

B) Arrêt sur image : « Pourquoi que tu reviens ? »

1) Présentation du plan :

- A quel moment du film se situe ce plan ?

- Quelle est l'échelle de plan retenue par Jean Renoir ? Expliquez ce choix .



- Quel élément dans le plan interroge ?

B) Arrêt sur image : « Pourquoi que tu reviens ? »

1) Présentation du plan :

- A quel moment du film se situe ce plan ?

Il correspond à un intermède entre la deuxième partie, Wintersborn et la troisième partie, la ferme d'Elsa

- Quelle est l'échelle de plan retenue par Jean Renoir ? Expliquez ce choix .

Il s'agit d'un plan rapproché qui permet de montrer la détresse de Rosenthal

- Quel élément dans le plan interroge ?



Le personnage en amorce dans le plan. Il nous amène à une question sur son identité et sur la raison qui amène Jean Renoir à le faire rentrer dans le cadre de cette manière

2) Etude de séquence

- Retrouvez le plan étudié sur la planche de photogrammes. A quel moment de la séquence intervient-il ?



2) Etude de séquence

- Retrouvez le plan étudié sur la planche de photogrammes. A quel moment de la séquence intervient-il ?

Il intervient à la fin de la séquence



- Racontez la scène, avant l'irruption de ce plan et les choix de mise en scène



- Racontez la scène, avant l'irruption de ce plan et les choix de mise en scène

Elle raconte la fuite de Rosenthal et de Maréchal à travers la campagne allemande. La faim, une entorse de Rosenthal mettent à mal leur solidarité. A bout de nerfs, ils s'injurient. Maréchal abandonne Rosenthal en reprenant l'air de la chanson, « il était un petit navire » que son compagnon avait entonné.



Racontez la scène, avant
l'irruption de ce plan et
les choix de mise en
scène



Racontez la scène, avant
l'irruption de ce plan et
les choix de mise en
scène

Le travail sur le cadre
matérialise la
séparation. La première
partie de la séquence
nous montre les 2
personnages ensemble
dans le plan, la
deuxième partie les
isole dans des plans
différents



- Racontez la scène, avant l'irruption de ce plan et **les choix de mise en scène**



- Racontez la scène, avant l'irruption de ce plan et **les choix de mise en scène**

Un travelling arrière accompagne la sortie du plan de maréchal et en élargissant le cadre vient renforcer la fragilité de Rosenthal isolé au cœur de la montagne allemande.



- Racontez la scène, avant l'irruption de ce plan et **les choix de mise en scène**



- Racontez la scène, avant l'irruption de ce plan et **les choix de mise en scène**

Malgré la séparation des 2 hommes qui peut être matérialisée par le chemin visible sur le second photogramme, le lien est encore présent, puisque Maréchal se retourne. C'est la bande son à travers la chanson « il était un petit navire » qui introduit ce lien puisqu'il rappelle le sacrifice de De Boëldieu au service de la réussite du projet d'évasion. Maréchal n'y résistera pas



- Quel élément de réponse nous apporte ces photogrammes par rapport aux interrogations formulées lors de votre travail sur la présentation du plan ?



- Quel élément de réponse nous apporte ces photogrammes par rapport aux interrogations formulées lors de votre travail sur la présentation du plan ?

Il permet d'identifier le personnage qui est en amorce dans le plan

Il s'agit de Maréchal qui sort du plan par la gauche et rentre dans le plan suivant par la droite



- Quelle raison amène
Jean Renoir à faire entrer
Maréchal dans le plan de
cette manière ?



- Quelle raison amène Jean Renoir à faire entrer Maréchal dans le plan de cette manière ?

A travers le choix de faire rentrer progressivement Maréchal dans le plan, Renoir donne à voir la mauvaise conscience de son personnage qu'il offre en partage aux spectateurs.

La caméra qui remonte ensuite sur le visage de Maréchal vient accompagner le geste de ce dernier qui aide Rosenthal à se lever et à marcher. Elle matérialise le cheminement moral de son personnage .



3) Ce que la séquence nous dit sur le contexte de réalisation : La France des années 30

- Quelle information nous livre la séquence par rapport à la réalité sociale et politique de la France en 1937 ?



3) Ce que la séquence nous dit sur le contexte de réalisation : La France des années 30

- Quelle information nous livre la séquence par rapport à la réalité sociale et politique de la France en 1937 ?

La réplique prononcée par Maréchal à l'adresse de Rosenthal : « D'abord j'ai jamais pu blairer les Juifs » prend une étrange résonance. Elle est très représentative d'un certain antisémitisme tel qu'il s'exprimait dans une partie de l'opinion en France dans les années 30



- Par quel autre procédé déjà évoqué lors du travail sur les personnages, Jean Renoir a - t - il mis en évidence cette réalité ?



- Par quel autre procédé déjà évoqué lors du travail sur les personnages, Jean Renoir a-t-il mis en évidence cette réalité ?

Le personnage de Rosenthal présente dans un premier temps tous les traits de la caricature antisémite. Mais Renoir n'a eu de cesse ensuite tout au long du film de conférer à son personnage des traits vertueux. En retournant les stéréotypes qu'il lui a attribués, le réalisateur utilise son personnage comme un moyen de lutter contre l'antisémitisme.



**Comme le rappelle Olivier Curchod :
« Loin de présenter une image négative ni même ambiguë des Juifs, La Grande illusion met en œuvre une habile stratégie visant à promouvoir leur intégration à la société française. C'est ce qu'avaient parfaitement compris Les Céline et Goebbels en vouant le film aux gémonies. »**

(Source : « Partie de campagne », Renoir, « La grande illusion », Armand colin)

