

Mise en oeuvre
des nouveaux programmes de premières
pour la rentrée 2011
en histoire et en géographie

Histoire : La place des femmes dans la vie politique et sociale

Du singulier au collectif : le témoignage d'une femme de 1940 à 2010

Progression de la séquence :

Une séance sur l'évolution sociologique et juridique du statut des femmes (étude de documents : le combat pour l'accès au droit de vote; choix de documents qui privilégient la dimension collective des revendications, les engagements militants, les réactions de l'opinion publique).

Une séance sur des parcours personnels qui mettent en évidence l'inscription progressive de l'émancipation dans la vie quotidienne des individus

Proposition :

Deux parcours complémentaires :

une figure du féminisme (Louise Weiss / Simone de Beauvoir / Simone Veil / Françoise Giroud) : trajectoire exemplaire (émancipation sociale, économique et politique) dimension emblématique, figure de l'engagement individuel dont le retentissement est collectif.

une figure féminine qui porte témoignage de l'évolution de la vie quotidienne des femmes au XXe siècle.

Choix de la figure d'A. Ernaux, écrivain dont l'œuvre se construit autour des questions de l'identité sociale, de l'émancipation et du récit autobiographique. Un parcours individuel permet de retracer l'évolution de la place des femmes dans la société, les contraintes qui pèsent sur les individus, les stratégies individuelles et les forces collectives qui permettent l'émancipation.

Histoire : La place des femmes dans la vie politique et sociale

Progression de la séquence :

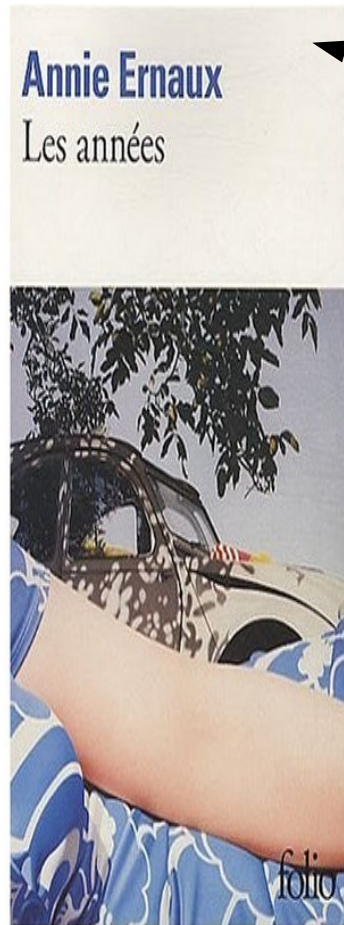
Une séance sur l'évolution sociologique et juridique du statut des femmes (étude de documents : le combat pour l'accès au droit vote; choix de documents qui privilégient la dimension collective des revendications, les engagements militants, les réactions de l'opinion publique).

Des parcours personnels qui mettent en évidence l'inscription progressive de l'émancipation dans la vie quotidienne des individus

Histoire : La place des femmes dans la vie politique et sociale

Du singulier au collectif : le témoignage d'une femme de 1940 à 2010

Les années, texte autobiographique d'Annie Ernaux paru en 2008.



Née en 1940 en Normandie.
Enfance pendant la guerre puis la reconstruction dans un milieu populaire.
Ascension sociale par l'école.
Succès littéraire à partir des années 1980.
Ecriture autobiographique sur des thèmes de société.



Tableau de Gérard Schlosser, *Ca sent bon*, 1975.
Figuration narrative (// avec pop art) : traitement esthétique des scènes du quotidien, utilisation d'objets emblématique d'une époque, illustration idéalisée des Trente glorieuses, période d'émancipation des femmes

Histoire : La place des femmes dans la vie politique et sociale

Annie Ernaux

Naissance en 1940 en Normandie

Parents ouvriers puis petits commerçants (épicerie bar-tabac à Yvetot)

Réussite scolaire, ses parents la place dans une institution privée

Etude universitaire à Rouen au début des années 1960, devient institutrice

1964 : mariage, premier enfant

1967 : obtient le concours de professeur

Fin des années 1960 : se fait avorter clandestinement (sujet du texte : *L'Événement* paru en 1995)

