

L'arrivée de la France au Maroc

1. Contexte de l'activité

1ère L, ES

L'Europe et le monde dominé : échanges, colonisations et confrontations

Terminale S

La colonisation européenne et le système colonial

Étude d'une image fixe, la une de *Le Petit journal*, supplément illustré, 19 nov. 1911. Cette étude est menée avec une application (*.exe) en salle informatique pour un travail individuel de l'élève, ou en classe avec une application modifiée pour une vidéoprojection menée par l'enseignant.

Problématique de la leçon

Décrypter et hiérarchiser les informations d'une image dans l'objectif d'en construire une synthèse critique et contextualisée.

Intérêt de l'activité par rapport à la problématique et dans la séquence

Acquisition d'une méthode d'analyse d'un document iconographique en gardant une vue critique. C'est aussi l'occasion de travailler sur les attributs de Marianne dans un document consacré à la colonisation française du Maroc.

Durée de l'activité : 1h, 1h30

Pré requis des élèves : savoir allumer un ordinateur, savoir utiliser une souris d'ordinateur, savoir naviguer sur un ordinateur vers le fichier application de l'exercice, savoir qu'une image est composée de plans.

Objectifs notionnels et factuels

Notions : lecture et analyse d'image, attributs et symboles de la République, rivalités coloniales européennes, contextualisation d'un document.

Vocabulaire : plans, armée coloniale, symboles, propagande, protectorat

Compétence des élèves mise en œuvre lors de la situation d'apprentissage

Autonomie face à l'ordinateur, sens de l'observation, esprit critique, hiérarchiser les informations, esprit de synthèse.

Validation items du B2i (si oui lesquels)

Domaine 1 : L.101 – Domaine 2 : L.2.7 – Domaine 3 : L.3.7 (si l'élève doit rendre la production finale sous la forme d'un fichier de traitement de texte).

Place de l'activité dans le cours

(Description de la séquence entière avec fléchage pour l'activité, plus schéma des phases de la leçon si possible)

Pré requis des professeurs dans la manipulation des outils numériques

Savoir enregistrer le fichier application dans le bon dossier, guider les élèves vers ce fichier. Dans l'option vidéoprojection en cours menée par l'enseignant, savoir vidéoprojecter un fichier et lancer une application (double cliquer sur l'icône). Savoir imprimer les fiches élèves.

Organisation matérielle

Pour l'activité en autonomie, une salle avec un poste informatique par élève relié à un réseau où se trouve le fichier application ou alors ce fichier doit être copié dans chaque ordinateur. Une fiche imprimée par élève.



Pour l'activité en classe, un ordinateur relié à un vidéoprojecteur. Les fiches élèves imprimées.

2. Description de l'activité

(On veillera à bien indiquer les activités des élèves durant l'activité mais aussi à faire apparaître ce que fait le professeur)

Pour l'activité en autonomie en salle informatique, les élèves sont sollicités par des questions qui apparaissent sur l'écran. Ils sont guidés par des consignes.

Pour l'activité en classe menée par l'enseignant, celui-ci dispose d'un fichier modifié comprenant essentiellement les images, à lui de guider la réflexion des élèves.

Phases de l'activité Questionnement	Copies d'écran	Outil numérique mobilisé (vidéoprojecteur, TBI, salle info, préao, ...)	Activité détaillée des élèves
		Un ordinateur par élève en réseau.	Lancer l'application en double cliquant sur l'icône
Sommaire Présentation des 4 étapes de l'exercice.			

Une série d'indications pour mener l'élève à se poser les bonnes questions face à un document et face à une image.

Le Petit Journal
 5 1200 SUPPLEMENT ILLUSTRE 5 1000
 17^e Année — N^o 1087 — Samedi 19 NOVEMBRE 1911
 DEMANCHE 19 NOVEMBRE 1911



LA FRANCE VA POUVOIR PORTER LIBREMENT AU MAROC LA CIVILISATION LA RICHESSE ET LA PAIX

observer le document

Cette première étape est importante dans l'étude d'un document iconographique. Si les étapes suivantes de cet exercice vont vous guider pour cette étude, il vous faut acquiescer des automatismes face à un tel document.

