Histoire des Arts 6ème

Nous allons voir, à travers différents exemples, COMMENT LES ARTS SONT-ILS TEMOINS DES PRATIQUES SPORTIVES PENDANT L'ANTIQUITE? en nous intéressant plus particulièrement à l'épreuve du MARATHON.

Pour cela, nous aborderons **3 oeuvres** en tant qu'objets d 'étude, qui appartiennent au domaine artistique : « Art du visuel » et qui s'inscrivent dans les thématiques « Arts, créations, cultures » et « Arts,Etat et Pouvoirs ».

LES OEUVRES, représentations du Marathon et leurs natures **:**

Amphore grecque
source : Wikipédia
« jeux olympiques antiques »
Panathenaic amphora Kleophrades Louvre F277.jpg

Tableau de Luc-Oliver Merson
source : Wikipédia
« Bataille de Marathon »
Phidippides.jpg

Statue de Phidippidès
source :Wikipédia
« Phidippidès »
Statue of Pheidippides along the Marathon Road.jpg

Nous suivrons le plan suivant:
1- Le contexte historique
2- La description des oeuvres
3- L'influence du thème et la conclusion

1- Le contexte historique

Ces 3 oeuvres sont une évocation du MARATHON.

Le **MARATHON** est une course à pied sur route d'une distance de 42,195 kilomètres (distance définie ainsi aux 4èmes Jeux Olympiques de Londres en 1908, avant la distance était d' à peu près 40 kilomètres).

Le MARATHON a été créé à l'occasion des Jeux Olympiques d'Athènes en 1896, pour commémorer la légende du messager grec **Phidippidès.**

Phidippidès aurait parcouru la distance de Marathon à Athènes pour annoncer la victoire des

Athéniens contre les Perses en 490 av. JC, à l'issue de la bataille de Marathon, lors de la première guerre médique. Arrivé à bout de souffle, il serait mort après avoir délivré son message.

Selon une autre légende, Phidippidès parcourut environ 250km en 36 heures pour rejoindre Sparte depuis Athènes et demander de l'aide. Cette course est à l'origine du Spartathlon.

Spartathlon Marathon

source : leos0.chez alice.fr/phili.htm

Spartathlon : statue en l'honneur de Phidippidès

source : *jp75018.blogspot.com/p/le-**spartathlon**.htm*

2- Description des oeuvres

a) L'amphore panathénaïque

source : Wikipédia « jeux olympiques antiques » Panathenaic amphora Kleophrades Louvre F277.jpg

C'est un récipient qui est destiné à la concervation et au transport de liquides (vin, huile) ou de grains.

Cette amphore a été décorée par le peintre **Cléophradès**, vers 500 ans av. JC et se trouve au musée du Louvre à Paris.
Cette céramique à figurines noires, porte le nom de **Course à pied**. En effet dans la Grèce antique les courses très longues n'existaient pas, elles étaient locales (au niveau du stade, pas d'un endroit à un autre) et les Grecs ne pratiquaient que la course en ligne droite, sur terrain plat et sans obstacle. On peut citer le **stadion** : course de sprint sur une longueur de stade (environ 200m) qui se pratiquait pieds nu; le **dolichos** : course de fond sur 7 à 24 stades consistant en des aller-retour de stades et des virages brusques autour d'un piquet; ou l'**hoplitodromos** : course en armes où les athlètes portent casque et bouclier.

b) Tableau de Luc-Olivier Merson

source : Wikipédia « Bataille de Marathon » Phidippides.jpg

Ce tableau, réalisée en 1869, se nomme **Le soldat de Marathon,** c'est une Huile sur toile.
Ce tableau, pour lequel l'artiste à reçu le Prix de Rome, rend hommage au soltat grec.
On voit ici le messager nu qui arrive à Athène (l'Acropole est représentée en fond) après avoir parcouru au pas de course les 40 kilomètres qui séparent Marathon (le lieu de la bataille) de la cité. Toujours selon la légende, Phidippidès mourut d'épuisement en arrivant, après avoir annoncé la victoire « Nenikekamen!» (« nous sommes victorieux »).

c) Statue de Phidippidès

source : Wikipédia « Phidippidès » Statue of Pheidippides along the Marathon Road.jpg

Cette **statue** se trouve le long de la route de Marathon et commémore l'exploit de Phidippidès.
Le soltat grec est représenté dans la tenue des combatants antiques avec son épée courte sur le côté et son bouclier. En arrière plan on voit des coureurs qui font le marathon.

Le messager tient à la main une **torche**, symbole de **l'olympisme moderne** restauré par **Pierre de Coubertin en 1894**, mais dans la Grèce antique, le concept de la flamme olympique n'existe pas. De même, si on peut dire que les Jeux Olympiques actuels sont inspirés des **Jeux antiques,** beaucoup de disciplines actuelles sont inconnues des anciens Grecs ou du moins ne font pas partie des principaux jeux. En particulier, ils ne courent pas sur des distances aussi longues que le Marathon. Ils ne pratiquent pas non plus d' épreuves par équipe.
Pour finir la comparaison avec les JO modernes, dans l'Antiquité, le plaisir de participer est étranger à l'idéal grec. Pour les athlètes grecs, seule la victoire compte : « La couronne (de laurier qui est décerné au vainqueur) ou la mort » demandent les athlètes à Zeus. Il n'y a donc pas de récompense (argent et bronze) pour les 2èmes et 3èmes.

Illustrations des Jeux Antiques

source: Google image « Jeux Antiques »

Source:herodote.net/Jeux_antiques-synthese-320.php

Source:lexilogos.com/images/jo_course.jpg

Et des Jeux Olympiques modernes

source: Google image « JO modernes »

Source:Logo_jeux_olympiques.png

Source: medailles_londres.jpg directmatin.fr

Source: cndp.fr 27006D1_discobole_nu.jpd

Source:google image »flamme olympique » ouest-france.fr

3- Conlusion

Nous voyons à travers l'ensemble des oeuvres présentées, que l'Histoire permet d'avoir un éclairage plus précis sur les pratiques sportives antiques et une meilleure compréhension des pratiques modernes.

Les 3 oeuvres étudiées, de périodes différentes et de formes différentes (une céramique, un tableau, une statue) montrent comment l'Art témoigne des pratiques sportives, comment de la Légende du messager de la Bataille de Marathon, on est arrivé à une grande manifestation sportive très **populaire**, qu'est le **Marathon moderne**, d'une distance de 42,195 km (fixée à 26 miles terrestre en 1908 pour les JO de Londres), et qui se court dans le monde entier. Les plus connus sont ceux de New-York, Berlin, Paris...et en Charente, nous avons le marathon de Jarnac!

Si dans l'Antiquité, seule la victoire comptait, comme nous l'avons vu dans les Jeux Antiques, à l'époque moderne, c'est la course aux **records**.
Ainsi le record du monde est détenu par le Kényan Patrick Mekau en 2h03mn38s au marathon de Berlin. En comparaison au premier marathon olympique moderne en 1896, sur une distance d'environ 40km le temps est de 2h58mn50s pour le vainqueur grec Spyridon Loùis.

Le premier marathon olympique féminin fut celui de Los Angeles en 1984 et le record féminin est détenu par Paula Radcliffe en 2h15mn25s à Londres en 2003.

Marathon de Paris Source: jogging-international.net

source : Wikipédia « marathon (sport) »
fr.wikipedia.org

Marathon de New-York où plus de 40000 personnes courent chaque année.

Pour l'anecdote, le marathon de New-York qui devait avoir lieu le 4 novembre 2012 n'a pas eu lieu car la ville a subi des dégats suite à la tempète Sandy...