

Extrait 1 : imprécations de Hynkel dans la rue
Vie privée de Chaplin avec Paulette Godard
Costa-Gavras :
PC allemand mis au pas comme l'Allemagne. Hitler = sauveur (même aux EU).
Chaplin décide malgré de faire ce film Hitler = imposteur.
Visionnaire
Chaplin écrit un vrai scénario = 300 pages Tomainie
Deux rôles = moyen de régler ses comptes avec Hitler
Nombreuses pressions. Chaplin finance seul le film (2 millions de dollars)
Arme = le rire : extrait du discours d'Hynkel avec le micro
Chaplin se documente (mise en scène de défilés, discours d'Hitler)
Hynkel tombant des escaliers
Jack Oakies qui ressemble à Mussolini
Début du tournage 6 jours après le déclenchement de la guerre
Scène de la gare Volonté de ridiculiser ces deux dictateurs et leur régime
Chaplin citoyen engagé déjà en 1918 engagement pour que les Américains soutiennent la guerre : Charlot soldat
Le film commence en 18 = Juifs = responsables de la guerre et de la défaite. Montée en puissance de l'antisémitisme.
Boycott = exemple du barbier avec le SA épisode avec la peinture Rencontre avec Hannah
Chaplin = bête noire du nazisme (Charlot = incarnation du judaïsme) Engagement financier de Chaplin en faveur des Juifs allemands Moïse du XX^e siècle
Description de la communauté juive Hannah incarne le courage et la liberté.
Scènes rêvant d'un monde meilleur, d'une terre promise
1938 : Kristalnacht
Camps de concentration évoqués
Goering Parle indirectement du zyklon B
Episode avec le globe = mégalomanie d'Hynkel
Discours final = contesté par ses collaborateurs (mais c'est le barbier qui parle = mèche blanche)
Nécessité de ce discours pour finir le spectacle = trait américain