

L'EUROPE ET
LE MONDE
AU XVIII^e
SIÈCLE

Proposition nouveaux programmes de 4^{ème}, GAHG, Jean – Michel SUPERVIE.

I - L'EUROPE ET LE MONDE AU XVIII^e SIÈCLE (environ 25% du temps consacré à l'histoire)

Thème 1 - L'EUROPE DANS LE MONDE AU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

CONNAISSANCES

Les grandes puissances européennes et leurs **domaines coloniaux**, les grands **courants d'échanges mondiaux** au début du XVIII^e siècle.

DÉMARCHES

L'étude s'appuie sur **des cartes** et des **tableaux au choix** représentant une ville ou un port.

CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants

- Les grandes puissances politiques en Europe sur une carte de l'Europe au début du XVIII^e siècle
- Leurs empires coloniaux sur une carte du monde au début du XVIII^e siècle
- Quelques grandes routes maritimes

Thème 2 - L'EUROPE DES LUMIÈRES

CONNAISSANCES

Au XVIII^e siècle, **les philosophes et les savants** mettent en cause les fondements religieux, politiques, économiques et sociaux de la société d'ordres.

DÉMARCHES

La France est au centre de cette étude qui est menée à partir de **la vie et de l'oeuvre d'un philosophe des Lumières ou d'un savant au choix**.

CAPACITÉS

Connaître et utiliser le repère suivant

- L'Encyclopédie, milieu du XVIII^e siècle
- **Raconter** quelques épisodes de la vie du philosophe ou du savant étudié, et **expliquer** en quoi ils sont révélateurs du siècle des Lumières

Thème 3 - LES TRAITES NÉGRÈRES ET L'ESCLAVAGE

CONNAISSANCES

La traite est un phénomène ancien en Afrique. Au XVIII^e siècle, **la traite atlantique** connaît un grand développement dans le cadre du «commerce triangulaire » et de l'économie de plantation.

DÉMARCHES

La traite atlantique est inscrite dans le contexte général des traites négrières.

L'étude s'appuie sur **un exemple de trajet de cette traite**.

CAPACITÉS

Raconter la capture, le trajet, et le travail forcé d'un groupe d'esclaves

Thème 4 - LES DIFFICULTÉS DE LA MONARCHIE SOUS LOUIS XVI

CONNAISSANCES

Trois aspects sont retenus : les aspirations à des réformes politiques et sociales, l'impact politique de l'indépendance américaine, l'impossible réforme financière.

DÉMARCHES

L'étude est conduite à partir d'**images au choix** (tableaux, caricatures), de **quelques extraits de la constitution américaine**, d'**un exemple de cahier de doléances**

CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants

- Le règne de Louis XVI : 1774 – 1792
- La Révolution américaine : 1776 – 1783

Décrire et expliquer les principales difficultés de la monarchie française à la veille de la Révolution et quelques unes des aspirations contenues dans les cahiers de doléance

1. Ce que nous disent les programmes. Quelle approche privilégier ?

▪ Temps de mise en œuvre pour les 4 thèmes de ce chapitre :

- 25% du temps consacré à l'Histoire, soit 9 heures,
évaluation comprise

- Un impératif, à prendre en considération dans ce volume horaire :

« Le professeur choisit un **itinéraire** composé d'au moins une œuvre et ou un artiste signifiant pour chacune des parties du programme »

▪ Comment gagner du temps et éviter le piège de l'exhaustivité ?

- Rechercher des connexions, des liens possibles entre les différents thèmes

- Trouver une entrée qui puisse servir de fil directeur

- « Le pari de la biographie et de l'étude de cas »

▪ *Quelques points de méthode autour du travail sur la biographie et de l'étude de cas en Histoire*

L'étude de cas doit se faire :

1. A une grande échelle, ici au niveau de l'individu,
2. L'objet questionné n'est pas étudié seulement pour lui-même, mais il est contextualisé ou mis en perspective
3. Cet objet est aussi singulier
4. L'étude de cas doit viser à une conceptualisation
5. Elle met en jeu des capacités et des connaissances

Thème 1 - L'EUROPE DANS LE MONDE AU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

L'étude s'appuie sur des cartes et des tableaux au choix représentant **une ville ou un port**

Connaître et utiliser les repères suivants

- Les grandes **puissances politiques** en Europe sur une carte de l'Europe au début du XVIII^e siècle
- Leurs empires coloniaux sur une carte du monde au début du XVIII^e siècle

Bordeaux, ville et port ouverts sur le monde où Montesquieu a vécu

Écrits qui permettent d'introduire la dimension politique, « De l'esprit des lois »

Thème 2 - L'EUROPE DES LUMIÈRES

La France est au centre de cette étude qui est menée à partir de **la vie et de l'oeuvre d'un philosophe des Lumières** ou d'un savant **au choix**.

Thème 3 - LES TRAITES NÉGRIÈRES ET L'ESCLAVAGE

Au XVIII^e siècle, **la traite atlantique** connaît un grand développement dans le cadre du «commerce triangulaire » et de l'économie de plantation

Raconter la capture, le trajet, et le travail forcé d'un groupe **d'esclaves**

Écrits en rapport avec le thème :

« De l'esclavage des nègres »

Thème 4 - LES DIFFICULTÉS DE LA MONARCHIE SOUS LOUIS XVI

L'étude est conduite à partir d'images au choix (tableaux, caricatures), de quelques extraits de **la constitution américaine**, d'un exemple de cahier de doléances

La séparation des pouvoirs

M
O
N
T
E
S
Q
U
I
È
R
E

■ Quelle problématique retenir ?

➤ 2 critères à prendre en compte

- Elle est centrée autour du personnage retenu

- Elle est en lien avec les attendus du programme :

« Les XVIIIe et XIXe siècles sont caractérisés par des ruptures décisives dans l'ordre politique, social et économique et par l'accélération de l'histoire. »

➤ Un rappel utile qui permet de poser la problématique

La première partie du programme : « l'Europe et le Monde au XVIII° siècle »
interroge :

- Des espaces, qui se déclinent à des échelles différentes, de l'individu au monde

- Une période, le XVIII° siècle. « Le beau XVIII° siècle » est lié à la notion d'ébranlement de toutes les structures. Transformations philosophiques et scientifiques, apogée du commerce triangulaire, décollage économique, croissance démographique, diffusion de nouveaux modèles politiques tels que le despotisme éclairé etc...

■ Problématique envisagée :

Dans quelle mesure la vie et l'œuvre de Montesquieu sont-elles représentatives du « beau XVIII° siècle » ? En quoi nous permettent-elles de mieux saisir un monde en mutation confronté au tournant des Lumières ?

2. Plan envisageable

I) Montesquieu : Des idées nouvelles, dans un monde en mutation

- A) Qui est Montesquieu ?
- B) Dans quel contexte s'inscrit sa pensée ?
- C) En quoi son œuvre témoigne-t-elle d'une réflexion qui prépare les esprits à la possibilité de changements ?

II) Montesquieu : Un représentant de l'Europe des Lumières

- A) Montesquieu partage-t-il les mêmes idées que les hommes de son temps ?
- B) Quelle place occupe Montesquieu parmi les philosophes des Lumières ?

III) Montesquieu et les philosophes des Lumières, une pensée féconde

- A) « La révolution Atlantique . . . »
- B) En France, la crise de la monarchie, incapable de s'adapter à un environnement qui se transforme
- C) Un triomphe des Lumières ?

3. Corpus documentaire possible et démarche envisagée

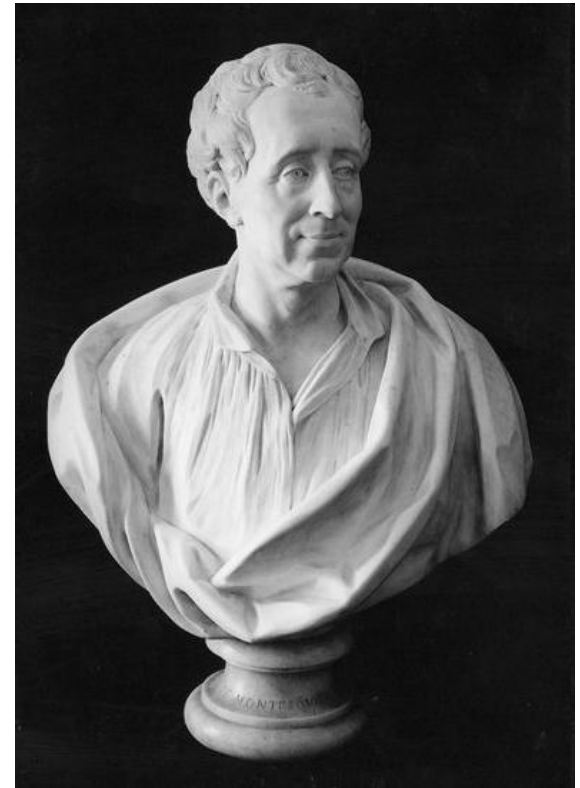
Documents d'accroche

Lettre de madame la duchesse d'Aiguillon à l'abbé de Guasco

« Je n ai pas eu le courage monsieur l' abbé de vous apprendre la maladie, encore moins la mort de Mr de Montesquieu. Ni le secours des médecins, ni la conduite de ses amis n ont pu sauver une tête si chère. Je juge de vos regrets par les miens. L'intérêt que le public a témoigné pendant sa maladie, le regret universel, ce que le roi en a dit publiquement, que c'était un homme impossible à remplacer sont des ornements à sa mémoire, mais ne consolent point ses amis... »

De Pontchartrain le 17 février 1755

Buste de Montesquieu par Jean-Baptiste Lemoyne II, 1760, musée des Beaux-Arts, Bordeaux.



Objectif :

A partir des documents d'accroche, susciter chez l'élève une raison de s'intéresser à Montesquieu.

Démarche :

▪ Lancer les élèves dans un travail de recherche autonome au CDI sur Montesquieu.

▪ Consignes de travail :

- Je présente la source qui m' a permis de faire ce travail.
- Je justifie les propos de Louis XV, lorsque celui-ci dit à propos de Montesquieu que « **c'est un homme impossible à remplacer** », en **sélectionnant les informations les plus importantes le concernant** ;
- Je rédige un court texte de moins de dix lignes à partir des informations sélectionnées.

Capacité visée :

Raconter quelques épisodes de la vie du philosophe...

I) Montesquieu : Des idées nouvelles, dans un monde en mutation

A) Qui est Montesquieu ?

- Trace écrite : Celle de l'élève.
- Prendre en compte la diversité des travaux
- Enjeu : Amener les élèves à porter progressivement un regard critique sur leur propre travail
- Comment y parvenir ?
Le recours à une source commune
- Quelle source commune ?
Une biographie extraite de l' Encyclopédie Encarta
- Pourquoi ce choix ?
Cette notice biographique est accessible aux élèves.
- Comment l'utiliser ?
Elle sert de document de référence tout au long de la séquence

Biographie extraite de l'Encyclopédie Encarta

Montesquieu, Charles de Secondat, baron de (1689-1755), homme de lettres et philosophe, qui fut notamment l'auteur des *Lettres persanes* et *De l'esprit des lois*.

