

# Propositions d'étude d'œuvres en histoire des arts en 3<sup>ème</sup> en fonction d'une programmation annuelle

**Rappel des six domaines artistiques transdisciplinaires (B.O. n°32 du 28 août 2008):**

- Les « **arts de l'espace** » : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé...
- Les « **arts du langage** » : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai...); inscriptions épigraphiques, calligraphiques, typographiques, etc.
- Les « **arts du quotidien** » : arts appliqués, design, métiers d'art; arts populaires, etc.
- Les « **arts du son** » : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologies de création et de diffusion musicales, etc.
- Les « **arts du spectacle vivant** » : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifices, jeux d'eaux, etc.
- Les « **arts du visuel** » : Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographie, etc.); illustration, bande dessinée. Cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, dessins animés et autres images, Arts numériques.

# **Rappel de la définition de l'épreuve terminale d'histoire des arts (circulaire n°2011-189 du 3-11-2011):**

Chaque candidat ou groupe de candidats se présente devant le jury avec une liste d'objets d'étude qu'il a choisis, associée le cas échéant au dossier évoqué ci-dessus. Cette liste, validée par le ou les professeurs qui encadrent la préparation, se compose de cinq objets d'étude reliés à plusieurs des thématiques transversales définies par l'arrêté du 11 juillet 2008. Au moins trois des six domaines artistiques définis par l'arrêté du 11 juillet 2008 doivent être représentés. Afin de valoriser la culture personnelle qu'ils se sont constituée tout au long de leur enseignement d'histoire des arts, les candidats peuvent choisir, sur les cinq objets d'étude, un ou deux qui portent sur les siècles antérieurs au XXème.

## **Capacités évaluées:**

- Identifier la nature de l'œuvre.
- Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique.
- Décrire l'œuvre et en expliquer le sens.
- Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre d'art.

# PROGRESSION CLASSE DE TROISIEME

Année 2013-2014

Thème introductif : Un siècle de transformations scientifiques et technologiques.

•••H1 La « Révolution antibiotique »

## Evaluation H1

Première partie éducation civique : La République et la citoyenneté

Thème 1- Les valeurs, les principes et les symboles de la République

•EC1 La citoyenneté au cœur de la République

•EC2 Comment évoluent les valeurs et principes de la République ?

Première partie géographie : Habiter la France

Thème 1- Un territoire sous influence urbaine

••G1 Un territoire sous influence urbaine

••G2 Ressources et contraintes du territoire national

••G3 La répartition de la population, les mobilités spatiales et ses dynamiques démographiques

## Evaluation G1-G2-G3

Deuxième partie histoire : Guerres mondiales et régimes totalitaires (1914-1945)

Thème 1- La première Guerre mondiale : vers un guerre totale (1914-1918)

•H2 Les grandes phases de la guerre

•H3 Une guerre totale

•H4 Une Europe transformée

## Evaluation H2-H3-H4

**Vacances Toussaint du samedi 19 octobre au lundi 4 novembre**

Première partie éducation civique

Thème 2- Nationalité, citoyenneté française et citoyenneté européenne

•EC3 Nationalité et droits politiques

•EC4 Les droits civils, économiques, sociaux et culturels

•EC5 Les droits relevant de la citoyenneté de l'UE

## Evaluation EC1 à EC5

Première partie géographie

Thème 2- La région

•••G4 La région Poitou-Charentes dans son environnement national et européen

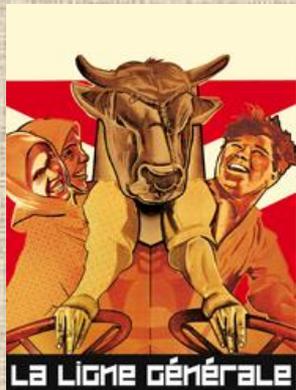
## Construction d'un croquis noté

## Deuxième partie histoire

### Thème 2- Les régimes totalitaires dans les années 1930

- H5 Le régime soviétique
- H6 Le régime nazi

chapitre	œuvre	problématique
Les régimes totalitaires dans les années 1930	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <u>La ligne générale</u>, Sergeï Ensenstein, 1929</li><li>▪ <u>Tintin au pays des Soviets</u>, Hergé, 1929-1930</li></ul>	<p>La propagande soviétique pour célébrer la collectivisation des campagnes russes.</p> <p>Approche occidentale « naïve » du régime autoritaire soviétique à l'époque de la collectivisation.</p>



