

Ce que dit le BO :

TERMINALE	HGGSP	Thème et volume global préconisé : faire la paix, faire la guerre : formes de conflits et modes de résolution (26-28h)
Introduction : « d'abord de dégager les enjeux du thème par l'observation critique d'une situation actuelle, une réflexion sur la définition ou une mise en perspective historique en introduction » (Extrait du préambule)		
Objectifs de l'introduction : « Formes de conflits et tentatives de paix dans le monde actuel. - Panorama des conflits armés actuels. - Essai d'une typologie : nature des conflits, acteurs et modes de résolution ».	Commentaires : Il s'agit là d'appréhender un sujet essentiel du monde actuel, qui pourtant peut sembler étranger aux élèves d'aujourd'hui car la guerre est peu présente dans leur environnement. Une première étape consiste donc à leur faire définir les termes et à proposer un panorama et une typologie des conflits armés.	

Proposition de mise en œuvre :

Ces propositions ne constituent en rien un modèle à reproduire. Elles sont des pistes de travail qui reprennent des préconisations à adapter en fonction de la progression des apprentissages, du profil des élèves accueillis, des supports et du matériel dont dispose chaque enseignant et qu'il souhaite ou non mobiliser. Elles visent à attirer l'attention de tous sur la nécessaire variété des situations d'apprentissage, et sur la vigilance accrue d'un équilibre à trouver entre le récit de l'enseignant et la mise en activité indispensable des élèves pour construire leur autonomie, leur capacité de réflexion et d'analyse. Elles invitent enfin à chercher toujours plus de cohérence didactique et pédagogique pour travailler les capacités et méthodes, articuler les différents temps de la séance, interroger la place du travail personnel de l'élève.

Bibliographie (2 ouvrages, 2 articles, 2 sites maximum) :	- Bande annonce et fiche des films sur le site <i>AlloCiné</i> - La Guerre des Origines à nos jours, <i>Les Grands Dossiers des Sciences Humaines</i> – hors-série Histoire, 1, novembre 2012.	
Capacités travaillées : « se documenter » et « travailler de manière autonome » « extraire des informations d'un document » « s'exprimer à l'oral »	Repères, acteurs : guerres de Yougoslavie, de Somalie et d'Irak, guerres contre le terrorisme	Notions/vocabulaire spécifique à mobiliser : guerres asymétriques, guerres irrégulières, terrorisme, droit de la guerre

Problématique : comment le cinéma nous permet-il d'entrevoir les types de conflits armés actuels et leurs modes de résolution ?

Proposition de déroulé de séance :

Séances (problématique éventuelle, éléments de plan...)	Éléments essentiels de contenus à mobiliser et documents	Modalités pédagogiques	Focus sur les activités des élèves
Séance de 2 heures Comment le cinéma nous permet-il d'entrevoir les types de conflits armés actuels et leurs modes de résolution ? 2 types d'approche : 1. travail à la maison, 30' pour remplir la partie du tableau + 1h30 pour présenter l'ensemble des films et faire la synthèse du tableau 2. 1h pour le visionnage + 1h pour faire la synthèse du tableau	Bande annonce ou extrait de : <i>Warriors, l'impossible mission</i> , 1999 ; <i>Eyes in the sky</i> , 2015 ; <i>Jarhead, la fin de l'innocence</i> 2006 ; <i>Trahison d'Etat</i> , 2018 ; <i>La chute du faucon noir</i> , 2002 Document d'accompagnement permettant de contextualiser le film (voir diapos 10 et 11)	Selon le temps disponible, les élèves peuvent : 1- choisir et voir un film à la maison, faire une fiche et la présenter en classe ; 2 - visionner une bande annonce ou un court extrait en classe ; par groupe extraire des informations et les présenter à l'oral.	Les élèves doivent extraire des informations de la bande annonce et du document annexe pour identifier le contexte, les acteurs mis en scène, les moyens dont ils disposent et établir un bilan critique de la situation racontée par le film. Toutes les informations retenues peuvent être réunies dans un tableau de synthèse (Voir diapo 12)

Proposition de mise en œuvre :

Capacités travaillées : « travailler de manière autonome » « Analyser, adopter une démarche réflexive »		Notions/vocabulaire spécifique à mobiliser : les notions vues dans l'introduction du thème
--	--	---

Objectif de la séance : rédiger l'introduction de la composition « panorama et typologie des guerres dans le monde actuel »

Proposition de déroulé de séquence :

Séances (problématique éventuelle, éléments de plan...)	Eléments essentiels de contenus à mobiliser et documents	Modalités pédagogiques	Focus sur les activités des élèves
Séance de 1h en classe, poursuite du travail et rédaction de l'introduction à la maison. Durée totale de l'exercice dépendant du niveau de maîtrise méthodologique de l'élève		Pédagogie différenciée, adaptée au niveau de maîtrise de la méthode par l'élève. - 1 ^{er} niveau : élève expert, en autonomie complète. - 2 ^{ème} niveau : élève maîtrisant la méthode qui a besoin d'être rassuré par une fiche qui lui rappelle les différentes étapes de l'introduction - 3 ^{ème} niveau : élève ne maîtrisant pas correctement la méthode. Travail guidé avec plusieurs propositions de problématique et de plan que l'élève doit choisir et justifier (voir diapo 14).	- Rappel : présentation rapide de l'introduction - Démarche réflexive : analyse des termes du sujet ; définition d'une problématique ; construction des axes du plan à annoncer - Rédaction de l'introduction complète