

Propositions d'étude d'œuvres en histoire des arts en 4^{ème} en fonction d'une programmation annuelle

Rappel des six domaines artistiques transdisciplinaires (B.O. n°32 du 28 août 2008):

- Les « **arts de l'espace** » : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé...
- Les « **arts du langage** » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai...); inscriptions épigraphiques, calligraphiques, typographiques, etc.
- Les « **arts du quotidien** » : arts appliqués, design, métiers d'art; arts populaires, etc.
- Les « **arts du son** » : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologies de création et de diffusion musicales, etc.
- Les « **arts du spectacle vivant** » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifices, jeux d'eaux, etc.
- Les « **arts du visuel** » : Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographie, etc.); illustration, bande dessinée. Cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, dessins animés et autres images, Arts numériques.

Rappel de la définition de l'épreuve terminale d'histoire des arts (circulaire n°2011-189 du 3-11-2011):

Chaque candidat ou groupe de candidats se présente devant le jury avec une liste d'objets d'étude qu'il a choisis, associée le cas échéant au dossier évoqué ci-dessus. Cette liste, validée par le ou les professeurs qui encadrent la préparation, se compose de cinq objets d'étude reliés à plusieurs des thématiques transversales définies par l'arrêté du 11 juillet 2008. Au moins trois des six domaines artistiques définis par l'arrêté du 11 juillet 2008 doivent être représentés. Afin de valoriser la culture personnelle qu'ils se sont constituée tout au long de leur enseignement d'histoire des arts, les candidats peuvent choisir, sur les cinq objets d'étude, un ou deux qui portent sur les siècles antérieurs au XXème.

Capacités évaluées:

- Identifier la nature de l'œuvre.
- Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique.
- Décrire l'œuvre et en expliquer le sens.
- Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre d'art.

PROGRESSION CLASSE DE 4^{ème}

Année 2013-2014

Histoire-Première partie-L'Europe et le monde au XVIII^{ème} siècle.

Thème 1-L'Europe dans le monde au début du XVIII^{ème} siècle

chapitre	œuvre	problématique
L'Europe et le monde	<u>Le Déjeuner</u> , François Boucher, 1739	Le rôle des colonies dans l'ascension sociale de la bourgeoisie



<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-dejeuner>

Thème 2-L'Europe des Lumières

Les Lumières	<u>Portrait de la marquise de Pompadour</u> , Maurice-Quentin de La Tour, milieu XVIII ^{ème} siècle.	La pénétration des idées des Lumières à tous les niveaux de la société, y compris dans les cercles proches du pouvoir
--------------	---	---



http://musee.louvre.fr/oal/marquise_pompadour/marquise_pompadour_acc_fr_FR.html

Thème 3-Les traites négrières et l'esclavage

Thème 4-Les difficultés de la monarchie sous Louis XVI

***** H1 Le baron de La Brède et de Montesquieu, témoin de la société du XVIII^{ème} siècle.

Evaluation

Education civique-Première partie-L'exercice des libertés en France.

Thème 1-Les libertés individuelles et collectives.

- EC1 La conquête et le maintien des libertés dans une démocratie
- EC2 Les libertés individuelles et collectives en France

Thème 2-L'usage des libertés et les exigences sociales

- EC3 Les libertés se définissent aussi par leurs limites
- EC4 Les libertés et le respect de l'intérêt général

Evaluation

Géographie-Première partie-Des échanges à la dimension du monde

Thème 1-Les espaces majeurs de production et d'échanges

- G1 Le port de Shangai

VACANCES DE LA TOUSSAINT DU Vendredi 18 octobre au lundi 4 novembre

Evaluation

Histoire-Deuxième partie-La Révolution et l'Empire

Thème 1-Les temps forts de la Révolution

- H2 1789-1791 : l'affirmation de la souveraineté populaire, de l'égalité juridique et des libertés individuelles.

