

PREMIERE	HISTOIRE	Thème et volume global préconisé :
<p>Chapitre choisi : chapitre 2 La difficile entrée dans l'âge démocratique : la Deuxième République et le Second Empire</p>	<p>Objectifs : Ce chapitre vise à montrer que l'instauration du suffrage universel masculin en 1848 ne suffit pas à trancher la question du régime politique ouverte depuis 1789. On peut mettre en avant :</p> <p>les idéaux démocratiques hérités de la Révolution française qui permettent en 1848 des affirmations fondamentales et fondatrices (suffrage universel masculin, abolition de l'esclavage...);</p> <p>l'échec du projet républicain en raison des tensions qui s'expriment (entre conservateurs et républicains, villes et campagnes, bourgeois et ouvriers) ;</p> <p>les traits caractéristiques du Second Empire, régime autoritaire qui s'appuie sur le suffrage universel masculin, le renforcement de l'État, la prospérité économique et qui entend mener une politique de grandeur nationale ;</p> <p>les oppositions rencontrées par le Second Empire et la répression qu'il exerce (proscriptions de Victor Hugo, Edgar Quinet...).</p>	
<p>Points de passage et d'ouverture : « Ces « points de passage et d'ouverture » mettent en avant des dates-clefs, des lieux ou des personnages historiques. Chacun ouvre un moment privilégié de mise en œuvre de la démarche historique et d'étude critique des documents. Il s'agit d'initier les élèves au</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alphonse de Lamartine en 1848. • George Sand, femme de lettres engagée en politique. • Louis-Napoléon Bonaparte, premier président de la République. 	

Proposition de mise en œuvre :

Ces propositions ne constituent en rien un modèle à reproduire. Elles sont des pistes de travail qui reprennent des préconisations à adapter en fonction de la progression des apprentissages, du profil des élèves accueillis, des supports et du matériel dont dispose chaque enseignant et qu'il souhaite ou non mobiliser. Elles visent à attirer l'attention de tous sur la nécessaire variété des situations d'apprentissage, et sur la vigilance accrue d'un équilibre à trouver entre le récit de l'enseignant et la mise en activité indispensable des élèves pour construire leur autonomie, leur capacité de réflexion et d'analyse. Elles invitent enfin à chercher toujours plus de cohérence didactique et pédagogique pour travailler les capacités et méthodes, articuler les différents temps de la séance, interroger la place du travail pe

<p>Bibliographie (2 ouvrages, 2 articles, 2 sites maximum) :</p>	<p>Ouvrages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sylvie APRILE, « La Révolution inachevée, 1815-1870 » dans Joël CORNETTE (sous dir.), <i>Histoire de France</i>, Paris, Belin, 2010. • Emmanuel FUREIX et François JARRIGE, <i>La Modernité désenchantée. Relire l'histoire du XIX^e siècle français</i>, La Découverte, 2015. <p>Revues : <i>L'Histoire</i>, « La Révolution 1848 : que demande le peuple », février 2018, n° 444. <i>Revue d'Histoire du XIX^e siècle</i>, n° 47 et n°52.</p> <p>Sites : Musée virtuel de l'histoire ouvrière : http://www.museehistoirevivante.fr/ Le Second empire par les arts : https://www.histoire-image.org/fr/albums/spectaculaire-second-empire-1853-1870</p>
<p>Capacités travaillées :</p> <p>Connaître et se repérer : Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques. Identifier et expliciter les dates et acteurs clés des grands événements.</p> <p>Contextualiser : Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'un contexte historique</p> <p>Conduire une démarche historique : S'approprier un questionnement historique construire et vérifier des hypothèse sur une situation historique</p> <p>Construire une argumentation historique : Procéder à l'analyse d'un document selon une approche historique</p> <p>Utiliser le numérique</p>	<p>Repères, acteurs :</p> <p>1848 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 21, 22, 23, 24, 25 février • 5 mars : Suffrage Universel • 27 avril : abolition esclavage • 23-26 juin : journées révolutionnaires • 10 décembre : élection de LNB • 1851 : coup d'État • 1852 : proclamation du Second Empire • 1870 : chute de l'Empire / proclamation République <p>Alphonse de Lamartine Georges Sand Louis-Napoléon Bonaparte Victor Hugo</p> <p>Paris / Province</p>

Problématique : De quelle façon les Français deviennent-ils des acteurs de la vie politique entre la Deuxième et la Troisième République ?

