

Ce que dit le BO...

<p><b>TERMINALE</b></p>	<p><b>HISTOIRE</b></p>	<p><b>Thème et volume global préconisé :</b> <b>Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde guerre mondiale (1929-1945) . 13H-15H</b></p>
<p><b>Chapitre choisi :</b> <b>Chapitre 3. La Seconde guerre mondiale</b></p>	<p><b>Objectifs :</b> Montrer l'étendue et la violence du conflit mondial Montrer le processus menant au génocide des Juifs d'Europe Comprendre, pour la France, toutes les conséquences de la défaite de 1940.</p>	
<p><b>Points de passage et d'ouverture :</b> « Ces « points de passage et d'ouverture » mettent en avant des dates-clés, des lieux ou des personnages historiques. Chacun ouvre un moment privilégié de mise en œuvre de la démarche historique et d'étude critique des documents. Il s'agit d'initier les élèves au raisonnement historique en les amenant à saisir au plus près les situations, les contextes et le jeu des acteurs individuels et collectifs. Les « points de passage et d'ouverture » sont associés au récit du professeur. Ils confèrent à l'histoire sa dimension concrète. Ils ne sauraient toutefois à eux seuls permettre de traiter le chapitre. Le professeur est maître de leur degré d'approfondissement, qui peut donner lieu à des travaux de recherche documentaire, individuels ou collectifs, et à des restitutions orales et écrites. » ( extrait du préambule)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juin 1940 en France : continuer ou arrêter la guerre</b></li> <li>• <b>De Gaulle et la France libre</b></li> <li>• <b>Le front de l'Est et la guerre d'anéantissement</b></li> <li>• <b>Juin 1944 : le débarquement en Normandie et l'opération Bagration</b></li> <li>• <b>6 et 9 Août 1945 : les bombardements nucléaires d'Hiroshima et Nagasaki</b></li> </ul>	

**Proposition de mise en œuvre :**

*Ces propositions ne constituent en rien un modèle à reproduire. Elles sont des pistes de travail qui reprennent des préconisations à adapter en fonction de la progression des apprentissages, du profil des élèves accueillis, des supports et du matériel dont dispose chaque enseignant et qu'il souhaite ou non mobiliser. Elles visent à attirer l'attention de tous sur la nécessaire variété des situations d'apprentissage, et sur la vigilance accrue d'un équilibre à trouver entre le récit de l'enseignant et la mise en activité indispensable des élèves pour construire leur autonomie, leur capacité de réflexion et d'analyse. Elles invitent enfin à chercher toujours plus de cohérence didactique et pédagogique pour travailler les capacités et méthodes, articuler les différents temps de la séance, interroger la place du travail personnel de l'élève.*

<p><b>Bibliographie (2 ouvrages, 2 articles, 2 sites maximum) :</b></p>	<p><u>Le carnet de croquis d'Auschwitz</u>, ouvrage conçu par Agnieszka Sieradzka, 2016 Tal Bruttman et Christophe Tarricone, <u>Les 100 mots de la Shoah</u>, PUF, 2018</p> <p>Site Francearchives.fr : <a href="#">Exposition des dessins des rescapés d'Hiroshima</a></p> <p>Site Mémorial de la Shoah : <a href="#">Fiches thématiques du Mémorial de la Shoah</a></p>	
<p><b>Capacités disciplinaires travaillées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et expliciter les dates et les acteurs des grands événements</li> <li>• Mettre un événement ou une figure en perspective</li> </ul> <p><b>Capacités transversales travaillées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'entraîner à s'exprimer à l'oral</li> <li>• Justifier des affirmations</li> </ul>	<p><b>Repères, acteurs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les grandes clés de la seconde guerre mondiale</li> <li>• Les étapes du processus menant à l'extermination des juifs et des tziganes</li> <li>• La Grande Alliance</li> <li>• Le Régime de Vichy</li> <li>• La France libre</li> <li>• Des acteurs (Himmler/Heydrich, De Gaulle/Pétain, Roosevelt, Staline, Churchill)</li> </ul>	<p><b>Notions/vocabulaire spécifique à mobiliser :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Violence de masse</li> <li>• Guerre d'anéantissement</li> <li>• Génocide</li> <li>• Résistance</li> <li>• Collaboration</li> </ul>

# Problématique : La Seconde guerre mondiale : une guerre violente et brutale à toutes les échelles.

Proposition de déroulé de séquence :