<http://www.youtube.com/watch?v=aFq-K4mqGH0>

<http://www.youtube.com/watch?v=lfEO42PFHw4>

[http://www.youtube.com/watch?v=bHeyk\\_oX29M&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=bHeyk_oX29M&feature=related)

<http://www.youtube.com/watch?v=jfbKyTZIU1c&feature=related>

Tintin au pays des Soviets.  
Hergé,  
1929-1930



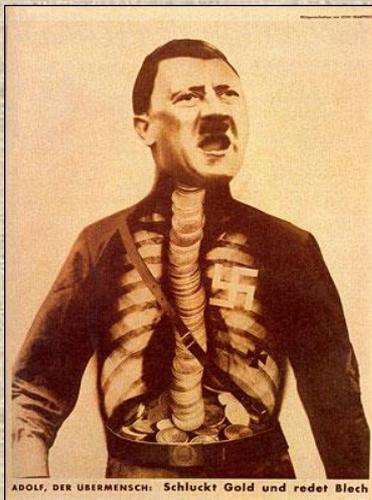
chapitre	œuvre	problématique
Les régimes totalitaires dans les années 1930	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ « <u>Avec le drapeau de Lénine, nous avons remporté les batailles pour la révolution d'Octobre...</u> », affiche de Gustav Klucis, 1934.</li> <li>▪ « <u>Longue vie à l'Allemagne</u> », affiche de K. Stauber, 1935.</li> <li>▪ <u>Joueur de tambour</u>, Anni Spetzer-Proscwitz, 1938.</li> <li>▪ « <u>Adolf le surhomme avale l'or et fait des ordures</u> », John Heartfield, couverture du journal communiste Arbeiter Illustrierte Zeitung (A.I.Z.). Juillet 1932.</li> </ul>	<p>Propagande politique et culte de la personnalité.</p> <p>Propagande politique et culte de la personnalité.</p> <p>L'embrigadement de la jeunesse.</p> <p>Critique communiste de la montée du nazisme.</p>



Hachette 3<sup>ème</sup> pages 68-69



Joueur de tambour  
Anni Spetzer-Proschwitz (1938)



« Adolf le surhomme avale l'or et fait des ordures »

- H7 La France au lendemain de la guerre
- H8 La France des années 1930 et le Front populaire

Vacances de Noël du samedi 21 décembre au lundi 6 janvier 2014

Première partie histoire-Thème 3-La Seconde Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement (1939-1945)

- H9 Une guerre planétaire, d'anéantissement et génocidaire

chapitre	œuvre	problématique
La Seconde Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement (1939-1945)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>The spirit of 43</u>, Walt Disney, 1943.</li> </ul>	L'effort de guerre américain dans la lutte contre « l'Axe ».
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La femme de Loth</u>, Anselm Kiefer</li> </ul>	Percevoir et comprendre l'univers concentrationnaire au travers d'un tableau

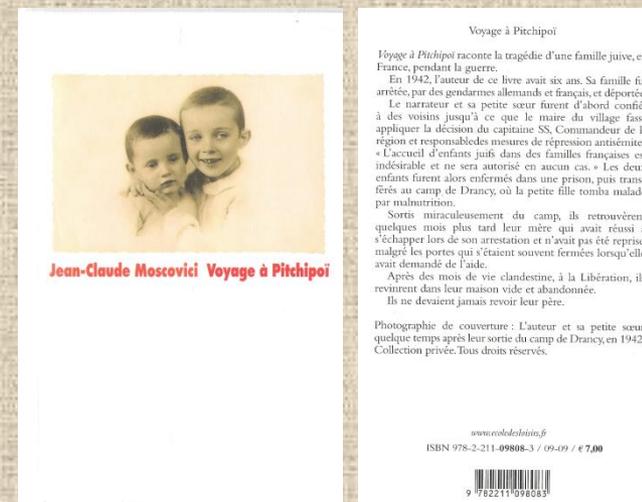


La femme de Loth, Anselm Kiefer

- « Voyage à Pitchipoi » Etudier l'univers concentrationnaire et le camp d'Auschwitz au travers d'un roman (voir étude mise en ligne sur le site de l'académie)



<http://www.youtube.com/watch?v=tRMeam0eEOs>



Voyage à Pitchipoi

*Voyage à Pitchipoi* raconte la tragédie d'une famille juive, en France, pendant la guerre.

En 1942, l'auteur de ce livre avait six ans. Sa famille fut arrêtée par des gendarmes allemands et français, et déportée.