Séances (problématique, éléments de plan...)	Éléments de contenus à mobiliser + documents	Modalités pédagogiques	Focus sur les activités des élèves
Fil rouge : quels sont les acteurs politiques de « l'entrée dans l'âge démocratique » : acteurs collectifs et individuels	Fil rouge : l'analyse de la production visuelle abondante (caricature, gravures, lithographies, tableaux)		
<p>Séance 1 : 1 h 1 – La France en 1848 : l'espoir républicain</p> <p>Paris : espace révolutionnaire, espace politique, épicerie du printemps des peuples</p>	<p>Le contexte de 1848 : crise politique (Monarchie parlementaire, suffrage censitaire, usure du pouvoir de Louis-Philippe et Guizot, affaires de corruption, opposition républicaine et patriotique, rôle de la Chambre des députés) + crise économique (crise de substances et crise industrielle de surproduction) + campagne des banquets républicains (à visée réformatrice plus que révolutionnaire).</p> <p>La figure de Lamartine / Point de passage et d'ouverture</p> <p>La révolution de février 1848 est une révolution parisienne. La spatialisation des événements (manifestations, barricades, cortèges, répression etc.) met en évidence les enjeux (politiques, sociaux, symboliques) et les acteurs.</p>	<p>Cours dialogué Travail en classe</p> <p>Construction d'un schéma fléché mettant en évidence la dimension multifactorielle de la crise de 1848. Travail sur la notion de « contexte historique » (situation, moment, période, circonstances, conditions)</p> <p>Travail sur la « figure » de Lamartine : image positive / image négative Lamartine héroïsé, le 25 février 1848 : le tableau de Philippoteaux / la gravure d'Adam et Courtin + un discours de Lamartine</p> <p>Travail sur un support numérique en ligne</p>	<p>Activité : la France en 1848</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Travail individuel sur un aspect du contexte. 2. Mise en commun pour réaliser un schéma fléché qui aboutit à la situation de février 1848 et la « révolution-miracle » unanime du 22 février 1848. <p>Activité 2 : Lamartine, héros de 1848 ? (20 mins) Analyse de deux images/visions d'un même événement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. deux groupes (1 par document) 2. travail individuel sur un des deux documents : description de l'image / repérage et analyse des éléments de représentation 3. mise en commun par binôme (2 élèves ayant travaillé sur 2 documents différents) : comparaison des points communs et des différences sur les représentations de l'événement et le rôle de Lamartine <p>Autre proposition d'activité : Paris, espace révolutionnaire Travail en binôme : activité sur la carte numérique interactive du Paris révolutionnaire : https://www.thinking.com/scene/1020670863348858883</p> <ul style="list-style-type: none"> • identification et localisation des acteurs (forces sociales, acteurs politiques) • identification et localisation des enjeux • identification et localisation des actions <p>Renseignement d'un tableau (prélèvement et classement des informations). Formalisation d'une réponse argumentée : montrer les enjeux des événements révolutionnaires de Paris en février 1848.</p>

Séances (problématique, éléments de plan...)	Éléments de contenus à mobiliser + documents	Modalités pédagogiques	Focus sur les activités des élèves
<p>Séance 2 : 1 h</p> <p>2 – Un espoir démocratique déçu</p>	<p>Au fil des semaines de 1848, écart de plus en plus marqué entre le « peuple-principe » défendu par les républicains et le « peuple-société » dont les revendications ne sont pas satisfaites.</p> <p>Textes / repères :</p> <ul style="list-style-type: none"> décret du 5 mars 1848 instaurant le suffrage universel. élections du 23 avril 1848 (<i>Souvenirs</i> de Tocqueville). Décret abolition esclavage 27 avril 1848. Flaubert, les journées de juin 1848 dans <i>L'Éducation sentimentale</i>. discours du serment de L.-N. Bonaparte, 20 décembre 1848. <p>Louis-Napoléon Bonaparte, 1^{er} président de la 2^{ème} république : point de passage et d'ouverture</p>	<p>Récit : les événements révolutionnaires de février à juin puis le processus électoral de juin à décembre 1848.</p> <p>Construction d'une frise chronologique : réflexion et discussion sur le choix des dates-charnières et des repères permettant la compréhension des événements</p> <p>Activité en classe sur l'argumentation / méthodologie et échelle descriptive</p>	<p>Activité : de la révolution au coup d'État : réalisation d'une frise</p> <p>Support numérique : http://www.frisechronos.fr/</p> <ul style="list-style-type: none"> Travail en binôme : sélection d'un nombre limité de dates repères pour comprendre l'échec de la révolution de 1848. Présentation et justification des dates choisies / discussion et validation. <p>Activité : argumenter (construire une hypothèse, valider et/ou invalider cette hypothèse).</p> <p>Consigne : proposer des réponses justifiées à la question : "Pourquoi les électeurs français votent-ils pour Louis-Napoléon Bonaparte aux élections présidentielles de décembre 1848 ?"</p> <ul style="list-style-type: none"> Relevé d'informations à partir de corpus documentaires Individuellement : formulation d'une hypothèse Constitution de groupes composés d'élèves qui proposent la même hypothèse. Par groupe : justification de l'hypothèse proposée Mise en commun / débat
<p>Séance 3 : 1 h</p> <p>4 – La dictature impériale</p>	<p>Régime autoritaire (coup d'État, répression politique, contrôle de l'opposition, propagande), modernité économique (chapitre 2 du thème)</p>	<p>Construction des repères sur le déroulement du Second Empire.</p> <p>Présentation des spécificités politiques du Second Empire : Analyse d'images</p>	<p>Activité : les images (d'Épinal) du Second Empire (30 mins) (travail en classe / travail hors classe)</p> <p>Support numérique : https://www.histoire-image.org/fr/albums/spectaculaire-second-empire-1853-1870</p> <p>Travail de groupe (3 élèves)</p>