1968 : 2e enfant

1971 : agrégation de Lettres

1984 : prix Renaudot pour *La Place*

2008 : *Les Années*

Droits et place des femmes

21 avril 1944 : droit de vote

1960 : les candidats du baccalauréat sont majoritairement (53%) des filles

1965 : loi autorisant les femmes à disposer de leur salaire

1967 : Loi Neuwirth

1972 : loi imposant l'égalité salariale

1975 : loi Veil

1983 : loi sur l'égalité professionnelle

2000 : révision constitutionnelle pour la parité

2007 : présence d'une candidate au second tour de l'élection présidentielle

Histoire : La place des femmes dans la vie politique et sociale

„Elle connaît maintenant le niveau de sa place sociale – il n'y a chez elle ni Frigidaire, ni salle de bain, les vécés sont dans la cour et elle n'est toujours pas allée à Paris –, inférieur à celui de ses copines de classe. [...] Toute son énergie se concentre vers „avoir un genre“. Son souci reste ses lunettes de myope qui lui rapetissent les yeux et lui donnent l'air „polard“. Quand elle les enlève, elle ne reconnaît personne dans la rue.

Dans ses représentations de l'avenir les plus lointain – après le bac- elle se voit, son corps, son allure, sur le modèle des magazines féminins, mince, les cheveux longs flottants sur les épaules, et ressemblant à Marina Vlady dans *La Sorcière*. Elle est devenue une institutrice quelque part, peut-être à la campagne, avec une voiture à elle, signe suprême d'émancipation, 2 CV ou 4 CV, libre et indépendante. Sur cette image s'étend l'ombre de l'homme qu'elle rencontrera comme dans *Un jour tu verras*, la chanson de Mouloudji, ou s'élançant l'un vers l'autre comme Michèle Morgan et Gérard Philippe à la fin des *Orgueilleux*. [...] Bien qu'elle ait inscrit dans un carnet les jours où l'on ne risque pas d'être enceinte d'après la méthode Ogino, elle n'est que sentiment. Entre le sexe et l'amour, le divorce est total.“ p. 68-69

„Prises entre la liberté de Bardot, la raillerie des garçons qu'être vierge, c'est malsain, les prescriptions des parents et l'Eglise, on ne choisissait pas. Personne ne se demandait combien de temps ça durerait, l'interdiction d'avorter et de vivre ensemble sans se marier. Les signes de changements collectifs ne sont pas perceptibles dans la particularité des vies, sauf peut-être dans le dégoût et la fatigue qui font penser secrètement „rien ne changera donc jamais“ à des milliers d'individus en même temps“ p. 77

„On ne se souviendrait ni du jour ni du mois – mais c'était le printemps-, seulement qu'on avait lu tous les noms, du premier au dernier, des 343 femmes – elles étaient donc si nombreuses et on avait été si seules [...] qui déclaraient avoir avorté illégalement, dans le *Nouvel observateur*. Même si c'était mal vu, on avait rejoint ceux qui réclamaient l'abrogation de la loi de 1920 et l'accès libre à l'avortement médical. On tirait des tracts sur la photocopieuse du lycée [...] on fournissait des adresses à Londres et Amsterdam. [...] Un samedi après-midi, piétinant, des milliers, sous le soleil, derrière des banderoles, levant les yeux vers le ciel uniformément bleu du dauphiné, on se disait que c'était à nous d'arrêter, pour la première fois, la mort rouge des femmes depuis des millénaires. Qui donc pourrait nous oublier“ p. 116-117.

Questionnement :

A partir des deux chronologies et des extraits, montrez que le parcours et témoignage d'A. Ernaux sont représentatifs de l'évolution de la place des femmes dans la société française depuis 70 ans.

Histoire : La place des femmes dans la vie politique et sociale

étude d'un ensemble documentaire

Autre proposition pour la séance 2 : Le corps des femmes : objet et enjeux de l'émancipation

Comment la représentation du corps des femmes est-elle un indicateur de leur émancipation ?
(passerelle avec l'histoire des arts : Maillol, Niki de Saint-Phalle : cf. [Centre Pompidou](#))

Documents :