Le narrateur et sa petite sœur furent d'abord confiés à des voisins jusqu'à ce que le maire du village fasse appliquer la décision du capitaine SS, Commandeur de la région et responsable des mesures de répression antisémite :

« L'accueil d'enfants juifs dans des familles françaises est indésirable et ne sera autorisé en aucun cas. » Les deux enfants furent alors enfermés dans une prison, puis transférés au camp de Drancy, où la petite fille tomba malade par malnutrition.

Sortis miraculeusement du camp, ils retrouvèrent quelques mois plus tard leur mère qui avait réussi à s'échapper lors de son arrestation et n'avait pas été reprise, malgré les portes qui s'étaient souvent fermées lorsqu'elle avait demandé de l'aide.

Après des mois de vie clandestine, à la Libération, ils revinrent dans leur maison vide et abandonnée. Ils ne devaient jamais revoir leur père.

Photographie de couverture : L'auteur et sa petite sœur quelque temps après leur sortie du camp de Drancy, en 1942. Collection privée. Tous droits réservés.

[www.ecoledelatin.fr](http://www.ecoledelatin.fr)

ISBN 978-2-211-09808-3 / (9) (9) / € 7,00



9 782211 098083

La Seconde Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement (1939-1945)

- « Différents trains », Steve Reich, 1988.
- « Le drapeau soviétique flottant sur le toit du Reichstag », Evgueni, Khaldei, Berlin, 1945.

Aborder l'étude d'Auschwitz par l'image.  
Propagande soviétique de la libération de Berlin au travers d'une photographie truquée.



Arrivée d'un convoi de déportés à Auschwitz



Le drapeau soviétique flottant sur le toit du Reichstag

Evgueni Khaldei, Berlin, 1945

### Evaluation H9

Troisième partie histoire-Vie politique et société en France

Thème 2-Effondrement et refondation républicaine (1940-1946)

- H10 La défaite de 1940
- H11 Le régime de Vichy
- H12 La résistance
- H13 La Libération

### Evaluation H10-H11-H12-H13

Troisième partie éducation civique

Thème 1- La recherche de la paix, la sécurité collective, la coopération internationale

- EC6 L'objectif de paix et de sécurité mondiales

Thème 2- La Défense et l'action internationale de la France

- EC7 Les missions de la défense nationale dans le contexte contemporain européen et mondial
- EC8 La journée de Défense et de citoyenneté

### Evaluation EC8-EC9

### Evaluation H9

Troisième partie histoire-Vie politique et société en France

Thème 2-Effondrement et refondation républicaine (1940-1946)

- H10 La défaite de 1940
- H11 Le régime de Vichy
- H12 La résistance
- H13 La Libération

### Evaluation H10-H11-H12-H13

Troisième partie éducation civique

Thème 1- La recherche de la paix, la sécurité collective, la coopération internationale

- EC6 L'objectif de paix et de sécurité mondiales

Thème 2- La Défense et l'action internationale de la France

- EC7 Les missions de la défense nationale dans le contexte contemporain européen et mondial
- EC8 La journée de Défense et de citoyenneté

### Evaluation EC8-EC9

Deuxième partie géographie. Aménagement et développement du territoire français

Thème 1- Les espaces productifs

- G5 Les espaces industriels
- G6 Les espaces agricoles
- G7 Les espaces de services

### Evaluation G6-G7-G8

Vacances de février du samedi 22 février au lundi 10 mars

## Deuxième partie histoire- Une géopolitique mondiale (depuis 1945)

### Thème 1 –La guerre froide

•H14 Les objectifs de l'ONU

### ••15 Deux blocs face à face

- H16 Les caractéristiques de la construction européenne
- H17 Vers la fin de la guerre froide

### Evaluation H14-H15-H16-H17

chapitre	œuvre	problématique
La guerre froide	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="#">« Captain America (version 1941 et version années 50). Auteurs : Joe Simon et Jack Kirby.</a></li> </ul>	Propagande américaine de lutte contre l'opresseur communiste au travers de super-héros.



Captain America (version 1941 et version années 50). auteurs : Joe Simon et Jack Kirby

Exemple d'exploitation d'un document au travers de la contextualisation, de la description et de l'analyse du document

## Captain America (version 1941 et version années 50).

Auteurs : Joe Simon et Jack Kirby

Arts du visuel et du langage

Histoire, Anglais, Arts plastiques



### **Introduction :**

A quel contexte historique se réfère chacun de ces « Comics » ? Pourquoi Captain America est-il un outil de propagande pour les Etats-Unis ?