Séances (problématique, éléments de plan...)	Éléments de contenus à mobiliser + documents	Modalités pédagogiques	Focus sur les activités des élèves
			<ul style="list-style-type: none"> • A partir d'un corpus iconographique, sélectionner 3 documents qui montrent la volonté du Second Empire d'illustrer la stabilité politique et la prospérité économique du régime. • Les choix seront justifiés en s'appuyant sur la nature, le thème, l'auteur, la réception, la diffusion du document. • Les documents sélectionnés seront présentés à l'oral. <p>+ L'image de l'empereur entre propagande impériale, photographie et caricature.</p>
Séance 4 : 1 h Évaluation formative	Documents iconographiques source possible : https://www.histoire-image.org/fr	Évaluation formative : étude de documents / document iconographique	Activité différenciée , au choix des élèves : <ul style="list-style-type: none"> • étude de document sans étayage. • étayage méthodologique (fiche-outil sur l'analyse de document iconographique). • étayage cognitif (repères chronologiques, éléments du contexte).
Séance 5 : 1 h 5 – République, démocratie, dictature : acteurs et témoignages	Les transformations induites par la révolution de 1848 puis le coup d'État de 1851 sont documentées par les acteurs contemporains. Ces écrits sont parfois eux-mêmes des gestes politiques destinés à produire des effets concrets. George Sand : point de passage et d'ouverture : lettres, articles de journaux rédigés par Sand, dessins de presse. Par exemple : <ul style="list-style-type: none"> • lettre aux membres du comité central, avril 1848 • article extrait du <i>Bulletins de la République</i> • brochure d'éducation populaire • extrait des <i>Souvenirs</i> dans 	Présentation des sources de l'histoire politique du XIX ^e siècle et de la place du témoignage.	Activité : George Sand et l'action politique / méthodologie de l'argumentation Sujet : pourquoi George Sand peut-elle être considérée comme une femme engagée en politique en 1848 ? Démarche : À partir d'un corpus documentaire, rédiger une réponse à une question problématisée posée en sujet. En classe : plusieurs parcours possibles : - Parcours A : prélèvement des informations dans les documents, construction de la réponse : travail individuel (lecture, surlignage) + fiches méthode sur l'argumentation - Parcours B : utilisation d'un tableau de prélèvement et de classement des informations par thème. Les thèmes peuvent être proposés par les élèves (individuellement, en binôme), identifiés par un questionnement guidé... - Parcours C : Renseignement d'un tableau à double entrée distribué avec les thèmes indiqués. Travail hors classe : rédaction de la réponse problématisée avec l'échelle descriptive. En classe : regards croisés entre pairs sur les réponses problématisées rédigées : comparaison, échange,

Séances (problématique, éléments de plan...)	Éléments de contenus à mobiliser + documents	Modalités pédagogiques	Focus sur les activités des élèves
	<p>les œuvres autobiographiques.</p> <p>Autres supports possibles : Les écrits politiques des acteurs de la république et de l'empire : Victor Hugo, Edgar Quinet, Proudhon.</p>	<p>Autre piste / travail interdisciplinaire : 1848-1870 et le roman français : Flaubert (révolution de 1848), Zola (2^d empire), Victor Hugo (publication des <i>Misérables</i> en 1862)</p>	<p>compléments, corrections puis évaluation (formative/sommative) par l'enseignant.</p>
<p>Séance 6 : 1 h</p> <p>6 – La politisation des Français : un bilan au moment de la proclamation de la République</p>	<p>La politisation désigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'intégration des catégories populaires et des communautés locales dans les débats politiques - l'apprentissage de pratiques sociales permettant d'intervenir dans l'espace public - l'acquisition de compétences politiques par le vote et la pratique du débat. <p>Les sources de la politisation sont donc multiples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les élections • les imprimés / la culture visuelle • les manifestations collectives : réunions, banquets, défilés, manifestations, interpellations, révoltes... 		<p>Activité : analyse de documents La pratique du suffrage universel de 1849 à 1870 sous un régime autoritaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la candidature officielle • le plébiscite • les élections municipales <p>Autre activité : Les funérailles, des moments de politisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la « promenade des cadavres » (23 février 1848) • les funérailles de Victor Noir (12 janvier 1870) <p>Les funérailles politiques, mise en perspective :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les funérailles de Victor Hugo (1^{er} juin 1885) • l'enterrement de Pierre Overney (4 mars 1972)
<p>Conclusion : les Français acquièrent progressivement des compétences politiques qu'ils apprennent à mobiliser pour jouer un rôle dans la démocratisation du pays.</p>			
<p><i>Les points de passage et d'ouverture seront identifiés d'une couleur différente. Leur mise en œuvre privilégiera les approches concrètes, veillera à l'articulation avec le thème traité. Plus généralement, il conviendra de porter une attention particulière à la restitution des travaux des élèves (partage, mutualisation, restitution orale ou écrite, productions variées) et à leur valorisation.</i></p>			