves d’analyser et de réfléchir.



***La Libre Parole* (directeur : Edouard Droumont).  
"Judas défendu par ses frères", 14 novembre 1898**

Questionnaire fourni aux élèves :

Dreyfus est le personnage qui se trouve le dos au mur : comment est il représenté, que fait-il ? Pourquoi est il assimilé à Judas (qu'a fait Judas ?) Ses défenseurs sont devant le mur, face au lecteur : quel est leur principal argument ?

D'après leurs vêtements, à quelle classe sociale paraissent-ils appartenir ?

Quel est le message véhiculé par cette image ?

En regardant attentivement les personnages, quels éléments permettent de conclure que cette image est antisémite ?



Une évaluation partielle peut intervenir ici, sur la dernière question, qui peut être soit relevée par le professeur, soit évaluée à l'oral, sur quelques élèves.

La conclusion (donnée par le professeur, à l'oral, il apporte les éléments supplémentaires pour que les élèves saisissent bien les enjeux) porte sur le fait que les quotidiens sont ici une tribune dans laquelle s'installe le débat contradictoire entre intellectuels défenseurs ou détracteurs de Dreyfus, qui se livrent une véritable guerre et qui conduit à une bipolarisation de l'opinion publique

Deuxième partie (grand B) : le  
06 février 1934

Les élèves sont placés par groupes de 4 (on peut choisir la commodité de faire travailler les deux de devant avec les deux de derrière, ou bien les placer de façon à mélanger élèves à l'aise et élèves moins à l'aise) : un groupe de deux sur Stavisky, un groupe de deux sur le 6 février, puis les 4 mettent leurs réponses en commun pour rédiger la synthèse, qui peut être ramassée et évaluée pour tout le groupe, ou bien on interroge un élève qui est alors noté : si un autre groupe a quelque chose à rajouter pour compléter ce qui a été dit, les élèves concernés peuvent également être notés.

# Doc.1: Le procès Stavisky :

<http://www.youtube.com/watch?v=pePpIEn6G5g&feature=BFa&list=UU Vk4X3xLTFdkXZSqaZ0DMzw&lf=plcp>

C'est l'extrait des actualités cinématographiques qui fait un compte rendu du suicide de Stavisky et qui pose les principales questions, la consigne donnée aux élèves étant de relever des éléments pour présenter Stavisky, puis les accusations portées contre la classe politique

## **Doc.2 : Le Canard enchaîné du 3 janvier 1934**

*« Toute la police, paraît il, recherche M. Sacha Stavisky. M. Sacha Stavisky n'aurait pas raflé moins de deux cent millions à de braves bougres, sous le couvert du Crédit municipal de Bayonne, qu'il avait fondé avec la bénédiction de M. Garat, député-maire et d'autres personnalités politiques, mondaines ou religieuses.*

*On nous permettra de sourire doucement de cette information.*

*Car, si l'on recherche aussi activement qu'on le dit M. Sacha Stavisky, c'est qu'on l'a laissé partir et nous sommes obligés de dire que si on l'a laissé partir, c'est qu'on l'a bien voulu.*

*S'il était réellement un malfaiteur fieffé, nous ne voulons pas croire qu'il aurait pu être accueilli dans le meilleur monde, devenir le familier des ministres et le conseiller du gouvernement »*

### **Doc.3 : Les appels à la manifestation pour le 06 février 1934**

(ici deux appels différents)

#### **L'action française :**

*« Appelés au pouvoir pour faire la justice et l'ordre, MM. Daladier et Frot, à peines ministres, ont révoqué le gendarme pour donner carrière à l'anarchie socialiste et sauver les voleurs francs-maçons...*

*Exerçant le droit qui leur appartient dans la défaillance des pouvoirs publics corrompus, les Français relèvent cet ignominieux défi.*

*Ce soir, à l'heure de sortie des ateliers et des bureaux, ils se rassembleront devant la Chambre, au cri de « A bas les voleurs ! » pour signifier au Ministère et à ses soutiens parlementaires qu'ils en ont assez du régime abject.*

#### **L'Association républicaine des anciens combattants**

*A va la révision des pensions ! A bas les sacrifices demandés aux rescapés de la guerre ! [...] A bas le fascisme ! A bas la guerre impérialiste ! A bas le Gouvernement, voleur des mutilés de guerre et complice des escrocs ! »*

**Doc. 4 : Deux une de journaux**

# L'ACTION

ORGANE DU NATIONALISME INTEGRAL:  
Tant ce qui est national est odieux... Le Duc d'ORLEANS.  
Chef de la Maison de France. Fen vendraient tous les droits, fait assumer toutes les responsabilités. Fen vendraient tous les droits.