### Etude détaillée de la version de 1954

#### **I. Les comics et la guerre froide**

Les comics sont des bandes dessinées américaines qui mettent en scène des super-héros.

Le personnage de Captain America est né pendant la Seconde Guerre mondiale, en décembre 1940, alors que les Etats-Unis ne sont pas encore entrés dans le conflit (décembre 1941). Steve Rogers, jeune homme frêle, est transformé par l'armée en super soldat à l'aide d'un sérum. Il est doté d'une force physique exceptionnelle et possède un bouclier indestructible. Son ami Bucky l'aide dans ses aventures. Ils n'ont pas de « super pouvoirs », mais ils véhiculent toutes les valeurs de l'armée américaine : ils luttent pour la liberté et contre les nazis, symboles de la barbarie et des régimes totalitaires. Son costume rappelle le drapeau américain (couleurs, étoiles, bandes).

La première de couverture du N° 78 de 1954 s'inscrit dans un contexte très différent : la Guerre froide a commencé depuis 1947. Désormais, le grand ennemi américain est constitué par l'autre superpuissance.

La guerre froide est une période de tensions entre le bloc de l'Ouest, dominé par les EU et le bloc de l'Est, dirigé par l'URSS. Il n'y a pas eu de conflit armé direct entre ces deux nations durant cette période, de 1947 à 1991, date de la disparition de l'URSS. Les deux superpuissances tentent d'empêcher l'autre de gagner du terrain et d'imposer leur vision du monde.

Aux EU, une répression contre les communistes est organisée de 1950 à 1954, on parle du Maccarthisme, du nom d'un sénateur qui a participé à cette « chasse aux sorcières », c'est-à-dire aux communistes dans le pays. Les EU sont très anticommunistes au moment de la sortie de ce comic. Dans ce contexte, la couverture de cette BD prend une toute autre dimension. Il ne s'agit pas seulement d'une histoire pour les jeunes Américains, elle devient un outil de propagande puissant.

## I. Description et analyse

Au premier plan, on reconnaît Captain America, avec son costume aux couleurs du drapeau américain : les 13 bandes rouges et blanches (les 13 colonies du début), les étoiles symbolisant les Etats, la couleur bleue. Son bouclier ne lui est pas utile ici, mais il représente la capacité des Etats-Unis de protéger le monde du communisme.

Captain America tient à bout de bras un soldat soviétique, reconnaissable à son uniforme et à la faucille et au marteau, symboles de l'URSS sur son épaulette. Cet homme est terrorisé, Captain America s'apprête à le jeter loin de lui et donc du sol américain. La butte représente le territoire américain.

L'action de Captain America met en valeur sa force herculéenne, mais il ne semble pas en difficulté et ne voit pas le danger qui se profile derrière lui. Au-dessus de cette scène, on retrouve le titre du comics et le nom du héros, un soldat. Ce comics s'adresse au public de jeunes américains, en âge de s'engager ou à des soldats. Il diffuse un message de propagande, d'ailleurs un slogan « Captain America...comme smasher » va également dans ce sens. Il signifie « Captain America... l'écraseur de communistes ». Il s'agit de propagande anti communiste. Pendant la Guerre froide, de nombreux super-héros des comics portaient ce surnom, ils luttaient contre le communisme et constituaient des outils de propagande.

Au second plan, à droite, on voit un personnage qui attaque Captain America. Il a déjà neutralisé Bucky, l'ami du héros. Il porte lui aussi le symbole communiste de la faucille et du marteau. Sa principale arme semble être l'électricité, représentée par le halo autour de lui et la sorte d'éclair qu'il envoie vers Captain America. Cet adversaire est à la taille du super-soldat, même si la mutation à l'air moins réussie. Il s'agit d'Electro, un soldat du nom d'Ivan Kronov, que les scientifiques soviétiques ont transformé. Il a pour mission de tuer Captain America, il est capable d'envoyer des décharges électriques à ses adversaires. Il est un adversaire redoutable, mais il n'est pas montré sous son meilleur jour en attaquant son ennemi par derrière. Le soldat près de lui paraît convaincu de la supériorité de son « super-méchant ».