Séances (problématique éventuelle, éléments de plan...)	Eléments essentiels de contenus à mobiliser + documents	Modalités pédagogiques	Focus sur les activités des élèves
<b>Plan de travail en amont de la séquence accompagnée d'une fiche de suivi individualisée</b>			
<b>En amont de la séquence</b>		Remue-Méninge sur les prérequis de cette période historique. Travail personnel hors la classe.	Lister des mots-clés sur cet épisode historique selon 4 axes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une guerre planétaire</li> <li>- Une guerre d'anéantissement</li> <li>- Une guerre d'extermination</li> <li>- La France dans la seconde guerre mondiale</li> </ul>

La thématique de la Seconde Guerre mondiale est connue des élèves, il s'agit ici **de réactiver et d'approfondir**.

Cette séquence se décompose en **séances thématiques**. Mise à part la première, elles sont réalisées dans un ordre aléatoire par les élèves (en binôme). Ceux/celles-ci travaillent en **autonomie** en étant guidé.es par des outils et par la présence de l'enseignant.e. Les activités présentées n'invitent pas à une « correction » en classe entière mais, une fois les activités réalisées, l'enseignant.e valide et les élèves vont **consulter les pistes de correction** mises à leur disposition sous format papier ou numérique.

Une **séance bilan** en classe entière est prévue pour retour sur les essentiels, les repères et les acteurs.

**Deux murs collaboratifs** sont mis à disposition des élèves :

- Un **pour s'entraîner** : fiches de mémorisation, quizz en ligne et évaluations formatives
- Un **pour aller plus loin** : articles, podcast, vidéo, filmographie....

*NB : Les séances et activités proposées sont seulement des pistes*

<b>Séance de départ</b> : « un conflit planétaire ».	Acteurs, étapes et dates-clés de la Seconde guerre mondiale  Frise chronologique et cartes  <b>Point de passage et d'ouverture</b> : juin 1944 le débarquement de Normandie et l'opération Bagration	En binôme, utilisation du <i>BYOD</i> ou en salle informatique  ( <i>BYOD : Bring your own device c'est-à-dire que les élèves apportent leur propre matériel</i> )	Justification de deux affirmations à l'aide de documents  <a href="#">Contribution à une frise chronologique coopérative avec un enregistrement audio</a>  <a href="#">Confrontation de deux documents sur le point de passage : le débarquement de Normandie et l'opération Bagration.</a>
Séance : « Une guerre d'anéantissement »	Guerre d'anéantissement Violence de masse  <b>Point de passage et d'ouverture</b> : Le Front de l'Est ; les bombardements de Hiroshima et Nagasaki	En binôme, utilisation du <i>BYOD</i> ou en salle informatique	<a href="#">Justifier une affirmation à l'aide d'un corpus documentaire</a>

<p>Séance : « une guerre d'extermination »</p>	<p>Ghetto Shoah par balle Camp de concentration Centre de mise à mort Génocide</p> <p><b>Point de passage et d'ouverture</b> : les génocides juif et tzigane</p>	<p>En binôme, utilisation du BYOD ou en salle informatique</p>	<p>Travail personnel hors la classe : prendre des notes sur des fiches thématiques issus du Mémorial de la Shoah : <a href="#">« les grandes étapes de la Shoah »</a></p> <p>En classe : <a href="#">travail sur des sources : deux croquis d'Auschwitz</a></p>
<p>Séance « La France dans la guerre »</p>	<p>Régime de Vichy Collaboration France Libre</p> <p><b>Points de passage et d'ouverture</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juin 1940 en France : continuer ou arrêter la guerre ;</li> <li>- De Gaulle et la France libre</li> </ul>	<p>En binôme, utilisation du BYOD ou en salle informatique</p>	<p>Ecoute et sélection d'informations sur les discours de Pétain et De Gaulle</p> <p>Rédaction d'un paragraphe</p>
<p><b>Séance de mutualisation</b></p>	<p>La séance de mutualisation (ou séance bilan)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reprise des essentiels avec les élèves</li> <li>• Retour sur la frise chronologique (repères), les acteurs</li> </ul>		
<p><i>Les points de passage et d'ouverture seront identifiés d'une couleur différente. Leur mise en œuvre privilégiera les approches concrètes, veillera à l'articulation avec le thème traité. Plus généralement, il conviendra de porter une attention particulière à la restitution des travaux des élèves (partage, mutualisation, restitution orale ou écrite, productions variées) et à leur valorisation.</i></p>			

\*\*\*