- 1) Se poser les bonnes questions. Identifier la nature du document. Repérer où se trouvent les informations principales. Dater le document.
- 2) Dans le cas d'un document iconographique, hiérarchiser les informations. Repérer les plans. Repérer les éléments importants. Chercher à comprendre ce que raconte l'image. Ce que je ressens devant cette image.
- 3) Ne pas perdre de vue que ce document a été fabriqué. Identifier l'auteur et comprendre que ce document contient un point de vue. Ce document ne peut en aucun cas contenir toutes les informations historiques, je ne peux donc pas tout prendre pour argent content. Compléter mes connaissances du contexte historique.
- 4) Ne pas perdre de vue la date du document. Il faut éviter deux grands risques.
 - avoir une confiance absolue dans les informations du document (*il faut prendre du recul*).
 - prêter à l'auteur des intentions qu'il n'avait pas. Il ne faut pas oublier l'état des connaissances de l'époque et les mentalités des contemporains. Il ne faut pas perdre de vue que nous avons des connaissances sur les événements postérieurs que n'avait pas l'auteur.

Phase d'observation et d'interrogations.

Identifier le document


Le Petit Journal
 5 1200 SUPPLEMENT ILLUSTRE 5 1000
 17^e Année — N^o 1087 — Samedi 19 NOVEMBRE 1911
 DEMANCHE 19 NOVEMBRE 1911



LA FRANCE VA POUVOIR PORTER LIBREMENT AU MAROC LA CIVILISATION LA RICHESSE ET LA PAIX

identifier le document

- 1) Cherchez avec la souris les éléments qui permettent d'identifier le document. Quelle est la nature du document ? Comment appelle-t-on le bandeau du haut ? Le bandeau du bas ? Comment appelle-t-on cette page ?
- 2) Cliquez sur le bandeau du dessus pour zoomer. Quel est le nom du document ? Est-ce un numéro ordinaire ou particulier ? Quel est son prix ? Quelle est la date de parution du document ? Ce document est de quelle nationalité ?
 cliquez sur le grand bandeau pour le cacher
- 3) Quelles informations sont données par le bandeau du bas ? Quel est le lien entre le bandeau du bas et l'image ? Permet-il de situer géographiquement l'image ?
- 4) Cliquez sur l'image ci-dessous.



L'élève navigue avec la souris en suivant les indications et prend des notes sur sa fiche. En plaçant la souris sur les bandeaux de titre ou de légende, il modifie l'image pour mettre les bandeaux en relief. En cliquant sur l'icône *Le Petit journal*, il fait apparaître un texte qui trace un rapide historique du journal.

Lecture de l'image
Identifier les 4
éléments
principaux.

Le Petit Journal
ADMINISTRATION 5 1200 SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ 5 1000
13^{ème} Année N^o 10881 N^o 10881 N^o 10881
DIMANCHE 10 NOVEMBRE 1911



décrypter l'image

1) Retrouvez les 4 éléments principaux de la gravure en promenant votre souris sur l'image. Nommez ces quatre éléments.

2) Cliquez sur chacun des 4 éléments identifiés.



LA FRANCE VA POUVOIR PORTER LIBREMENT AU MAROC LA CIVILISATION LA RICHESSE ET LA PAIX

L'élève doit trouver les 4 éléments principaux de l'image en déplaçant la souris sur l'image. En cliquant sur chaque élément, il accède à une page spécifique pour chaque élément. Il doit revenir sur cette page racine pour accéder aux autres pages éléments.


Élément-1
Marianne

Le Petit Journal
ADMINISTRATION 5 1200 SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ 5 1000
13^{ème} Année N^o 10881 N^o 10881 N^o 10881
DIMANCHE 10 NOVEMBRE 1911

Marianne


1) Le personnage.
Qui est ce personnage (*cette allégorie*) et que représente-t-il ? Où est-il situé dans l'image (*plan*) ? Est-ce que les échelles sont respectées entre ce personnage et le groupe d'hommes qui l'entoure ? Comment apparaît ce personnage par rapport à eux ? Qu'est-ce qui entoure la tête du personnage ? Quelle impression cela génère-t-il ?

2) Les attributs du personnage.
Cliquez sur l'image ci-dessous et relevez les attributs du personnage et leur signification. Quel attribut peut être rapproché de la légende de l'image ?



3) L'attitude du personnage.
Décrivez l'attitude du personnage (position des bras, port de la tête, main droite au dessus du groupe d'hommes, etc.).

4) Résumez ce que l'on peut retenir du personnage dans cette image.



LA FRANCE VA POUVOIR PORTER LIBREMENT AU MAROC LA CIVILISATION LA RICHESSE ET LA PAIX

Questions sur le personnage de Marianne. En cliquant sur l'icône, l'élève fait apparaître un tableau des attributs de Marianne et leur signification. A lui de trier les attributs présents. Mise en relation entre le personnage et la légende.