Le rôle de la première de couverture est de donner envie au lecteur d'ouvrir le comics pour connaître l'issue du combat. La scène est rendue dramatique par cette attaque déloyale, pourtant le lecteur ne peut douter de la victoire de Captain America, montré dans toute sa puissance. Au-dessus d'Electro, on peut lire deux encadrés écrits en blanc sur fond rouge : « How much suspense and action can you stand ? » donc « quelle quantité de suspense pourrez-vous supporter ? ». L'utilisation du mot « suspense » n'est pas très adaptée, tant la victoire de Captain America paraît évidente. Le second encadré, « see Captain America defy the communists hordes », « découvrez Captain America défiant les hordes communistes » utilise un vocabulaire péjoratif vis-à-vis des communistes. Il renvoie aux invasions barbares, au pillage, à la désolation et à des temps reculés, comme si les communistes n'étaient pas civilisés. Ils constituent néanmoins une véritable menace d'invasion du monde occidental et des Etats-Unis. On retrouve le contexte de la Guerre froide. Les Etats-Unis doivent empêcher les idées communistes de se répandre à travers le monde, comme sur le sol américain, ils doivent les endiguer. Captain America se bat contre des ennemis nombreux, des « hordes », à l'arrière-plan, à gauche, qui eux aussi lui tirent dans le dos. Ils ont l'air acharnés, mais aussi inquiets (peur du soldat tout à gauche). Leur attaque n'est pas très organisée, ce qui renforce le côté invincible du héros américain. Il faut retenir les messages de propagande de cette première couverture.

Elle s'adresse aux Américains, mais aussi au monde occidental : les Etats-Unis sont capables de contenir la menace communiste. Elle s'adresse aussi à l'URSS : notre armée est plus forte que la vôtre... Elle s'adresse aux jeunes Américains, Captain America est un bon soldat qui sert son pays, qui défend ses valeurs, il constitue un exemple. Ils doivent se battre comme lui ou s'engager.

### Conclusion :

Cette BD, ce comic n'est pas seulement une histoire de super-héros, elle constitue un véritable outil de propagande dans le contexte de la Guerre froide, aux messages multiples.

## Deuxième partie histoire

### Thème 2- Des colonies aux Etats nouvellement indépendants

- H18 L'indépendance de l'Algérie

## Deuxième partie histoire

### Thème 3- Géopolitique du monde actuel

- H19 Les principales lignes de force de la géopolitique mondiale

## Deuxième partie géographie. Aménagement et développement du territoire français

### Thème 2- L'organisation du territoire français

- G8 Une étude de cas : l'agglomération parisienne
- G9 La LGV dans l'intégration des territoires européens
- G10 Croquis de l'organisation du territoire national (finalisation du croquis sous forme d'évaluation=construction de la légende)

**Vacances de printemps du samedi 19 mars 12 avril au lundi 5 mai**

## Troisième partie géographie-Le rôle mondial de la France et de l'Union européenne

### Thème 1- L'Union européenne, une union d'Etats

- G11 Un territoire en construction : horizon cartographique
- G12 Les contrastes territoriaux à l'intérieur de l'Union européenne

**Réalisation d'un croquis à partir de la légende fournie**

### Thème 2-La France et l'union européenne : influence mondiale, puissance incomplète

- G13 Une étude de cas : l'île de la Réunion
- G14 La France ultramarine, la francophonie et la présence des Français à l'étranger
- G15 La puissance et ses limites.

## Deuxième partie éducation civique- La vie démocratique

### Thème 1 –La vie politique

- EC9 Les institutions de la Vème République
- EC10 La décentralisation
- EC11 Les partis politiques et la participation démocratique

**Evaluation EC9-EC10-EC11**

# Troisième partie histoire-Vie politique et société en France

## Thème 3- La Vème République à l'épreuve de la durée

- H20 1958, le retour du général De Gaulle
- H21 La présidence du général De Gaulle (1958-1969)
- H22 La crise de mai 1968

chapitre	œuvre	problématique
La Vème République à l'épreuve de la durée	▪ « <u>Sois jeune et tais toi</u> » Atelier populaire de l'école de Beaux-Arts, mai 1968.	L'exercice du pouvoir suscite des contestations en 1968.



**Sois jeune et tais toi. Atelier populaire de l'Ecole des Beaux-Arts, mai 1968**

- H23 Alternance politique : années Mitterrand (1981-1995), années Chirac (1995-2007)
- H24 Transformations de la société et questions d'immigration

Deuxième partie éducation civique- La vie démocratique

Thème 2- La vie sociale

- EC12 Les syndicats

Thème 3- L'opinion publique et les médias

- EC13 La diversité et le rôle des médias
- EC14 Les sondages d'opinion