



HISTOIRE DES ARTS _ CAHIER DES CHARGES

L'histoire des arts fait partie des 4 épreuves passées au moment de l'examen du Brevet des Collèges et son coefficient est de 2.

C'est une épreuve orale devant un jury composé d'un binôme d'enseignants dont l'objectif est de présenter un objet d'étude dans le domaine des arts.

Les résultats ne pourront être transmis qu'avec les notes des autres épreuves : Français, Mathématiques, Histoire Géographie Education civique, à l'issu du résultat du diplôme.

CONVOCATION

Chaque élève recevra une convocation individuelle. L'épreuve se déroulera à partir du mois de mai.

ORAL : L'ENTRETIEN

☞ **La présentation :** le candidat se présente seul (c'est le choix du collège de Châteauneuf)

Durée de l'exposé 5 minutes + 10 mn d'entretien individuel avec le jury

(La durée de l'épreuve ne pouvant dépasser 15 minutes.)

→ LE CANDIDAT FAIT L'OBJET D'UNE EVALUATION ET D'UNE NOTATION INDIVIDUELLES

Le candidat ayant connaissance de la grille d'évaluation et du cahier des charges

☞ **Le choix du sujet** sera effectué par le jury (ce n'est pas un tirage au sort)

L'entretien s'appuiera sur l'exposé du candidat, toutefois, afin d'enrichir l'entretien le jury pourra par exemple demander au candidat de comparer le sujet choisi avec d'autres qu'il aura déjà étudié.

☞ une fois le sujet choisi, le candidat disposera d'un temps de préparation égal au temps de passation.

LES SUJETS

Chaque candidat devra se présenter avec une liste de 5 objets d'étude qu'il aura choisis. La liste établie par l'élève devra être validée par les professeurs selon un calendrier qui lui sera précisé.

L'élève a la possibilité de constituer un dossier **sur les objets** d'étude de la liste qu'il a composée. Ce dossier sera alors le support de son intervention orale. (Dossier facultatif, ce dossier en lui-même n'est en aucun cas évalué, c'est davantage le travail sur ce dossier qui peut permettre d'enrichir l'intervention orale du candidat)

Ces objets sont étudiés en classe pendant l'année dans différentes disciplines.

Parmi ces objets d'étude 3 au moins appartiennent aux XX^e/XXI^e s (Cours de 3^e) et illustrent 3 domaines artistiques différents.

Il est possible pour les élèves qui le souhaitent de prendre en complément 2 œuvres prises sur les années précédentes de 6^e, 5^e, 4^e.

(Il est rappelé que depuis la classe de 6^e les élèves ont un porte-vues « Histoire des arts » .)

N.B. : L'année 2012-2013 est une année de transition. Au cours de cette année, le choix des œuvres se fera uniquement dans le corpus des œuvres étudiées en 3^e.

La liste des objets d'étude est mise à disposition du jury au moins 5 jours ouvrés avant la date de l'épreuve. Le dossier facultatif est remis dans les mêmes délais

HISTOIRE DES ARTS

Consigne élèves

DOSSIER : ce que vous devez avoir en tête en préparant votre travail

L'évaluation s'appuiera :

Sur des connaissances développées en cours

Sur des compétences du socle commun

Compétence 1 : lire, écrire et s'exprimer à l'oral

Compétence 4 : créer, produire, exploiter des données, s'informer, se documenter

Compétence 7 : être autonome dans son travail, s'impliquer dans un projet, manifester curiosité et créativité, motivation

Sur des capacités :

Proposition de présentation Celle-ci peut être différente en fonction des thèmes choisis

Mais les méthodes seront prises en charge par les professeurs, dans les cours, lorsqu'ils aborderont l'étude du sujet.

1) Introduction: définition du thème choisi sous la forme d'une **problématique** Identifier la nature de l'objet d'étude

La période.

Annonce du plan.

2) Contexte historique et culturel :

Situer l'objet d'étude dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique

- par rapport à une période précise ou/et
- par rapport à un mouvement culturel ou/et
 - par rapport à une rupture.

3) Développer le thème choisi

Décrire l'objet d'étude, en expliquer le sens en appuyant son commentaire sur une documentation appropriée

1ère étape: reprendre les cours

2^{ème} étape : faire preuve de curiosité en approfondissant et en élargissant ses connaissances sur l'objet d'étude. Il est possible mais pas obligatoire de présenter au jury un dossier complémentaire

4) Influence du thème, de l'objet d'étude sur le monde, la société...

Etablir des liens pertinents avec d'autres objets d'étude de la même période, de périodes différentes ou d'autres domaines artistiques

5) Conclusion.

On attend du candidat qu'il donne ses impressions personnelles (j'aime- je n'aime pas, comment je réagis) et dans un deuxième temps : un ouverture (c'est ce qui est plus ou moins proposé dans le n°4 Influence du thème)

COMPETENCES	REUSSIES Entre 13 et 20	EN COURS D'ACQUISITION Entre 9 et 12	NON ACQUISES De 0 à 8
Compétence 1 Lire, écrire, et s'exprimer à l'oral			
Compétence 4 Créer, produire, exploiter des données S'informer, se documenter			
Compétence 7 Etre autonome dans son travail S'impliquer dans un projet Manifester de la curiosité, de la créativité Motivation			

	CRITERES D'EVALUATION	POINTS
1	<u>Introduction</u> Définir le thème choisi sous la forme d'une problématique Identifier la nature de l'objet d'étude Annoncer le plan	1
2	<u>Situer l'objet d'étude</u> dans le temps dans son contexte en exprimer l'intérêt historique	2
3	<u>Décrire, analyser l'objet d'étude</u>	4
4	<u>Mise en relation</u> Etablir des liens pertinents avec d'autres objets d'étude de la même période, de périodes différentes ou d'autres domaines artistiques	2
5	<u>Conclusion</u> Impressions personnelles Ouverture	1
6	<u>Expression orale</u> Eviter de lire ses notes Développer pendant 5 mn environ, un propos structuré relatif à l'objet d'étude Etre capable d'écouter et de prendre en compte les questions du jury en formulant une réponse adaptée	5
7	<u>Maîtriser les outils de la présentation</u> Appuyer son commentaire sur une documentation appropriée (utilisation des ressources numériques, du cours...de la vidéo, du vidéoprojecteur...)	1
8	<u>S'investir, s'organiser</u> Attitude pendant la présentation Curiosité créativité Montrez la construction d'une culture personnelle en Histoire des arts	4