« Issu d'une famille d'importants parlementaires bordelais, Charles de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, fut élevé d'abord au château de La Brède, où il était né. Il suivit ensuite des études de droit, à Bordeaux puis à Paris. Dans la capitale, il rencontra les milieux savants et lettrés, mais, très attaché à sa terre et à sa région, il revint à Bordeaux, où il prit la charge de conseiller au parlement. Tout en restant profondément attaché à sa terre bordelaise natale, Montesquieu passa alors une grande partie de son temps dans les salons parisiens et en voyage. De 1728 à 1731, faisant preuve d'une insatiable curiosité intellectuelle, il se rendit en Hongrie, en Italie, en Hollande, en Angleterre, où il demeura plus d'un an. Tous ces voyages furent le prétexte d'une observation de la géographie, de l'économie, des mœurs et des coutumes politiques dans les pays européens. Pendant encore quatorze années, compilant sources livresques et témoignages, il composa, augmenta, remania l'œuvre de toute sa vie, *De l'esprit des lois* (1748). Montesquieu publia encore l'article «Goût» de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Devenu pratiquement aveugle, il s'éteignit en 1755.

Les *Lettres persanes*

... Les grandes questions qui seront celles des philosophes tout au long du siècle des Lumières se trouvent déjà amorcées dans les *Lettres persanes* : la réflexion sur le bonheur, présenté comme une revendication légitime, le combat pour la liberté et la tolérance, en particulier en matière religieuse, la critique des formes autoritaires du pouvoir, despotisme ou absolutisme. Enfin, et c'est peut-être là le fait capital, les *Lettres persanes* sont un manifeste du pouvoir de l'ironie.

De l'esprit des lois

Distinguant trois types de gouvernement, le monarchique, le despotique et le républicain, Montesquieu s'attache d'abord à définir les principes fondamentaux auxquels ces systèmes se rapportent : l'honneur, pour le monarchique ; la crainte, pour le despotique ; la vertu, pour le républicain.... Cette objectivité véritablement scientifique de l'observation n'empêche pas Montesquieu d'exprimer sa préférence pour le système monarchique, prônant une monarchie tempérée et une séparation des pouvoirs (législatif, exécutif, judiciaire). Par ailleurs, le ton de l'ouvrage s'élève parfois jusqu'à l'indignation, pour condamner l'esclavage, par exemple, ou la torture. Avec cet ouvrage, Montesquieu apparaît comme le premier des «philosophes» du XVIIIe siècle : sa démarche d'observation rationnelle ouvre la voie à l'esprit des Lumières, fondé sur la raison et la tolérance, même si son relatif conservatisme contrebalance parfois la dimension profondément novatrice de sa pensée politique. Certains des principes qu'il a développés dans *De l'esprit des lois* ont inspiré la Constitution américaine, ainsi que la Constitution de 1791... »

B) Dans quel contexte s'inscrit sa pensée ?

1 Le contexte économique



Titre : Vue d'une partie du Port et de la ville de Bordeaux, prise du côté des Salinières

Auteur : Joseph Vernet

Date : 1758

Technique : Huile sur toile

Dimensions : H 165 ; L 263 cm

Lieu d'exposition : Musée national de la Marine – Paris

Lien avec le programme :

Thème 1 : « L'Europe et le monde au début du XVIIIe siècle »

Démarche :

L'étude s'appuie sur des cartes et des tableaux au choix représentant une ville, un port.

Consigne :

En vous aidant de la biographie de Montesquieu, répondez à la question suivante:

Quel lien établissez-vous entre ce tableau et Montesquieu?

Montesquieu a passé une grande partie de sa vie à Bordeaux

Ports de France
Joseph Vernet

Un peintre, une époque

Un voyage de 10 ans

Le siècle de Vernet

Bordeaux, 1758

- Autour de l'œuvre
- Explication par Vernet
- Analyse documentaire
- Analyse picturale animée
- Zooms
- Autre vue de ce port

Vue d'une partie du Port et de la ville de Bordeaux, prise du côté des Salinières

1758

H 165 ; L 263 cm

Musée national de la Marine - Paris

Etape suivante ...

Cartes postales | Bibliographie | Dossier pédagogique | Crédits

<http://www.musee-marine.fr/public/virtuel/vernet/index.html>

Travail en salle informatique

Objectif :

Montrer qu'à travers ses peintures des ports de France, Joseph Vernet nous donne à voir un monde en mutation, en plein développement.

Capacités visées :

- Identifier la nature de l'œuvre
- Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique
- Décrire l'œuvre et en expliquer le sens
- Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'oeuvre

Consignes :

- Je clique sur l'onglet « un peintre, une époque », puis dans le volet déroulant, sur l'onglet biographie.



The screenshot shows a website interface with a red header. On the left, the text 'Ports de France' and 'Joseph Vernet' is visible. The header is divided into three sections: 'Un peintre, une époque', 'Un voyage de 10 ans', and 'Le siècle de Vernet'. Below the header, there is a 'Biographie' section. On the left of the biography is a portrait of Joseph Vernet. The biography text is as follows:

Portrait présumé de Joseph Vernet, par Louis René Viali (1880 - 1770), 1752.

■ C'est dans sa ville natale, Avignon, que Joseph Vernet est initié à la peinture. Son départ pour Rome marque le point de départ d'une carrière prometteuse en tant que peintre de paysage et de marine. Il reste en Italie pendant vingt ans et se fait connaître à Paris en exposant au Salon. En 1750, il reçoit la visite du marquis de Marigny, futur Directeur des Bâtiments du Roi. Cette rencontre est à l'origine de la Commande royale des vues des Ports de France. Un périple de dix ans s'engage pour Vernet et sa famille.

En savoir plus ...

- 1) Qui est Joseph Vernet ?
- 2) Est-il contemporain de Montesquieu ? Justifiez votre réponse
- 3) Pourquoi a-t-il peint le port de Bordeaux ?
- 4) Retrouvez dans son parcours professionnel, un autre moment où il a su faire preuve de ses qualités en tant que peintre de marines et de paysages



▪ **Je reviens sur la page, Bordeaux 1758, je clique sur les onglets analyse picturale animée et zooms**

Légende :

1 Immeubles, parmi lesquels on devine l'hôtel des douanes

2 Place royale

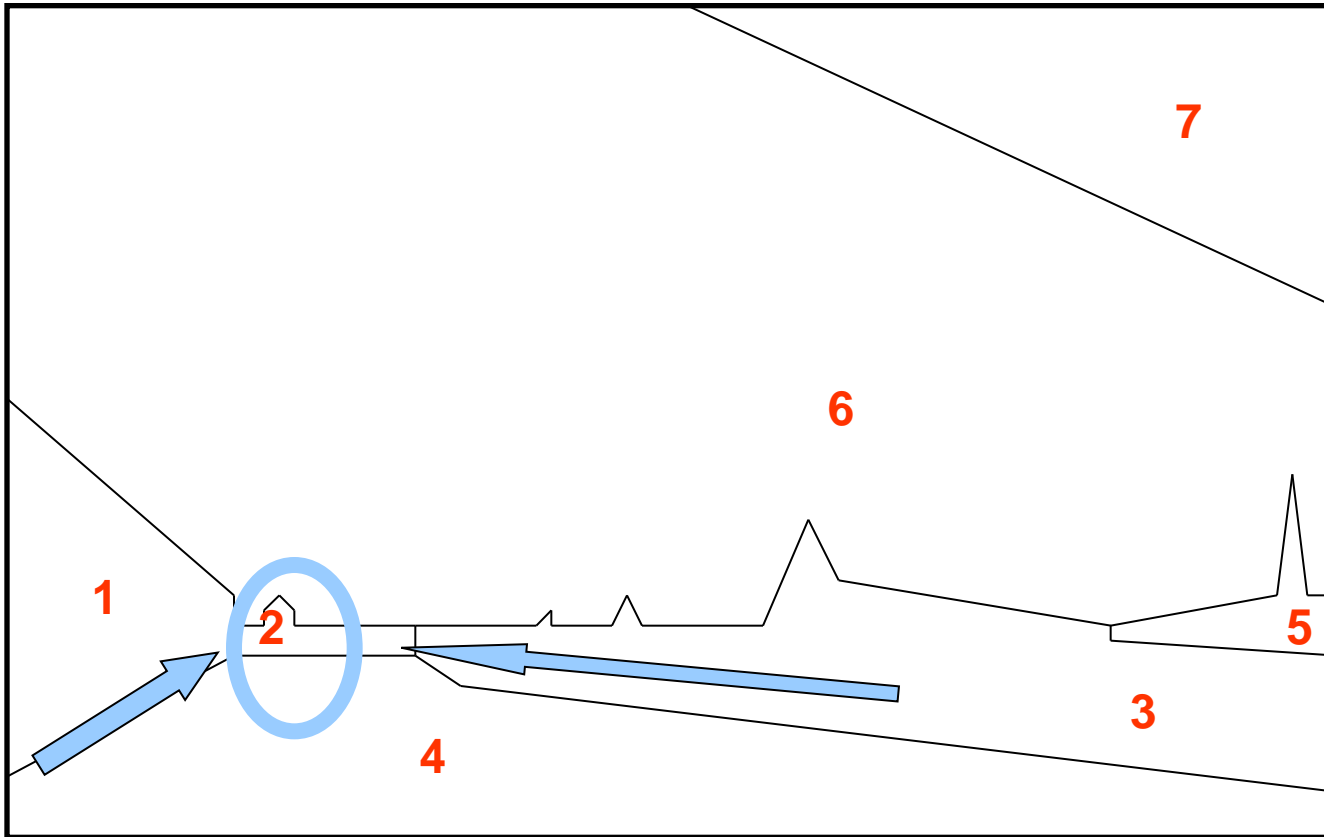
3 Garonne

4 Le port et son activité (rive gauche)

5 Bordeaux, rive droite

6 Arrière plan en pleine lumière

7 Nuage d'orage

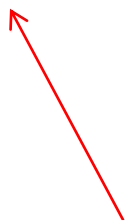


5) Complétez le croquis vous permettant de décrire le tableau de Vernet

6) Où se trouve le point de fuite ? Quelle partie de la ville est mise en évidence ? Avancez une hypothèse pour expliquer ce choix.