chapitre	œuvre	problématique
<p>La période révolutionnaire : I) la Révolution française met fin à l'ancien régime</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Caricatures des trois ordres</u>, eaux fortes colorisées, fin XVIIIème siècle. comparaisons de trois œuvres • <u>la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen</u>, peinture sur bois, 1791 	<p>La fin de l'Ancien Régime, des privilèges, l'inversion des rapports de force sociaux, la libre expression de la pensée.</p> <p>La symbolique révolutionnaire, la rupture avec l'Ancien Régime</p> 
<p>La période révolutionnaire : II) face au danger, la Révolution devient républicaine et se défend par la violence</p>	<p><u>La Marseillaise</u>, Rouget de Lisle, 1792</p>	<p>L'expression de la défense des valeurs révolutionnaires dans un contexte de guerre</p> 

- H3 1792-1794 : la République, la guerre et la Terreur



<http://www.youtube.com/watch?v=221UWotqwd0>

▪ H4 1799-1804 : du Consulat à l'Empire

chapitre	oeuvre	problématique
<p>La période révolutionnaire : III) la Révolution s'achève par le retour à l'ordre monarchique, mais sur des bases sociales nouvelles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparaison de trois œuvres autour de Napoléon Bonaparte : <u>Bonaparte au col du Grand Saint Bernard</u>, David, 1800, Napoléon franchissant les Alpes, Delaroche, 1850, <u>Le grand pas du saint-bernard</u>, Arroyo, 1965 • <u>le Sacre</u>, David, 1806 	<p>L'utilisation de l'art comme moyen de propagande (comprendre le tableau de David comme œuvre de propagande en le comparant avec les deux autres tableaux : style héroïque contre réaliste et parodique)</p> <p>l'art comme propagande au service d'un nouveau système politique et d'une nouvelle élite sociale : synthèse entre les héritages de la royauté française et le nouveau projet politique et social.</p>



<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-sacre-ou-le-couronnement>

Evaluation

Thème 2- Les fondations d'une France nouvelle pendant la Révolution et l'Empire

••• H5 Les fondations politiques, économiques, sociales et culturelles d'une France nouvelle

chapitre	œuvre	problématique
Les transformations de l'Europe sous l'influence de la période révolutionnaire française	<u>El tres de mayo</u> , Goya, 1812	Le développement du nationalisme face à la notion d'impérialisme la notion de souveraineté nationale



Lewebpedagogique.com

Education civique-Deuxième partie-Droit et justice en France

Thème 1-Le droit codifie les relations entre les personnes

- EC5 Le droit organise la vie en société
- EC6 Les rapports entre droit français et droit de l'Union européenne

Thème 2-La justice garante du respect du droit

- EC7 Les principes à respecter pour rendre la justice

Evaluation

VACANCES DE NOEL DU vendredi 20 décembre au lundi 6 janvier

Géographie-Première partie-Des échanges à la dimension du monde

Thème 3-Les mobilités humaines

- G3 Migrations et tourisme dans le monde, l'exemple du Maghreb.

Evaluation

Histoire-Deuxième partie-La Révolution et l'Empire- Thème 3-La France et l'Europe en 1815

+troisième partie-Le XIXème siècle-Thème 3-L'affirmation des nationalismes

- H6 Du sentiment national à l'affirmation des nationalismes

chapitre	œuvre	problématique
La vie politique en France de 1815 à 1914	<u>La liberté guidant le peuple</u> , Delacroix, 1830	Les révolutions libérales au XIXème, sous influence de l'héritage révolutionnaire de 1789 mais dans une société transformée par l'industrialisation et l'urbanisation

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-28-juillet-la-liberte-guidant-le-peuple>



Education civique-Deuxième partie-Droit et justice en France

Thème3-La justice des mineurs

- EC8 Le droit des mineurs est spécifique
- EC9 Juger les mineurs délinquants, protéger les jeunes en danger.