**Élément-2
Les Marocains**



Les Marocains

- 1) Les personnages.
Qui sont ces personnages et que représentent-ils ?
Où sont-ils situés dans l'image (*plan*) ? Est-ce que les échelles sont respectées entre ces personnages et la figure féminine ? Comment apparaissent ces personnages par rapport à elle ? Quelle impression cela génère-t-il ? Quels sont les 3 objets qu'ils tiennent dans les mains ? Que représentent (*symbolisent*) ces objets ? D'après la légende, qui leur a donné (*qui les a apportés*) ? Quelle couleur de peau est-il donné à ces personnages ? En quoi cela tranche avec la couleur de peau de la figure féminine ?
- 2) L'attitude des personnages.
Quelle position ont-ils ? Quels sentiments semblent-ils avoir envers la figure féminine ? Y a-t-il une uniformité des couleurs de leurs vêtements, de leurs coiffes ? Est-ce que ces personnages apparaissent comme faisant partie d'un tout (*unite*) ou comme des personnes différentes (*non homogènes*) ? Peut-on estimer que seule leur attitude envers la figure féminine leur permet de se regrouper ?
- 3) La population au Maroc.
Cliquez sur l'image ci-contre et relevez les informations sur la population au Maroc.
- 4) Résumez ce que l'on peut retenir des personnages dans cette image.



Même principe.
En cliquant sur l'icône, l'élève fait apparaître un texte présentant la population au Maroc en 1911.

**Élément-3
L'armée coloniale**



L'armée coloniale

- 1) Les personnages.
Qui sont ces personnages et que représentent-ils ?
Où sont-ils situés dans l'image (*plan*) ? Différenciez les deux personnages (*qui est qui*) ?
- 2) L'attitude des personnages.
Caractérissez l'attitude de chacun des personnages.
Quel mot de la légende peut être rapproché de ces personnages ? Quels adjectifs pouvez-vous associer à leur attitude (*désordre, sécurité, guerre, ordre, paix, insécurité, troubles, maîtrise, etc.*) ?
- 3) L'armée coloniale au Maroc.
Cliquez sur l'image ci-contre pour trouver des informations sur l'armée au Maroc.
- 4) Résumez ce que peut signifier la présence de ces personnages dans cette image.



Même principe.
En cliquant sur l'icône, l'élève fait apparaître un texte présentant de façon résumée l'organisation de l'armée coloniale.

**Élément-4
Les Méharistes**



Le Petit Journal
SUPPLEMENT ILLUSTRE
5 centimes
N° 1271
19 NOVEMBRE 1911

Les Méharistes

- 1) Les personnages.
L'identification de ces personnages n'est pas aisée.
Un Méhariste est une personne qui monte un dromadaire. Ces personnages peuvent être des Méharistes de tribus marocaines ou bien des Méharistes engagés dans l'armée française.
- 2) Méharistes de tribus marocaines.
Si ce sont des membres de tribus locales, peut-on dire que leur attitude est hostile ? Comment peut-on interpréter le geste que fait le premier Méhariste ? D'après l'image, comment les tribus locales accueillent-elles la présence française ?
- 3) Méharistes engagés dans l'armée française
Si ce sont des engagés dans l'armée française, ils peuvent être algériens ou marocains. Que peut signifier la présence de troupes indigènes arabes engagées au côtés des Français ? Que peut signifier le ralliement de marocains à l'armée française ?
Pour retourner aux informations sur l'armée coloniale, cliquez sur l'image ci-contre.
- 4) Quel mot de la légende pourrait éventuellement être rapproché de ces personnages ?

LA FRANCE VA POUVOIR PORTER LIBREMENT AU MAROC LA CIVILISATION LA RICHESSE ET LA PAIX

Même principe.
En cliquant sur l'icône, l'élève peut retourner à la page de l'armée coloniale.

Phase d'analyse.
Mise en relation des différentes informations prises en note.
Contextualisation du document.