7) Retrouvez sur cette toile des indices qui permettent de montrer le dynamisme du port de Bordeaux au cours de cette période

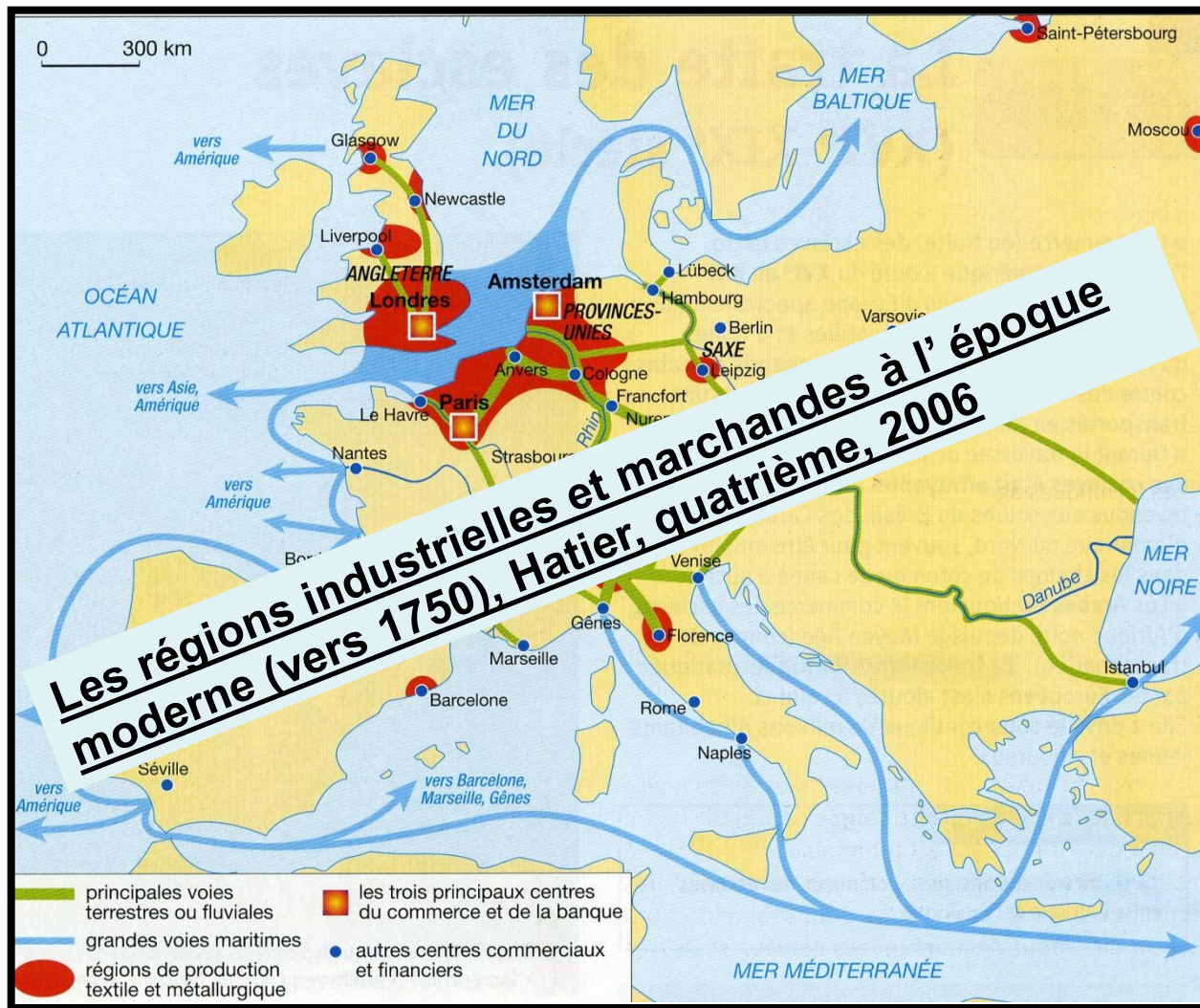


« L'exportation du vin à destination d'une grande partie de l'Europe est la principale activité économique du port d'où la présence de cet attelage de deux boeufs chargé de remonter les futailles »

Possibilité, en fonction du temps disponible de poursuivre cette recherche sur l'autre vue du port de Bordeaux peinte par Vernet

- **Je clique sur l'onglet autre vue du port**





Mise en perspective

Objectif :

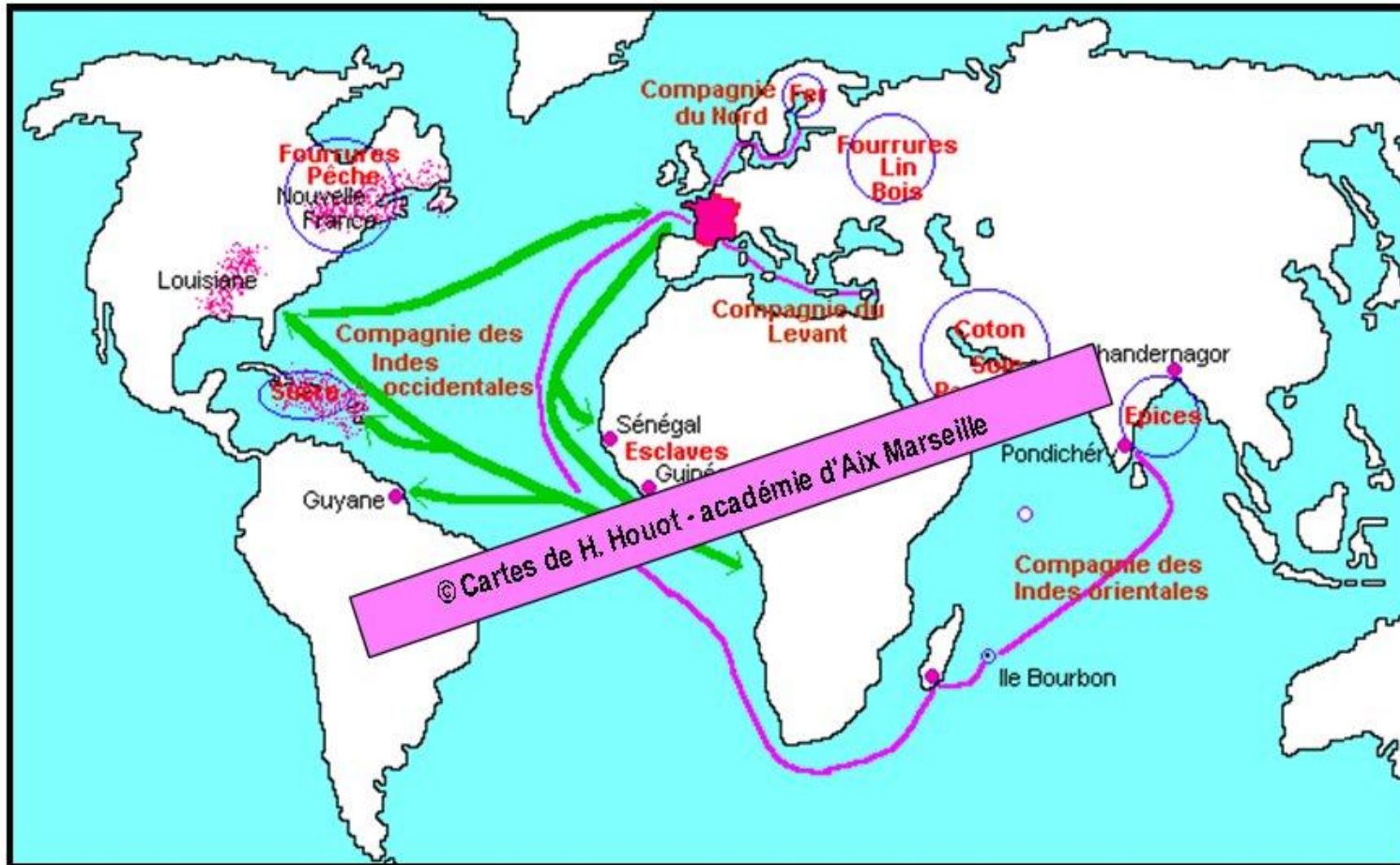
- Croiser des documents de nature différente (cartes) rendant compte du dynamisme du port de Bordeaux.
- Resituer ce développement dans un contexte élargi et montrer que « l'Europe occidentale ouvre le cycle d'une première mondialisation »

Capacités visées

Connaître et utiliser les repères suivants :

- **Quelques grandes routes maritimes**
- **Les Empires coloniaux sur une carte du monde au début du XVIII^e siècle**

Le grand commerce français au début du XVIII^e siècle, d'après une carte de A.Houot, Aix Marseille



Possessions coloniales françaises



Grandes routes maritimes

 Commerce triangulaire

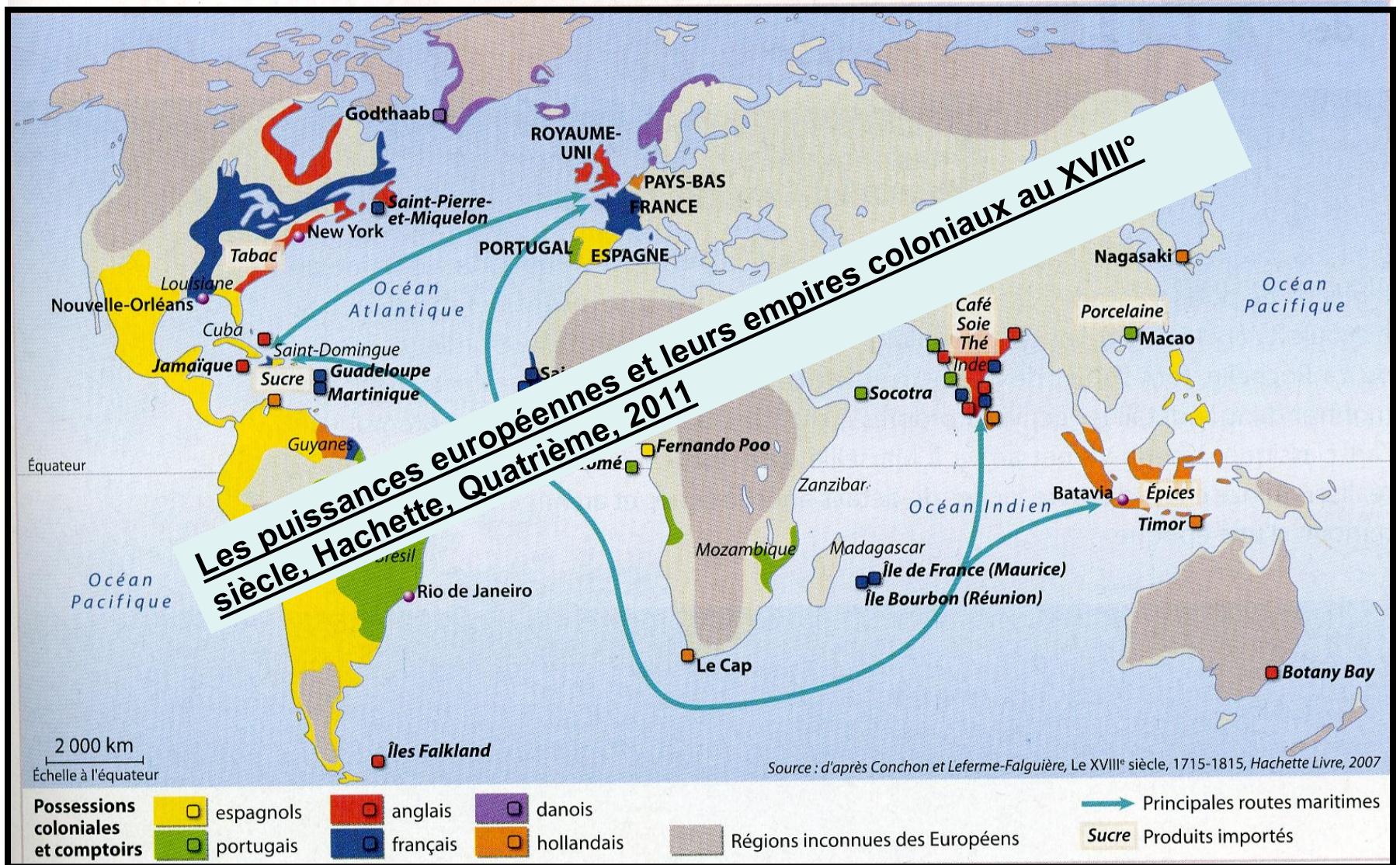
 Autres routes maritimes

Marchandises en circulation

Coton

Acteurs du commerce

Compagnie des Indes occidentales



8) Retrouvez grâce aux cartes des éléments d'explication permettant de comprendre le dynamisme d'un port comme Bordeaux

9) Resituer ce dynamisme dans un contexte plus général

- Je reviens sur la page, Bordeaux 1758, je clique sur l'onglet, autour de l'oeuvre

10) Cette peinture nous montre-t-elle la réalité ?

REALISME DOCUMENTAIRE OU ŒUVRE DE PROPAGANDE ?