Evaluation

VACANCES DE FEVRIER DU vendredi 21 février au lundi 10 mars

Géographie-Première partie-Des échanges à la dimension du monde

Thème 4-Les entreprises transnationales

- G4 L'exemple de Toyota

Evaluation

Géographie-Deuxième partie-Les territoires de la mondialisation

Thème 1-Les Etats-Unis

- G5 Les Etats-Unis dans la mondialisation
- G6 Les conséquences de la mondialisation sur l'organisation du territoire

Histoire-Troisième partie-Le XIXème siècle

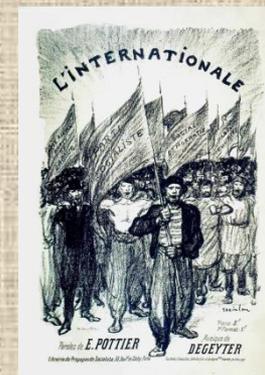
Thème 1-L'âge industriel

••••H7 L'industrialisation entraîne des bouleversements économiques, sociaux, religieux et idéologiques.

chapitre	œuvre	problématique
L'âge industriel I) les transformations sociales issues de l'industrialisation	<ul style="list-style-type: none">• <u>Paysage d'usines</u> Théophile-Alexandre Steinlen , fin XIXème siècle• <u>Germinal</u>, Zola, 1885 (étudié en Français parallèlement au cours d'histoire)	Le nouveau cadre de vie déterminé par l'industrialisation, banlieues, corons... problèmes sanitaires, misère sociale... les nouveaux rapports de force : bourgeoisie / monde ouvrier
L'âge industriel II) de nouvelles idées politiques et sociales	<ul style="list-style-type: none">• <u>L'Internationale</u>, Eugène Pottier (1871) et Pierre Degeyter (1888)• <u>Une du « Chambard Socialiste »</u> Illustrée par Théophile-Alexandre Steinlen, 23 juin 1884	La naissance du communisme, la politisation du monde ouvrier, la difficile ouverture de la République aux aspirations du monde ouvrier http://www.youtube.com/watch?v=EpgrO-tieGM



Histoire-image.org



Dessin de Steinlen, Le Chambard socialiste n°14, 17/4/1894

Géographie-Deuxième partie-Les territoires de la mondialisation

Thème 2-Les puissances émergentes

•••••G7 Le Brésil

VACANCES DE PRINTEMPS du vendredi 11 avril au lundi 5 mai

Education civique-Troisième partie-La sûreté : un droit de l'homme

••EC10 Sûreté et sécurité : quelles évolutions ?

••EC11 La force publique

Histoire-Troisième partie-Le XIXème siècle

Thème 2-L'évolution politique de la France

••H8 L'instabilité politique (1815-1871)

•••H9 La IIIème République après 1879

Evaluation

•••••G8 Le Bhoutan dans la géographie des P.M.A.

Géographie-Troisième partie-Questions sur la mondialisation

Thème 1-La mondialisation et la diversité culturelle

•G9 La mondialisation de la culture

•G10 Cultures et religions

Thème 2-La mondialisation et ses contestations

•G11 Une autre mondialisation ?

chapitre	œuvre	problématique
La mondialisation et ses contestations	▪ Duane Hanson, « <u>Supermarket cady</u> », 1970.	Stéréotype de la femme occidentale par rapport à son mode de vie et son type de consommation.
	▪ Andreas Gursky, « <u>99 cent</u> »	Société de consommation et standardisation des modes de consommation.