Le Petit Journal
SUPPLEMENT ILLUSTRE
5 centimes
N° 1271
19 NOVEMBRE 1911

analyser le document

- 1) Pour analyser le document il faut d'abord le contextualiser, c'est à dire connaître le contexte historique dans lequel le document a été produit.
contexte local **MAROC** contexte international **FRANCE**
- 2) Il faut maintenant mettre en relation les informations du document et le contexte historique de façon critique, sans se laisser aveugler par le document. Relevez ce qui apparaît dans le document et ce que pouvait en déduire les lecteurs de l'époque. Relevez ce qui n'apparaît pas dans le document.
- 3) La troisième étape consiste à prendre du recul par rapport au document.
Il faut avoir un regard critique sur le document (*les Marocains connaissaient-ils l'aire, l'écriture, le livre et le bétail avant l'arrivée de la France ? Les personnages sont-ils réalistes ?*). Quel est le but de cette représentation ? Est-elle au service de la politique du gouvernement (*propagande*) ? Se veut-elle sincère (*même si orientée politiquement*) ? Attention de ne pas prêter au document de l'époque une intention que l'on comprend aujourd'hui, un siècle après.
- 4) Rédigez sur une copie une présentation complète de ce document.
Nature - Description - Analyse - intérêt du document

LA FRANCE VA POUVOIR PORTER LIBREMENT AU MAROC LA CIVILISATION LA RICHESSE ET LA PAIX

L'élève contextualise le document, ce qui lui permet de prendre du recul et de s'interroger sur la finalité de ce document.

		<p style="text-align: center;">La situation du Maroc en 1911</p> <p>Depuis 1907, le Maroc est agité par une vague de xénophobie à l'encontre des Européens, attisée par le sultan <i>Abd el Aziz</i> et encouragée par l'Allemagne. La France envoie des troupes à Casablanca et de l'autre côté de la frontière algérienne mais veut éviter ce qui pourrait être considéré comme une occupation définitive. A ces troubles, vient s'ajouter une guerre civile entre le sultan et son frère <i>Moulay Hafid</i>. Ce dernier se fait proclamer sultan en août 1907 et parvient à s'imposer après une année de conflits, grâce aux tribus du sud.</p> <p>En 1911, assiégé à Fès, par des sujets révoltés des tribus du nord, le sultan <i>Moulay Hafid</i> est contraint de demander l'intervention française. Le général <i>Moinier</i>, à la tête de 15 000 hommes, entre dans la ville le 21 mars et investit Meknès et Rabat le 8 juin et le 9 juillet. L'ordre rétabli, la France promet d'évacuer Fès.</p> <p style="text-align: center;">cliquez sur le cadre pour le cacher</p> <p style="text-align: right;">analyser le document</p> <p>1) Pour analyser le document il faut d'abord le contextualiser, c'est à dire connaître le contexte historique dans lequel le document a été produit.</p> <p style="display: flex; justify-content: space-around;"> contexte local contexte international </p> <p style="display: flex; justify-content: space-around;"> MAROC FRANCE </p> <p>2) Il faut maintenant mettre en relation les informations du document et le contexte historique de façon critique, sans se laisser aveugler par le document. Relevez ce qui apparaît dans le document et ce que pouvait en déduire les lecteurs de l'époque. Relevez ce qui n'apparaît pas dans le document.</p> <p>3) La troisième étape consiste à prendre du recul par rapport au document.</p> <p>Il faut avoir un regard critique sur le document (<i>les Marocains connaissaient-ils l'arabe, l'écriture, le livre et le bétail avant l'arrivée de la France ? Les personnages sont-ils réalistes ?</i>). Quel est le but de cette représentation ? Est-elle au service de la politique du gouvernement (<i>propagande</i>) ? Se veut-elle sincère (<i>même si orientée politiquement</i>) ? Attention de ne pas prêter au document de l'époque une intention que l'on comprend aujourd'hui, un siècle après.</p> <p>4) Rédigez sur une copie une présentation complète de ce document.</p> <p>Nature - Description - Analyse - intérêt du document</p>	<p>En cliquant sur les deux icônes, l'élève fait apparaître des textes présentant le contexte marocain et international.</p> <p>L'élève met fin à l'application en faisant apparaître la barre de navigation (en haut à gauche) et en cliquant sur quitter.</p>
--	--	---	---

3. Bilan de l'activité tbi, quelles pertinences ?

4. Ressources et sitographie

AGULHON, Maurice, *Marianne au Combat, 1789-1880*

AGULHON, Maurice, *Marianne au Pouvoir, 1880-1914*

CLAYTON, Anthony, *Histoire de l'armée française en Afrique, 1830-1962*

Divers manuels scolaires et fichier de TD.

Les ouvrages sur la période sont nombreux, je n'ai cité ici que les trois spécifiques qui permettent d'approfondir les notions clés du document.