Témoin privilégié d'une ville en pleine mutation, l'artiste fait part de son enthousiasme : « *Les dehors et l'extérieur de cette ville-cy est vrayment magnifique. M. De Tourny y a fait des choses prodigieuses, tant pour le bon goust que pour le jugement ; il a eu la complaisance de me conduire partout, et a mille bontés pour moy que je crois devoir à ce vous eusses la bonté de luy dire sur mon compte le jour que j'ay eu l'honneur de présenter mes quatre premiers tableaux au Roy. (7 juin 1757)* ». Face à **certains quartiers encore en chantier**, il s'interroge : comment doit-il peindre la ville ? La réponse de Marigny est claire « *Ayez agréable, Monsieur, de faire vos tableaux d'après l'état actuel où se trouve ce port* » (23 juin 1757). Vernet accepte, à une réserve près cependant : « ***J'observeray de faire les édifices de ce port-cy tels qu'ils sont actuellement, mais j'y mettray plus de vaisseaux qu'il y en a à présent, et le représenteray en temps de paix.*** » (12 juillet 1757). Le résultat sera encore différent puisque sur les tableaux, **tous les bâtiments sont achevés.**

▪ **Je ferme la fenêtre autour de l'œuvre, puis je clique sur l'onglet un peintre une époque. Dans le volet déroulant je clique sur l'onglet politique maritime**

11) A quelle fin cette commande royale a-t-elle été faite ?

INSTRUIRE ET ÉDUQUER

L'éducation des décideurs et acteurs de la marine va jouer un grand rôle dans le renouveau de la marine française de la seconde moitié du XVIII^e siècle. La tendance d'une approche scientifique de la construction navale s'affirme dans la création de l'École de Paris en 1741 qui va dispenser aux futurs constructeurs une éducation solide, leur permettant l'usage des mathématiques et de l'expression graphique. Dans le même temps, les publications relatives à la construction ou à la conception des navires se multiplient, certaines même commandées et financées par le ministère de la marine.

La sensibilisation au fait maritime se traduit aussi par une volonté d'instruction au plus haut niveau de l'état. La commande des vues des ports par Joseph Vernet s'inscrit également dans ce contexte. Le rôle pédagogique que doivent remplir les œuvres est clairement énoncé dès le départ

Identifier la nature de l'œuvre

Il s'agit d'une peinture qui répond à une commande royale sur les ports de France. Elle amènera l'artiste à réaliser 15 tableaux entre 1753 et 1765

Décrire l'œuvre et en expliquer le sens

Par la composition, les détails visibles au premier plan, l'artiste parvient à recréer, cette activité.

Il triche cependant avec la réalité car il donne à voir une image du port plus flatteuse (ex, plus de vaisseaux, la ville ne ressemble pas à un chantier)



Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique

Cette peinture a été réalisée en 1757, lors du séjour de Vernet à Bordeaux. 2 vues seront réalisées.

Elle témoigne du dynamisme d'un port comme Bordeaux.

Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre

B) Dans quel contexte s'inscrit sa pensée ?

2 Le contexte social

Document : Les ordres selon Loyseau

« Il faut qu'il y ait de l'ordre en toutes choses. Nous ne pourrions pas vivre en égalité de condition. Il faut que les uns commandent et que les autres obéissent. Les Souverains commandent à tous ceux de leur Etat. Quant au peuple qui obéit, on le divise par ordres. Les uns sont dédiés particulièrement au service de Dieu : les autres à protéger l'État par les armes, les autres à le nourrir. Ce sont nos trois ordres ou États généraux, le clergé, la noblesse et le tiers état. Mais chacun des trois ordres est encore subdivisé en degrés. Ceux du clergé sont les ordres sacrés de prêtre, évêque et cardinal et les divers ordres de moines. Ceux de la noblesse sont la simple noblesse, la haute noblesse et les princes. Dans le tiers état qui est le plus ample, il y a des gens de lettres, de finance, de marchandise, de métier, de labour et de bras. »

D'après Charles Loyseau, Traité des ordres et simples dignités, 1610.

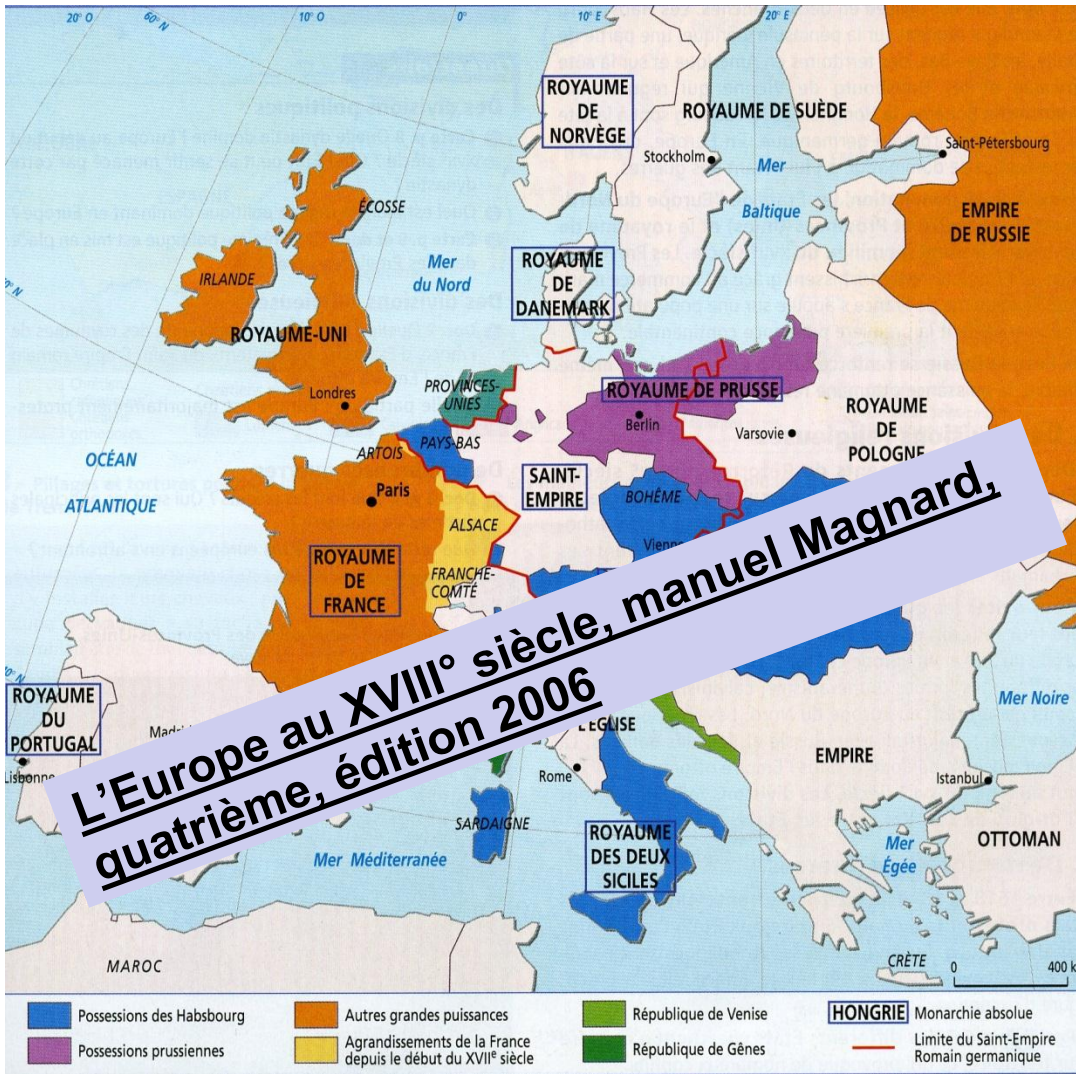
1) Retrouvez sur votre biographie, les informations qui vous permettent de présenter les origines sociales de Montesquieu.

2) A l'aide du texte ci-contre, précisez la place de Montesquieu dans la société des trois ordres

« Issu d'une famille d'importants parlementaires bordelais, Charles de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, fut élevé d'abord au château de La Brède »

B) Dans quel contexte s'inscrit sa pensée ?

3. Le contexte politique



1) Quel est le régime politique qui correspond au pays de Montesquieu ?

2) Retrouvez sur votre biographie les pays visités par l'auteur

« De 1728 à 1731, faisant preuve d'une insatiable curiosité intellectuelle, il se rendit en Hongrie, en Italie, en Hollande, (Provinces-Unies) en Angleterre, où il demeura plus d'un an. »

3) Quel est le régime politique de ces pays ?

4) Quelle est la forme de gouvernement majoritaire en Europe au XVIII° siècle ?

Capacités visées

Connaître et utiliser les repères suivants: Les grandes puissances européennes sur la carte de l'Europe au XVIII° siècle

C) En quoi son œuvre témoigne-t-elle d'une réflexion qui prépare les esprits à la possibilité de changements ?

Objectif :

Poursuivre le travail en relation avec **le thème 2, « L'Europe des Lumières »** en abordant l'œuvre du philosophe retenu.

Choix des documents :

Les documents retenus doivent permettre de montrer comment un philosophe comme Montesquieu met en cause quelques uns des fondements religieux, politiques, économiques et sociaux de la société d'ordres.

Option retenue pour cette présentation

Un seul thème sera traité : La remise en cause des traites négrières et de l'esclavage

Pourquoi ce choix ?

- Il permet d'introduire **le thème 3 sur « les traites négrières et l'esclavage »**
- Il permet de vérifier que les éléments de contextualisation ont été bien assimilés par les élèves. Celui-ci doit comprendre par exemple que Montesquieu à Bordeaux est idéalement placé pour aborder ce sujet

C) En quoi son œuvre témoigne-t-elle d'une réflexion qui prépare les esprits à la possibilité de changements ?

- 1) L'esclavage en question
- a) Bordeaux, port négrier

Capacité visée

Raconter la capture,
le trajet et le travail forcé
d'un groupe d'esclaves

Document d'accroche



<http://www.ina.fr/art-et-culture/musees-et-expositions/video/3082634001004/memoires-noires-bordeaux-port-negrier.fr.html>

A voir le début, jusqu'au photogramme ci-contre.

Le navire négrier, La Marie – Caroline, négrier bordelais (1) lève l'ancre le 8 Avril 1781. Le 5 Mai elle croise les Canaries....

A l'aide des documents extraits de la BD de Bourgeon « Les passagers du vent » et des documents annexes :

- 1) Complétez la carte au fur et à mesure de la lecture en indiquant les trois principales **étapes de la traversée et leurs dates correspondantes**
 - 2) Complétez le tableau
 - 3) Rédigez un paragraphe à l'aide de la carte et du tableau dans lequel vous raconterez la capture, le trajet et le travail forcé d'un groupe d'esclaves.
- (1) Dans l'édition d'origine, il s'agit d'un navire négrier nantais (2)
- (2) Pour un regard croisé sur la traite, du côté de Nantes, se reporter au travail de Nadine Motard sur Odyssée



Le périple de La Marie-Caroline



Légende:

● Escale (lieu et date)

1

2

3

Trajet

	Ce que nous apprend la BD sur :	Les informations confirmées par les documents annexes	Les informations nouvelles apportées par les documents annexes
<p>La capture</p> <p>Pour expliquer la capture des esclaves :</p> <ul style="list-style-type: none"> – D'où viennent-ils ? – Qui les a vendus au capitaine du bateau ? – Contre quoi sont-ils échangés ? – Qu'advient-il des esclaves une fois la vente réalisée ? 			
<p>Le trajet</p> <p>Pour décrire le trajet en bateau:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comment les négriers classaient-ils les esclaves sur le bateau ? Citez 4 catégories - <i>Montrez par plusieurs exemples que les conditions de transport des esclaves sont particulièrement atroces</i> - De quoi pouvaient mourir les esclaves lors de la traversée ? 			
<p>Le travail forcé</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans quels travaux les esclaves sont-ils employés ? - Quelles sont leurs conditions de vie et de travail ? 			