<http://www.francetv.fr/culturebox/duane-hanson-remodele-le-reve-americain-30943>

<http://www.lemadblog.com/photo/andreas-gursky-la-photographie-format-xxl/>

Histoire-Troisième partie-Le XIXème siècle

Thème4- Les colonies

▪H10 Les conquêtes coloniales

Thème 5-Carte de l'Europe en 1914

▪H11 Les alliances militaires de la fin du XIXème siècle

Vue d'ensemble de la progression 4ème

chapitre	œuvre	problématique
L'Europe et le monde	Le Déjeuner, François Boucher, 1739	Le rôle des colonies dans l'ascension sociale de la bourgeoisie
Les Lumières	Portrait de la marquise de Pompadour, Maurice-Quentin de La Tour, milieu XVIIIème siècle.	La pénétration des idées des Lumières à tous les niveaux de la société, y compris dans les cercles proches du pouvoir
La période révolutionnaire : I) la Révolution française met fin à l'ancien régime	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Caricatures des trois ordres</u>, aux fortes colorisées, fin XVIIIème siècle, comparaisons de trois œuvres • <u>la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen</u>, peinture sur bois, 1791 	<p>La fin de l'Ancien Régime, des privilèges, l'inversion des rapports de force sociaux, la libre expression de la pensée.</p> <p>La symbolique révolutionnaire, la rupture avec l'Ancien Régime</p>
La période révolutionnaire : II) face au danger, la Révolution devient républicaine et se défend par la violence	La Marseillaise, Rouget de Lisle, 1792	L'expression de la défense des valeurs révolutionnaires dans un contexte de guerre
La période révolutionnaire : III) la Révolution s'achève par le retour à l'ordre monarchique, mais sur des bases sociales nouvelles	<ul style="list-style-type: none"> • Comparaison de trois œuvres autour de Napoléon Bonaparte : <u>Bonaparte au col du Grand Saint Bernard</u>, David, 1800, <u>Napoléon franchissant les Alpes</u>, Delaroche, 1850, <u>Le grand pas du saint-bernard</u>, Arroyo, 1965 • <u>le Sacre</u>, David, 1806 	<p>L'utilisation de l'art comme moyen de propagande (comprendre le tableau de David comme œuvre de propagande en le comparant avec les deux autres tableaux : style héroïque contre réaliste et parodique)</p> <p>l'art comme propagande au service d'un nouveau système politique et d'une nouvelle élite sociale : synthèse entre les héritages de la royauté française et le nouveau projet politique et social,</p>
Les transformations de l'Europe sous l'influence de la période révolutionnaire française	El Tres de mayo, Goya, 1812	Le développement du nationalisme face à la notion d'impérialisme la notion de souveraineté nationale
L'âge industriel I) les transformations sociales issues de l'industrialisation	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Paysage d'usines</u> Théophile-Alexandre Steinlen, fin XIXème siècle • <u>Germinal</u>, Zola, 1885 (étudié en Français parallèlement au cours d'histoire) 	<p>Le nouveau cadre de vie déterminé par l'industrialisation, banlieues, corons... problèmes sanitaires, misère sociale... les nouveaux rapports de force : bourgeoisie / monde ouvrier</p>
L'âge industriel II) de nouvelles idées politiques et sociales	<ul style="list-style-type: none"> • <u>L'Internationale</u>, Eugène Pottier (1871) et Pierre Degeyter (1888) • <u>Une du « Chambard Socialiste »</u> Illustrée par Théophile-Alexandre Steinlen, 23 juin 1884 	La naissance du communisme, la politisation du monde ouvrier, la difficile ouverture de la République aux aspirations du monde ouvrier
La vie politique en France de 1815 à 1914	La liberté guidant le peuple, Delacroix, 1830	Les révolutions libérales au XIXème, sous influence de l'héritage révolutionnaire de 1789 mais dans une société transformée par l'industrialisation et l'urbanisation
La mondialisation et ses contestations	<ul style="list-style-type: none"> • Duane Hanson, « <u>Supermarket cady</u> », 1970. • Andreas Gursky, « <u>99 cent</u> » 	<p>Stéréotype de la femme occidentale par rapport à son mode de vie et son type de consommation.</p> <p>Société de consommation et standardisation des modes de consommation.</p>