ASSOCIATION ET ADMINISTRATION  
1 rue de Valenciennes  
PARIS 5e  
ANCIEN SECRETAIRE: GEORGES...  
Membre du Bureau: GUYOT...  
Membre du Bureau: GUYOT...  
Membre du Bureau: GUYOT...

**PREFETS SANGLANTS**  
— Frot, Bonnefoy-Sibour et Gay, assassins!  
Pour détenir les voleurs, vous avez versé le sang de Paris.  
**PARIS VOUS AURA!**

# PARIS COUVERT DE SANG

Pour étouffer la révolte des honnêtes gens la garde mobile tire sur la foule

50 morts — Des milliers de blessés

Mardi soir, Paris a vu une scène terrible. Pour étouffer la révolte des honnêtes gens, la garde mobile a tiré sur la foule. 50 personnes ont été tuées, des milliers de blessés. Le préfet de police a ordonné l'usage de la force.

Comme il fallait s'y attendre, le sang de Parisons bourgeois qui venait de mourir sous la coupe de l'assassinat... Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

At cœur de la République afoyée  
**DALADIER REFUSE DE S'EXPLIQUER DEVANT LA CHAMBRE**

Il quille le Palais-Bourbon, par derrière, en longeant les murs, sans oser sortir en voiture... M. Daladier refuse de s'expliquer devant la Chambre.

Le généralissime de la République... Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

# LA POLITIQUE

I. Sanglants meurtres!  
Le préfet de police qui, au cours de sa tournée de police, a vu... Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits.

Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

LA SEANCE  
Le préfet de police qui, au cours de sa tournée de police, a vu... Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits.

Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

Les changes  
M. Daladier refuse de s'expliquer devant la Chambre.

Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

IV. Trois possibles  
Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

V. Le courroux de la France  
Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

Après les sanglants... Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

VI. Complet!  
Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

LES AFFAIRES  
Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...

Le Duc d'ORLEANS, chef de la Maison de France, Fen vendraient tous les droits...



MERcredi  
7  
Février  
1934

# LE POPULAIRE

Organe du Parti Socialiste (S. F. I. O.)

Le numéro 1  
30 centimes

ÉDITION  
DE PARIS

REDICTION ET ADMINISTRATION  
N. 10, rue Victor-Hugo, 10 - PARIS (8<sup>e</sup>)  
Téléphone : JACQUES DE MOULIN, TREVESSEY MALLET  
L'a journal de la semaine : L'ÉCLAIRAGE SOCIAL  
Ligne Télégramme : TELEPOPULAIRE  
Distributeur : PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

**Camarades, plus que jamais observez strictement  
les mots d'ordre du Parti !**

ABONNEMENTS  
Paris et Région : 12 francs  
France : 15 francs  
Etranger : 20 francs  
S'adresser : S. F. I. O., 10, rue Victor-Hugo, PARIS  
Téléphone : JACQUES DE MOULIN, TREVESSEY MALLET  
Administrateur : JACQUES DE MOULIN

## LE COUP DE FORCE FASCISTE A ÉCHOUÉ

### LA RÉACTION FASCISTE NE PASSERA PAS !

**Déclaration lue par Léon Blum, au nom du Groupe  
socialiste, à la tribune de la Chambre**

L'attaque de l'Élysée fut un échec pour les fascistes.  
Le vote de 319 socialistes n'est pas la marque de leur défaite, c'est  
un acte de bravoure.