Documents annexes :

- 1 Extrait du journal de bord du navire le Suzanne-Marguerite
- 2 Extrait du code noir
- 3 Carte des réseaux de traite négrière, extrait de l'atlas des migrations, les routes de l'Humanité, (Le Monde, La Vie)

Ville de la Rochelle

Marine

Navire "la Suzanne-Marguerite"
(Capitaine: André Begaud, de la Rochelle)

Journal de bord

1775-1776

101.	279.	199.	20.	20.	
	277.		16.	22.	5 ^h . a 2 heures apres midy. Il nous est Mort Un homme a la Carquaison marquée au bras Droit L.S.M. malade d'Appoplexie et qui ne pus malade, une demie heure.
	276.				5 ^h . a 4 heures du matin. Il nous est Mort. Un homme a la Carquaison marquée au bras Droit L.S.M. malade de la peste.
	275.				5 ^h . a 12 heures du matin ou midy. Il est Mort Un homme a la Carquaison marquée au bras Droit L.S.M. malade du Scorbut.
	274.				5 ^h . a 3 heures du matin. Il nous est Mort Un homme a la Carquaison marquée au bras Droit L.S.M. malade du Scorbut.
	273.				5 ^h . a 7 heures du matin. Il nous est Mort Un homme a la Carquaison marquée au bras Droit O. malade de la Dyarree.
	272.				5 ^h . a 4 h du soir. Il nous est Mort Un homme a la Carquaison marquée au bras Droit L.S.M. malade de la peste.
	197.				5 ^h . a 5 heures du soir. Il est Mort Une femme a la Carquaison marquée au bras d. L.S.M. malade du Scorbut.
	271.				5 ^h . a 8 heures du soir. Il est Mort Un homme a la Carquaison marquée au bras Droit d'un O malade de la peste.
	270.		16.	22.	5 ^h . a 8 heures du soir. Il est Mort Un homme a la Carquaison marquée au bras d. L.S.M. malade du Scorbut.
101.	270.	197.	20.	20.	

1 Extrait du journal de bord du navire le Suzanne Marguerite

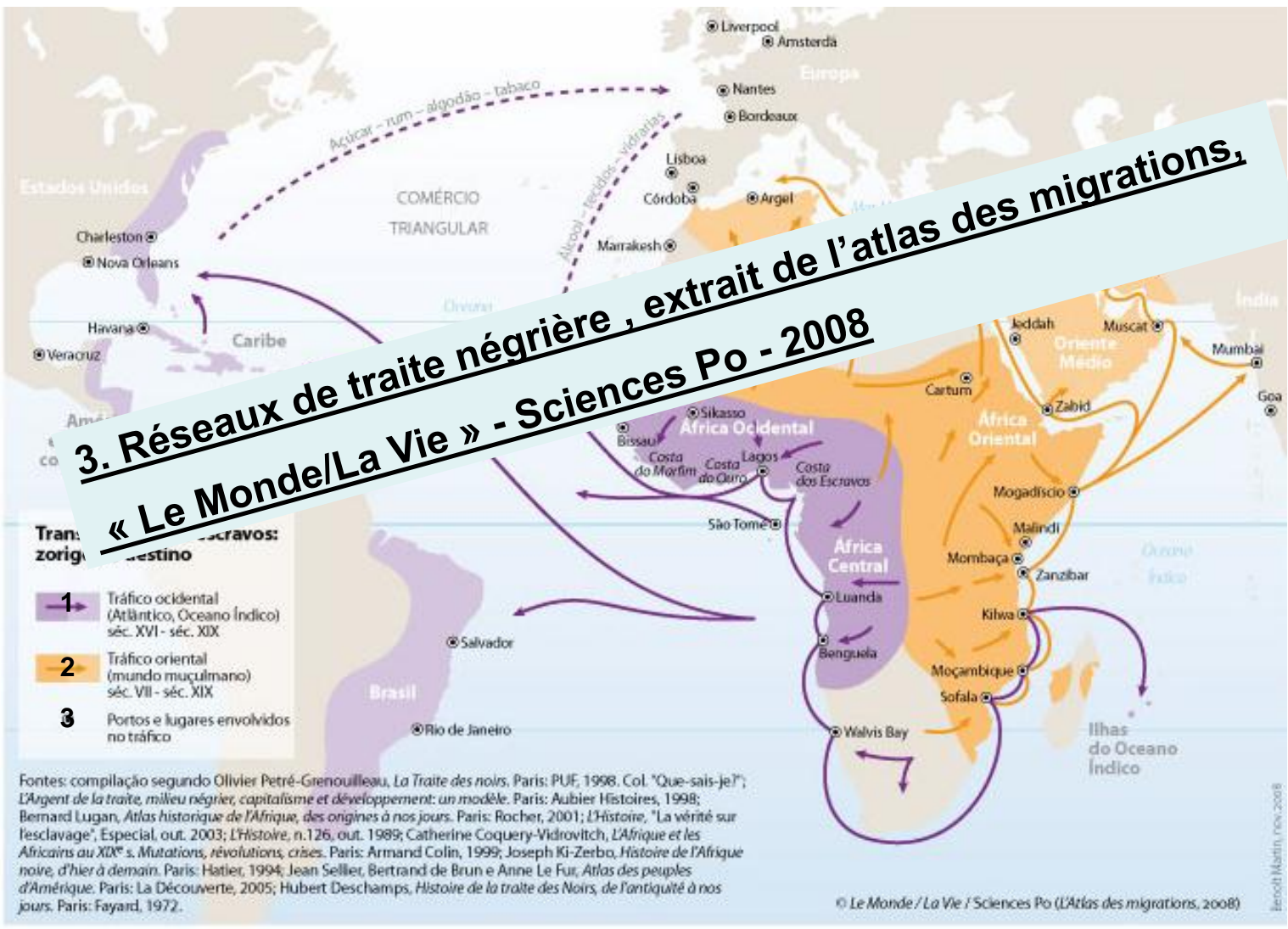
2. Extrait du code noir (1)

Art. 38. L'esclave fugitif qui aura été en fuite pendant un mois, à compter du jour que son maître l'aura dénoncé en justice, aura les oreilles coupées, et sera marqué d'une fleur de lys sur une épaule ; s'il récidive, un autre mois, à compter pareillement du jour de la dénonciation, il aura le jarret coupé, et il sera marqué d'une fleur de lys, sur l'autre épaule ; et la troisième fois, il sera puni de mort....

1685

(1) « Edit du roi Louis XIV touchant la police des îles de l'Amérique Françoise »

3. Réseaux de traite négrière, extrait de l'atlas des migrations, « Le Monde/La Vie » - Sciences Po - 2008



1

Traite occidentale
(Atlantique, océan indien)
XVI-XVIII^{es}

3

Ports et places impliqués
dans la traite

2

Traite orientale
Monde musulman
VII- XIX^{es}

b) Montesquieu : « un spectateur engagé »

De l'esclavage des nègres

« Si j'avais à soutenir le droit que nous avons eu de rendre les nègres esclaves, voici ce que je dirais : Les peuples d'Europe ayant exterminé ceux de l'Amérique, ils ont dû mettre en esclavage ceux de l'Afrique pour s'en servir à défricher tant de terres.

Le sucre serait trop cher, si l'on ne faisait travailler la plante qui le produit par des esclaves.

Ceux dont il s'agit sont noirs depuis les pieds jusqu'à la tête ; et ils ont le nez si écrasé qu'il est presque impossible de les plaindre.

On ne peut se mettre dans l'idée que Dieu, qui est un être très sage, ait mis une âme, surtout une âme bonne, dans un corps tout noir.

On peut juger de la couleur de la peau par celle des cheveux, qui, chez les Égyptiens, les meilleurs philosophes du monde, étaient d'une si grande conséquence qu'ils faisaient mourir tous les hommes roux qui leur tombaient entre les mains.

Une preuve que les nègres n'ont pas le sens commun, c'est qu'ils font plus de cas d'un collier de verre que de l'or, qui, chez des nations policées, est d'une si grande conséquence.

Il est impossible que nous supposions que ces gens-là soient des hommes ; parce que, si nous les supposions des hommes, on commencerait par croire que nous ne sommes pas nous-mêmes chrétiens.

De petits esprits exagèrent trop l'injustice que l'on fait aux Africains. Car, si elle était telle qu'ils le disent, ne serait-il pas venu dans la tête des princes d'Europe qui font entre eux tant de conventions inutiles, d'en faire une générale en faveur de la miséricorde et de la pitié ? »

Montesquieu, *L'Esprit des lois*, 1748

1) Présentez le document:

Nature, date, contexte, auteur du document

2) Quel point de vue adopte l'auteur dans le document ? Appuyez vous sur la première phrase ?

3) Quelle expression utilise-t-il pour nous convaincre que les arguments mis en avant ne peuvent être contestés ?

4) Montrez que les arguments avancés reposent en partie sur des préjugés d'ordre physique

5) Relevez un exemple d'absurdité dans l'argumentation ?

6) Quelles phrases nous confirment finalement qu'il s'en prend à la cruauté des Européens ?

7) Comment appelle-t-on le procédé utilisé par l'auteur pour dénoncer la barbarie des esclavagistes ? Retrouvez cette réponse dans la biographie

b) Montesquieu : « un spectateur engagé »

De l'esclavage des nègres

« Si j'avais à soutenir le droit que nous avons eu de rendre les nègres esclaves, voici ce que je dirais : Les peuples d'Europe ayant exterminé ceux de l'Amérique, ils ont dû mettre en esclavage ceux de l'Afrique pour s'en servir à défricher tant de terres.

Le sucre serait trop cher, si l'on ne faisait travailler la plante qui le produit par des esclaves.

Ceux dont il s'agit sont noirs depuis les pieds jusqu'à la tête ; et ils ont le nez si écrasé qu'il est presque impossible de les plaindre.

On ne peut se mettre dans l'idée que Dieu, qui est un être très sage, ait mis une âme, surtout une âme bonne, dans un corps tout noir.

On peut juger de la couleur de la peau par celle des cheveux, qui, chez les Égyptiens, les meilleurs philosophes du monde, étaient d'une si grande conséquence qu'ils faisaient mourir tous les hommes roux qui leur tombaient entre les mains.

Une preuve que les nègres n'ont pas le sens commun, c'est qu'ils font plus de cas d'un collier de verre que de l'or, qui, chez des nations policées, est d'une si grande conséquence.

Il est impossible que nous supposions que ces gens-là soient des hommes ; parce que, si nous les supposions des hommes, on commencerait par croire que nous ne sommes pas nous-mêmes chrétiens.

De petits esprits exagèrent trop l'injustice que l'on fait aux Africains. Car, si elle était telle qu'ils le disent, ne serait-il pas venu dans la tête des princes d'Europe qui font entre eux tant de conventions inutiles, d'en faire une générale en faveur de la miséricorde et de la pitié ? »

Montesquieu, *L'Esprit des lois*, 1748

1) Présentez le document :

Nature, date, contexte, auteur du document

2) Quel point de vue adopte l'auteur dans le document ? Appuyez vous sur la première phrase ?

3) Quelle expression utilise-t-il pour nous convaincre que les arguments mis en avant ne peuvent être contestés ?

4) Montrez que les arguments avancés reposent en partie sur des préjugés d'ordre physique

5) Relevez un exemple d'absurdité dans l'argumentation ?

6) Quelles phrases nous confirment finalement qu'il s'en prend à la cruauté des Européens ?

7) Comment appelle-t-on le procédé utilisé par l'auteur pour dénoncer la barbarie des esclavagistes ? Retrouvez cette réponse dans la biographie



« L'ironie »

Approche critique du texte, replacé dans son contexte :

Extrait de « Comprendre la Traité négrière atlantique, SCEREN, CRDP, AQUITAINE

*« Certes, le passage célèbre du chapitre V du livre XV De l'Esprit des lois intitulé « De l'esclavage des nègres suggère l'inhumanité de l'institution. **Toutefois**, dans la recherche de l'origine du droit à l'esclavage, la position de Montesquieu est moins nette. Sa théorie du climat, qu'il relie à la détermination des systèmes politiques, le pousse à admettre en effet que dans certaines circonstances et certains territoires l'esclavage peut être considéré comme naturel. Il s'efforce néanmoins de restreindre au maximum son étendue, ou de le refuser au nom de la morale, sans réussir à concilier celle-ci avec la raison.*

Il y a des pays où la chaleur énerve le corps, et affaiblit si fort le courage, que les hommes ne sont portés à un devoir pénible que par la crainte du châtement : l'esclavage y choque donc moins la raison ; ... mais comme tous les Hommes naissent égaux, il faut dire que l'esclavage est contre la nature, quoique dans certains pays il soit fondé sur une raison naturelle ; et il faut bien distinguer ces pays d'avec ceux où les raisons naturelles même le rejettent, comme les pays d'Europe où il a été si heureusement aboli...

On cherchera en vain, dans l'ouvrage une condamnation ferme et inconditionnelle de l'esclavage associée à une position en faveur de son abolition. »

C) En quoi son œuvre témoigne-t-elle d'une réflexion qui prépare les esprits à la possibilité de changements ?

2) Les autres combats menés par Montesquieu

Consignes :

Retrouvez sur votre biographie, les informations qui vous permettent de compléter le tableau ci-contre

Les Hommes	Date de naissance et de mort	Origine sociale	Contre quoi se battent-ils ?	Idées nouvelles	Oeuvres dans lesquelles sont mises en avant ces idées nouvelles
Montesquieu		Noblesse parlementaire	L'esclavage		

Les Hommes	Date de naissance et de mort	Origine sociale	Contre quoi se battent-ils ?	Idées nouvelles	Oeuvres dans lesquelles sont mises en avant ces idées nouvelles
Montesquieu	1689 -1755	Noblesse parlementaire	L'esclavage Les formes autoritaires du pouvoir : Monarchie absolue Despotisme La torture L'intolérance	Monarchie tempérée et séparation des pouvoirs Liberté et tolérance en matière religieuse	Les Lettres persanes De l'esprit des lois

Conclusion intermédiaire :

La vie et l'œuvre de Montesquieu sont représentatives d'un monde, d'une époque, le XVIII^o siècle marqués du sceau du changement.

- En effet, son parcours s'inscrit dans une ville, Bordeaux qui est un port dynamique, en plein essor, ouvert sur les grandes routes maritimes.

- Par ailleurs, ces voyages (idée du « Grand Tour », élément essentiel de l'éducation des jeunes nobles européens) l'amènent à découvrir d'autres systèmes politiques et religieux que le sien.

- Il peut donc dans son œuvre rendre compte de ses observations et engager une réflexion qui prépare les esprits à la possibilité de changements. Sa prise de position contre l'esclavage est à ce titre significative.

II) Montesquieu : Un représentant de l'Europe des Lumières

A) Montesquieu partage-t-il les mêmes idées que les hommes de son temps ?

Capacités

Raconter quelques épisodes de la vie du philosophe ...

Expliquer en quoi ils sont révélateurs du siècle des Lumières

Objectif:

Construire avec les élèves la notion de siècle des Lumières en confrontant l'œuvre de Montesquieu à celle d'autres philosophes pour en dégager :

- les caractéristiques communes
- les différences (Le pluriel des Lumièress suggère aussi la diversité)

Conditions de mise en œuvre :

- La classe est divisée en 3 groupes
- Chaque groupe dispose de documents portant sur un philosophe
- Les documents doivent permettre de remplir le tableau de synthèse et de répondre à la question **comment se diffusent les idées nouvelles ?**

Les Hommes	Date de naissance et de mort	Origine sociale	Contre quoi se battent-ils ?	Idées nouvelles	Oeuvres dans lesquelles sont mises en avant ces idées nouvelles
Montesquieu	1689 -1755	Noblesse parlementaire	L'esclavage Les formes autoritaires du pouvoir : Absolutisme, despotisme La torture Intolérance	Monarchie tempérée et séparation des pouvoirs Bonheur Liberté et tolérance en matière religieuse	Les Lettres persanes De l'esprit des lois
Voltaire					
Diderot					
Rousseau					



Voltaire
peint vers
1735 par
Quentin
de la Tour

Voltaire (1694-1778) Voltaire est le fils d'un notaire. Après avoir vécu quelques années en Angleterre, il revient à Paris où il est à la fois poète, historien, conteur et philosophe. Menacé à cause de ses critiques de l'Église et de l'absolutisme, il part s'installer auprès du roi de Prusse Frédéric II. En 1758, il se retire à Ferney, près de Genève où il écrit librement

Extrait de Hatier, Quatrième, 2006.

Option possible à travailler
en français, ou au CDI

Voltaire,
Lettres philosophiques, 1734.

« En France, un noble méprise souverainement un négociant. Je ne sais pourtant lequel est plus utile à un État : le seigneur bien poudré qui sait précisément à quelle heure le roi se lève, et qui se donne des airs de grandeur, ou un négociant qui enrichit son pays, donne des ordres au Caire, et contribue au bonheur du monde. »

« S'il n'y avait en Angleterre qu'une religion, le despotisme serait à craindre ; s'il y en avait deux, elles se couperaient la gorge; mais il y en a trente et elles vivent en paix, heureuses. »

Voltaire, **Candide**, chap. XIX, 175

« En approchant de la ville, ils rencontrèrent un nègre étendu par terre, n'ayant plus que la moitié de son habit, c'est-à-dire d'un caleçon de toile bleue ; il manquait à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite. “ Eh ! Mon Dieu ! Lui dit Candide en hollandais, que fais-tu là, mon ami, dans l'état horrible où je te vois ? – J'attends mon maître, M. Vanderdendur, le fameux négociant, répondit le nègre. – Est-ce M. Vanderdendur, dit Candide, qui t'a traité ainsi ? – Oui, monsieur, dit le nègre, c'est l'usage. On nous donne un caleçon de toile pour tout vêtement deux fois l'année. Quand nous travaillons aux sucreries, et que la meule nous attrape le doigt, on nous coupe la main ; quand nous voulons nous enfuir, on nous coupe la jambe : je me suis trouvé dans les deux cas. C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe. Cependant, lorsque ma mère me vendit dix écus patagons sur la côte de Guinée, elle me disait : “ Mon cher enfant, bénis nos fétiches, adore-les toujours, ils te feront vivre heureux ; tu as l'honneur d'être **esclave** de nos seigneurs les blancs, et tu fais par là la fortune de ton père et de ta mère. ” Hélas ! Je ne sais pas si j'ai fait leur fortune, mais ils n'ont pas fait la mienne. Les chiens, les singes et les perroquets sont mille fois moins malheureux que nous ; les fétiches hollandais qui m'ont converti me disent tous les dimanches que nous sommes tous enfants d'Adam, blancs et noirs. Je ne suis pas généalogiste ; mais si ces prêcheurs disent vrai, nous sommes tous cousins issus de germain. Or vous m'avouerez qu'on ne peut pas en user avec ses parents d'une manière plus horrible. »



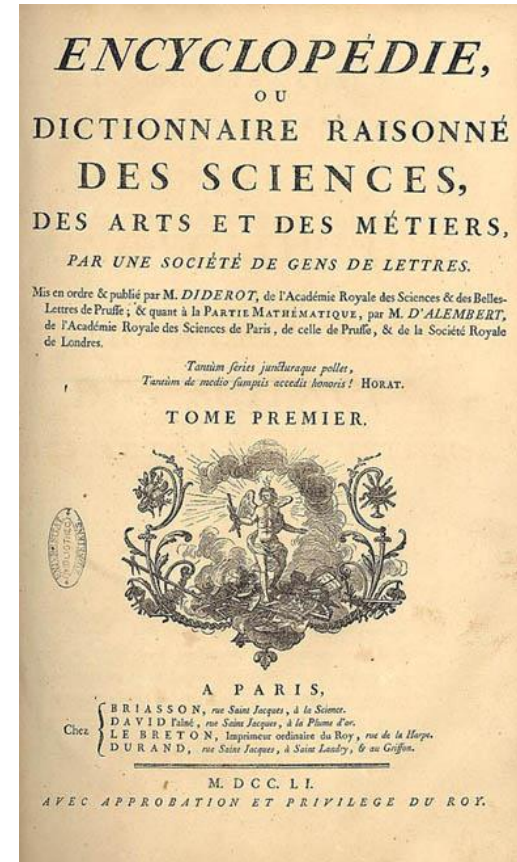
Denis
Diderot par
Louis Michel
Van Loo

Diderot
(1713-1784)

Né à Langres, **fil**s d'un artisan coutelier. En 1747, il est chargé par le libraire Le Breton de diriger avec D'Alembert la publication de **l'Encyclopédie**. En 1749, il est emprisonné à Vincennes pour un de ses écrits. Il est menacé à plusieurs reprises à cause de certains articles de l'Encyclopédie dont les dix derniers tomes seront imprimés secrètement, sans l'accord du roi.

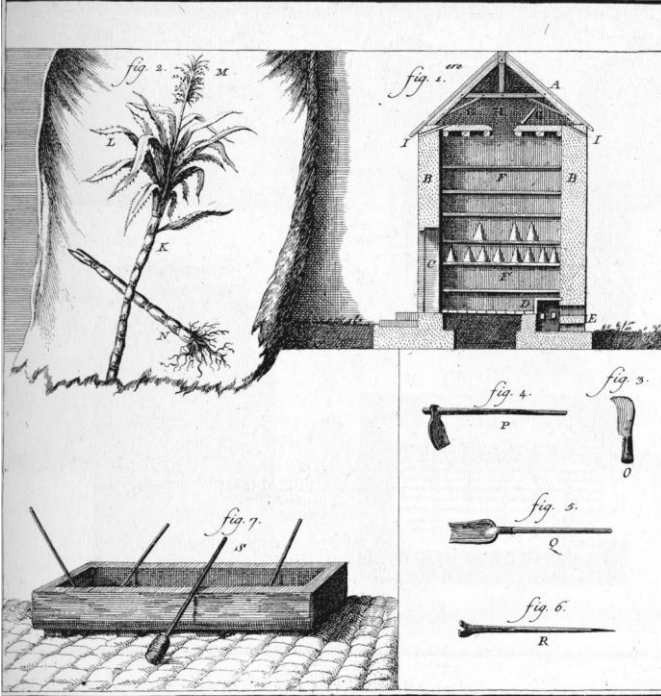
Extrait de Hatier, Quatrième, 2006.