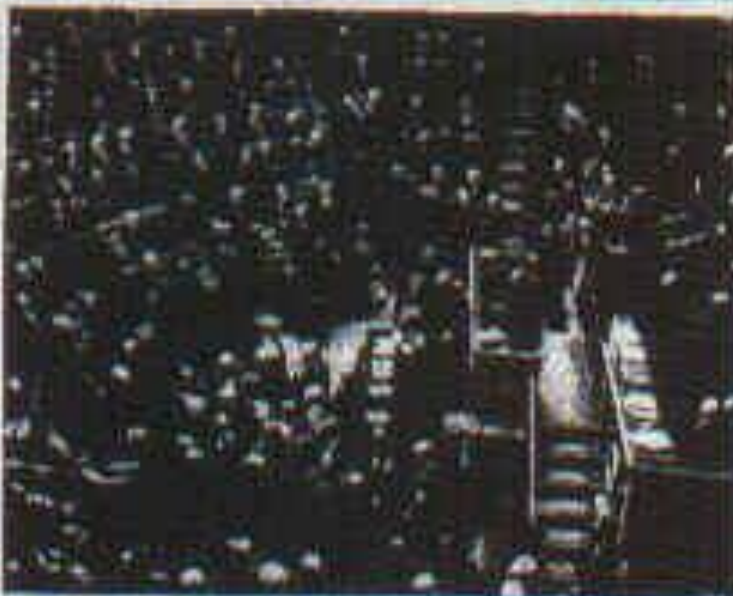
Les fascistes ont échoué, certes, et il y a deux ans, on leur  
aurait dit que leur jour comptait dans la bataille parlementaire et  
dans le peuple français, tantôt vaincu, tantôt vainqueur.

Et c'est même plus la défaite que le succès, c'est le succès  
qui a été obtenu par les socialistes, qui se sont dressés contre  
les fascistes, qui ont empêché le coup de force, qui ont sauvé  
notre pays de la catastrophe fasciste.

Le succès est à la fois la victoire sur le fascisme,  
la victoire sur la réaction, la victoire sur les forces qui ont  
voulu la destruction de la République.

Et la République, ainsi que nous le savons, est le seul  
garant de la liberté, de la justice, de la paix, de la prospérité  
de notre pays.

Et nous sommes convaincus que la République, ainsi que nous le savons,  
est le seul garant de la liberté, de la justice, de la paix, de la prospérité  
de notre pays.



Le débat à la tribune de la Chambre, le 12 février 1934.

### Pénible et tumultueux débat, hier, à la Chambre

Dans l'attente de la réaction d'Hitler  
le Gouvernement a demandé, et obtenu, le vote  
d'intervention par 319 voix contre 220

Plus calme à la tribune,  
rapporté, et voté en son  
honneur et gloire

LÉON BLUM, LE GÉNÉRAL DE GAULLE,  
LE GÉNÉRAL DE MONTMAYOUR, LE GÉNÉRAL  
DE MONTMAYOUR, LE GÉNÉRAL DE MONTMAYOUR,  
LE GÉNÉRAL DE MONTMAYOUR, LE GÉNÉRAL DE MONTMAYOUR



Léon Blum, au nom du  
Groupe socialiste

**Les bandes fascistes, composées de Camelots  
du Roy, de "Croix de Feu" de Jeunesses patriotiques**

Le débat fut pénible et tumultueux. Les fascistes ont essayé de faire passer leur programme, mais ils ont été vaincus. Le vote de 319 socialistes a été une victoire pour la République.

## Questions binôme Stavisky :

Toutes les réponses doivent être développées et argumentées à l'aide du vocabulaire utilisé dans le document sonore

(personnellement, je parle du Canard Enchaîné pendant le cours sur la 1ère guerre mondiale, en 1ère, il faut donc ici que les élèves que j'ai eu l'année précédente rappellent aux autres l'origine du journal)

Présentez le nouveau média ici apparu.

Pourquoi l'Affaire Stavisky devient elle un scandale politique ?

Sur quel mode le Canard Enchaîné traite t il l'affaire ? Que dénonce t il ?

## Questions binôme 6 février

Que se passe t il le 6 février 1934 ?

Comparez les deux unes des deux journaux, précisez quel est la coloration politique de chacun ?

Le nom du quotidien		
Le titre du bandeau		
Les sous titres		
Qui est visé par les titres ?		
Bord politique du journal		

Pour les quatre ensembles :

(ceci oblige chaque binôme à expliquer à l'autre ce qui s'est passé, donc effort de synthèse et de réflexion puisqu'il faut croiser les documents : le paragraphe obtenu à la fin peut donc faire l'objet d'une évaluation, sur les mêmes critères que lors de l'Affaire Dreyfus)

Présentez les évènements du 06 février 1934 en les replaçant dans leur contexte politique et démontrez que les médias sont de plus en plus politisés.

Le professeur peut conclure cette étude par l'écoute du discours radiodiffusé de Gaston Doumergue à Radio Paris et faire relever aux élèves la manière dont le Président s'adresse aux Français (« je viens continuer la conversation », « remettre de l'ordre dans la maison » ou « mes chers amis »)