Option possible à travailler
en français, ou au CDI



La page de titre de
l'Encyclopédie

(Tome premier, VViii°s BNF,
Paris)



*Economie Rustique,
Sucrierie.*

**Sucrerie et affinage des sucres,
planche 1^{ère} », L'Encyclopédie,
T.1, Paris, 1762.**

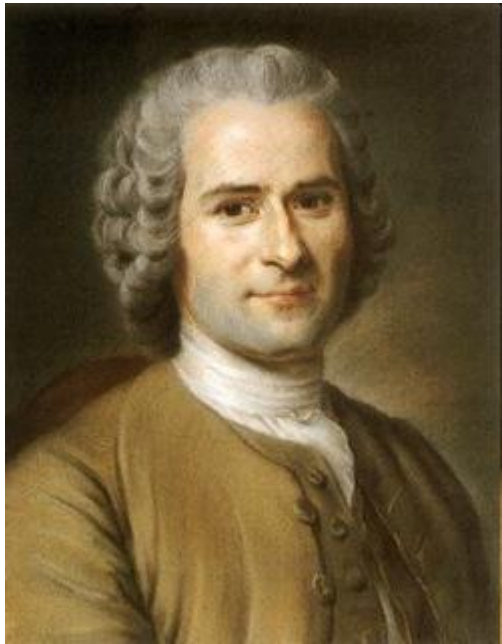
Articles de l'Encyclopédie signés Diderot

« Encyclopédie »

« *Encyclopédie*. Ce mot signifie; enchaînement de connaissances. En effet , l'objectif d'une encyclopédie est de rassembler les connaissances dispersées sur la surface de la terre, d'en exposer le système général aux hommes avec qui nous vivons, et de les transmettre aux hommes qui viendront après nous... Il faut que nos neveux devenant plus instruits, deviennent en même temps plus vertueux et plus heureux et que nous ne mourrions pas sans avoir bien mérité du genre humain »

« Autorité politique »

« *Aucun homme n'a reçu de la nature le droit de commander aux autres...* Le prince tient de ses sujets mêmes l'autorité qu'il a sur eux, et cette autorité est bornée par les lois de la nature et de l'État. Le prince ne peut donc pas disposer de son pouvoir et de ses sujets sans le *consentement de la nation* ».



Rousseau
peint vers
1753 par
Quentin La
Tour

Rousseau (1712-1778)

Jean-Jacques Rousseau, né à Genève dans une famille modeste, arrive à Paris en 1742 et devient l'ami des Encyclopédistes.

Menacé pour ses écrits politiques, il s'exile alors en Suisse et en Angleterre. Durant cet exil, il compose les Confessions. Il meurt à Ermenonville, chez le marquis de Girardin, la même année que Voltaire.

Extrait de Hatier, Quatrième, 2006.

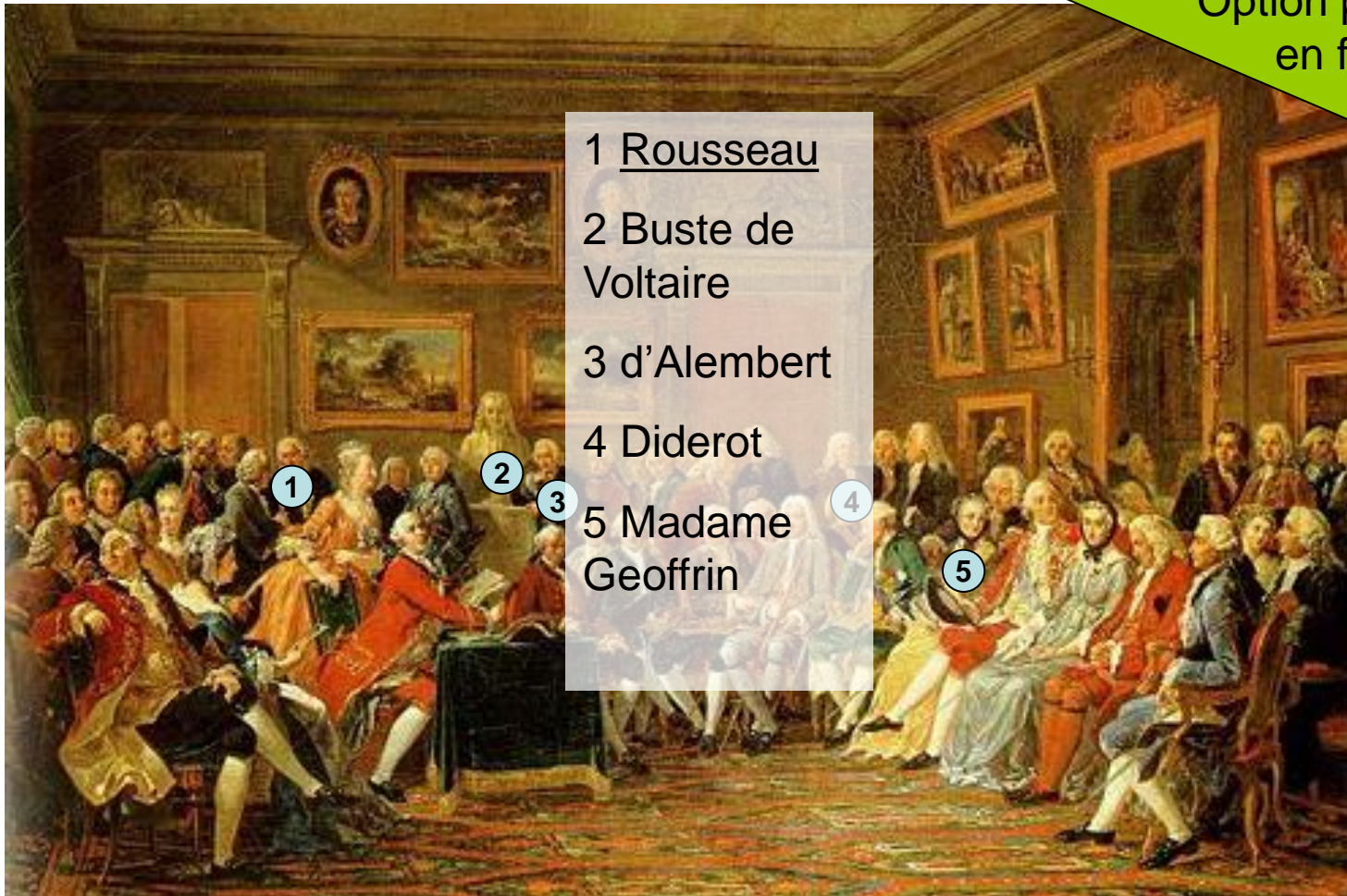
Option possible à travailler
en français ou au CDI

Jean-Jacques Rousseau,

« Du contrat social »

« La volonté générale peut seule diriger les forces de l'État. Le peuple soumis aux lois doit en être l'auteur. La puissance législative appartient au peuple, et ne peut appartenir qu'à lui. Pour assurer les lois, il faut un gouvernement, mais il n'est que le ministre du peuple souverain. Si l'on cherche en quoi consiste le but de toute loi, on trouvera qu'il se réduit à ces deux objets, la liberté et l'égalité. Le pacte social établit entre les citoyens une telle égalité qu'ils doivent jouir tous des mêmes droits »

« L'homme est né libre, et partout il est dans les fers... Renoncer à sa liberté c'est renoncer à sa qualité d'homme, aux droits de l'humanité et même à ses devoirs. »



Le salon de Madame Geoffrin, tableau de Georges Lemonnier, 1755, musée des Beaux-Arts, Rouen.

Dès 1749, les penseurs et artistes du XVIII^e siècle se réunissent régulièrement dans le **salon** parisien de madame Geoffrin pour des lectures.

Les Hommes	Date de naissance et de mort	Origine sociale	Contre quoi se battent-ils ?	Idées nouvelles	Oeuvres dans lesquelles sont mises en avant ces idées nouvelles
Montesquieu	1689 -1755	Noblesse parlementaire	Les formes autoritaires du pouvoir : Monarchie absolue Despotisme La torture L'intolérance L'esclavage	Monarchie tempérée et séparation des pouvoirs Bonheur Liberté et tolérance en matière religieuse	Les Lettres persanes De l'esprit des lois
Voltaire	1694-1778	Fils d'un notaire	La société d'ordres L'intolérance religieuse L'esclavage	Le mérite Le bonheur La liberté de culte et la tolérance religieuse	Candide Lettres Philosophiques
Diderot	1713-1784	Fils d'un artisan coutelier	La monarchie absolue L'ignorance	Le consentement de la nation La connaissance	L'Encyclopédie
Rousseau	1712-1778	Issu d'une famille modeste	La monarchie absolue	Démocratie Liberté Égalité	Du contrat social

B) Quelle place occupe Montesquieu parmi les philosophes des Lumières ?

Consignes :

- 1) Retrouvez sur la biographie, les informations qui vous permettent de montrer la singularité de Montesquieu parmi les philosophes des Lumières.
- 2) Complétez votre réponse à l'aide du tableau de synthèse

« Avec cet ouvrage (De l'Esprit des lois), Montesquieu apparaît comme le premier des « philosophes » du XVIIIe siècle : sa démarche d'observation rationnelle ouvre la voie à l'esprit des Lumières, fondé sur la raison et la tolérance, même si son (relatif) conservatisme contrebalance parfois la dimension profondément novatrice de sa pensée politique »

- Son origine sociale le distingue des autres philosophes (non appartenance à la bourgeoisie)

- Ses choix politiques ne sont pas aussi « radicaux » que Rousseau par exemple qui envisage la démocratie et la République mais les réserve aux petits Etats.

Conclusion intermédiaire :

L'œuvre de Montesquieu est représentative de l'Europe des Lumières :

- En effet, au même titre qu'un Voltaire, un Diderot, ou un Rousseau, Montesquieu par ses écrits milite pour l'accès à la connaissance, à la réflexion critique.

- Ils défendent le bonheur, le mérite, la liberté, l'égalité, la tolérance. A ce titre, ils mettent en cause les fondements religieux, politiques, économiques et sociaux de la société d'ordres.

-Toutefois Montesquieu occupe une place particulière. Son œuvre s'inscrit entre ce que l'on appelle les « pré-lumières » et « le midi des Lumières », apogée de ce foisonnement intellectuel qui intervient au milieu du XVIII^e siècle.

Rappel : Nuancer la nouveauté de ces idées qui pour certaines sont déjà anciennes et insister sur le fait qu'elles conquièrent une opinion publique.

III) Montesquieu et les philosophes des Lumières, une pensée féconde

Lien avec le programme :

Thème 4 - LES DIFFICULTÉS DE LA MONARCHIE SOUS LOUIS XVI *DÉMARCHES*

L'étude est conduite à partir d'**images au choix** (tableaux, caricatures), de **quelques extraits de la constitution américaine**, d'un **exemple de cahier de doléances**

Objectifs:

- Présenter la crise de la monarchie sous Louis XVI incapable de s'adapter à un environnement qui se transforme.
- Resituer cette crise dans un contexte plus global, en évoquant l'impact de la Révolution américaine.
- S'interroger sur la place de la pensée de Montesquieu et des philosophes des Lumières dans ces bouleversements, en saisir aussi les limites.

A) « La révolution Atlantique . . . »

Extraits de la constitution des États-Unis d'Amérique (1787)

PRÉAMBULE

Nous, Peuple des États-Unis, en vue de former une Union plus parfaite, d'établir la justice, de faire régner la paix intérieure, de pourvoir à la défense commune, de développer le bien-être général et d'assurer les bienfaits de la liberté à nous-mêmes et à notre postérité, nous décrétons et établissons cette Constitution pour les États-Unis d'Amérique.

ARTICLE I

Section 1. Tous les pouvoirs législatifs accordés par cette Constitution seront attribués à un Congrès des États-Unis, qui sera composé d'un Sénat et d'une Chambre des représentants...

ARTICLE II

Section 1. Le pouvoir exécutif sera conféré à un président des États-Unis d'Amérique. Il restera en fonction pendant une période de quatre ans ...

ARTICLE III

Section 1. Le pouvoir judiciaire des États-Unis sera conféré à une Cour suprême...



Collection Vidéo : [Le monde en ses états](#), le site TV

Consignes:

- 1) Racontez à l'aide de la vidéo dans quel contexte s'inscrit le document d'étude.
- 2) Retrouvez sur votre biographie la phrase qui établit un lien entre Montesquieu et ce texte

« Certains des principes qu'il a développés dans De l'esprit des lois ont inspiré la Constitution américaine... »

- 3) Quel principe défendu par Montesquieu est appliqué dans la constitution américaine ?
La séparation des pouvoirs

B) En France, la crise de la monarchie, incapable de s'adapter à un environnement qui se transforme

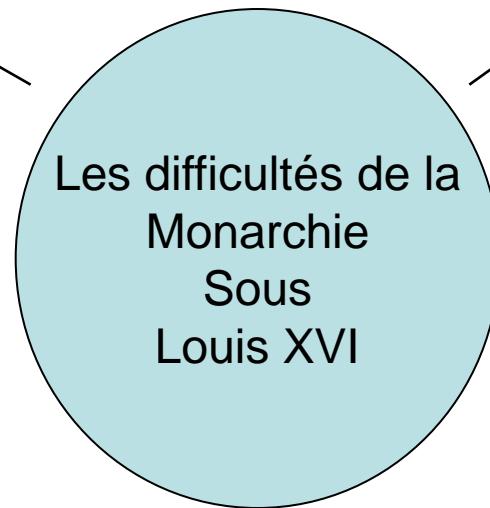
Quels documents ?

- Un extrait des cahiers de doléances du Tiers Etat de la rochelle
- Une gravure anonyme du XVIII° siècle évoquant « les ordres, des cadres sociaux inappropriés »
- Une peinture de Louis XVI en majesté

Mise en contexte par le professeur

Insister sur le fait que :

- la notion de crise ne signifie pas une marche irréversible vers la Révolution. Pas de téléologie,
- le régime a voulu se réformer



Quel travail proposé aux élèves?

Pourquoi ce choix?

- « L'étude est conduite à partir d'**images au choix (tableaux, caricatures)** d'un **exemple de cahier de doléances** »
- Privilégier une **archive locale**
- Montrer **l'image du Roi** avant 1789 pour mieux en saisir les métamorphoses lors de la période révolutionnaire. « **Du père du peuple, au roi cochon...** »

Propositions de travail voir :

- Dans l'académie sur Odyssée, travail d' Elise Vigier sur les caricatures
- Sur l'académie de Besançon travail de B. Jacquet
- Sur l'académie de Créteil voir le travail de Stéphane Guerre



Louis XVI (1774-1792) Tableau
d'Antoine François Callet (1779)



Source : ac besançon
B.Jacquet. 2007



Gravure anonyme du XVIII^e siècle, BNF, Paris

On peut lire :

Sur l'épée, « rougie de sang »

Sur la houe du paysan,
« mouillée de larmes »

Sur les papiers sortant de la
poche

du paysan, « sel et tabac, taille,
corvée, dîme et milice »

du personnage qu'il porte.

« Abbé de, Duc et pair, Comte
de, pension, ostentation »

Cahier des plaintes, doléances et remontrances du Tiers Etat de la ville de la Rochelle (extraits)

Article 1^{er} concernant la tenue des Etats Généraux: Le Tiers Etat de la ville de La Rochelle demande que le droit de voter par tête et non par ordre aux Etats Généraux, soit le premier objet des réclamations des députés pour conserver au Tiers Etat l'influence que cet ordre doit avoir dans l'assemblée de la Nation.

Art. 5 : Les députés insisteront avec fermeté et sans pouvoir se départir de leurs demandes, pour que tout citoyen ait la liberté civile et que les lettres de cachet soient à jamais abolies.

Art. 14 : Ils demanderont **l'abolition de la taille, de l'imposition représentative de la corvée** et des vingtièmes pour être remplacés par une prestation unique en argent; cet impôt sera réparti sur tous les régnicoles sans distinction de naissance, de rang, de dignité, d'immunités et de privilèges et toute exemption en matière d'impôt sera déclarée injuste, inconstitutionnelle et comme telle anéantie

Art. 18 : Les députés réclameront contre l'exclusion donnée au Tiers Etat pour les places du haut clergé, de l'armée et des cours souveraines, ils représenteront que les vertus, la bravoure et les talents étant naturels au Tiers Etat, comme aux individus des deux premiers ordres, cette exclusion ne peut subsister dans un siècle éclairé et que toutes les places du haut clergé, de l'armée de terre et de mer et des cours souveraines doivent être ouvertes au Tiers Etat comme aux premiers ordres et sans distinction.

Art. 58 : La liberté indéfinie de la presse, étant le premier attribut d'une Nation libre et la sauvegarde de la liberté publique sera réclamée par les députés.

Art. 69 : Les députés demanderont que les vins de l'Aunis puissent sortir en franchise de droits pour l'Étranger, ou qu'ils soient tout au plus assujettis à un droit principal de vingt sols par tonneau de quatre barriques, afin d'ouvrir aux cultivateurs de cette province un débouché qu'interdit le droit actuellement subsistant.

Art. 91 Enfin **les habitants de La Rochelle pénétrés de respect de reconnaissance et d'amour pour le roi** et désirant fixer par un monument imposant l'époque mémorable de la régénération de la France due à la sensibilité du Roi aux ressources du caractère de la Nation a chargé ses députés de supplier le Roi d'agréer l'hommage d'une statue qui sera élevée dans la ville où se tiendront les Etats Généraux.

C) Un triomphe des Lumières ?

Parole du professeur : Mise au point historiographique

- Les idées des Lumières se diffusent surtout dans les élites

« La France, avec tous les philosophes dont elle se vante à tort ou à droit, est encore un des peuples les plus superstitieux et les moins avancés de l'Europe » D'Alembert

Cité par Jacques Solé dans son livre, « La révolution en question », Seuil Histoire

- Robert Darnton évoque quant à lui l'idée selon laquelle la pensée des Lumières était nullement porteur de subversion sociale, mais porteur d'un programme de réformes libérales

- Jean Clément Martin écrit dans la Documentation photographique n°8054 : « Il est vain de chercher dans la Révolution un héritage immédiat des Lumières... Il est plus judicieux de voir que la remise en cause des certitudes, à commencer par celles relevant des sentiments, a accoutumé les esprits à l'attente de réformes et à la possibilité de changements jugés favorables. »

4. Du côté de l'évaluation

▪ Livret personnel de compétences

Compétence 1	Compétence 4	Compétence 5	Compétence 6
<ul style="list-style-type: none">• Lire (Manifester, par des moyens divers, sa compréhension d'un texte lu)• Écrire (Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué...)	<ul style="list-style-type: none">• S'informer se documenter (Chercher et sélectionner l'information demandée)	<ul style="list-style-type: none">• Avoir des connaissances et des repères (Relevant du temps, de la culture littéraire, artistique et civique)• Situer dans le temps, l'espace , les civilisations (Situer des évènements, des œuvres littéraires ou artistiques)• Lire et pratiquer différents langages (Lire et employer différents langages : textes, graphiques, cartes, images)• Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité (Être capable de porter un regard critique, sur un fait, un document , une œuvre)	<ul style="list-style-type: none">• Être capable de mobiliser des ressources intellectuelles dans diverses situations (Être autonome dans son travail, rechercher et sélectionner les informations utiles)

■ Une piste possible :

Utiliser le film de Patrice Leconte, « Ridicule »



1



2



3



4



5



6



7



8

Numéros des photogrammes	Du côté de la bande son.	Des répliques qui nous « éclairent » sur « le mouvement des Lumières » et sur la situation du royaume de France à la veille de la Révolution française
1	<p>« - Vous êtes <u>rentré d'Amérique</u> »</p> <p>- <u>L'air empoisonné de Versailles</u> me manquait »</p>	
2	<p>« - De même que je ne lui dit rien sur ces projets de tunnel sous la Manche, d'assèchement des Landes ou de voyages cartographiques aux Indes ; projets peut être fort utiles, mais forts coûteux...</p> <p>- Ce sont les <u>finances du royaume qu'on assèche</u>. J'ai la charge de tenir les comptes . Vous n'ignorez sans doute pas la situation</p> <p>- A quel prix comptez-vous la vie humaine ?</p> <p>- Elle passe après le destin de la France, sauf pour les philosophes »</p>	
3	<p>« <u>Baron comment avez-vous trouvé les Anglais ?</u> »</p>	
4	<p>« Regardez Galvani a raison. <u>J'ai fait l'expérience plus de cent fois</u>. L'électricité a bien un effet sur les esprits animaux »</p>	
5	<p>« <u>Mathilde est née l'année où monsieur Rousseau a publié son Émile</u>. Je l'ai toujours laissé <u>libre</u> de ses choix »</p>	
6	<p>« - Que veut Dieu en nous envoyant cette <u>malédiction</u> ?</p> <p>- Il <u>suffirait d'assécher</u> ces maudits marais »</p>	
7	<p>« - J'ai démontré ce soir <u>l'existence de Dieu</u>, mais <u>je pourrais tout aussi bien démontrer le contraire</u> quand il le plaira à sa majesté</p> <p>- <u>Tu finiras à la Bastille</u>, j'y veillerais , philosophe »</p>	
7	<p>« Les <u>salons</u> de Versailles ne peuvent pas sauver des enfants parce <u>qu'un arbre pourri</u> ne peut rien pour les enfants de Dombes »</p>	

5. Bibliographie et Sitographie :

1. Autour de Montesquieu

<http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr/index.php?id=52>

<http://www.chateaulabrede.com/>

2. Sur Les Lumières

<http://expositions.bnf.fr/lumieres/index.htm>

Télérama, hors-série: « Les Lumières pour demain », mars 2006

3. Sur les traites négrières

[http://www.ville-laroche.fr/fileadmin/user_upload/www.ville-laroche.fr/la_mairie/Archives_municipales/Navire_La_Suzanne_Marguerite -
_Journal_de_traite.pdf](http://www.ville-laroche.fr/fileadmin/user_upload/www.ville-laroche.fr/la_mairie/Archives_municipales/Navire_La_Suzanne_Marguerite_-_Journal_de_traite.pdf)

« Les passagers du vent », T3 ; T4 ; T5 ; Bourgeon, 1981-1984

Documentation photographique n° 8032 : « Les traites négrières » sous la direction d'Olivier Pétré-Grenouilleau, 2003.

« La traite négrière, l'esclavage et leurs abolitions », séminaire national organisé le 10 Mai 2006, scéren, CRDP de Versailles

« Comprendre la traite négrière Atlantique », scéren , CRDP Aquitaine,2009.

« Les passagers du vent » T6 ; livre 1 : La petite fille Bois-Caïman, 2009

4. Sur le thème 4, Les difficultés de la monarchie sous Louis XVI

« La Révolution en question » de Jacques Solé, Points Histoire, 1988.

Documentation photographique n° 8038 : « Aux origines de la démocratie américaine », sous la direction de Marie-Jeanne Rossignol, 2004.

Documentation photographique n° 8054 : « La Révolution française », sous la direction de Jean-Clément Martin, 2006.