

## ENJEUX ET CONFLITS DANS LE MONDE APRES 1989

### ETUDIER LA CRISE UKRAINIENNE A TRAVERS DES CARICATURES

*Que nous apprend la crise ukrainienne sur les conflits de l'après  
guerre froide ?*



*L'éclatement de l'URSS vu par le dessinateur Georges MILLION au début des  
années 1990*

*Source : Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe (établissement public luxembourgeois)  
<http://www.cvce.eu>*

**DESCRIPTION DE LA SEQUENCE**  
**(2 heures sur l'Ukraine + 1 heure d'AP)**

***Durée de l'activité sur l'Ukraine***

*2 heures :*

- 1 h 30 de réalisation
- 30 minutes de reprise en classe entière avec commentaire d'une partie des réalisations des élèves et tableau récapitulatif de la crise ukrainienne.

***Objectifs de l'activité***

*Objectif principal :*

- Comprendre la crise ukrainienne en s'appuyant sur des caricatures du dessinateur Patrick CHAPPATTE.

*Objectifs annexes :*

- Travailler en groupe
- Chercher et sélectionner les informations indispensables
- Interpréter des caricatures
- Aboutir à une production numérique
- Développer l'esprit critique (confrontation avec une caricature pro-russe).

***Travail demandé***

- Par groupes de deux élèves, étudier trois caricatures au choix de Patrick CHAPPATTE sur la crise ukrainienne, en s'aidant de documents mis à disposition.
- Présenter l'étude des caricatures sous la forme d'une production numérique au choix (diaporama, film sous Photorécit, production sous Images actives...).
- Confronter les caricatures de Patrick CHAPPATTE à une caricature pro-russe.

## Supports fournis

- Caricatures de Patrick CHAPPATTE à étudier par les élèves



Caricature publiée par le dessinateur Patrick CHAPPATTE dans le journal International New York Time (<http://www.nytimes.com>) 3 décembre 2013



Caricature publiée par le dessinateur Patrick CHAPPATTE dans le journal International New York Time (<http://www.nytimes.com>) 25 février 2014



Caricature publiée par le dessinateur Patrick CHAPPATTE dans le magazine suisse NZZ Am Sonntag 10 mars 2014 (visible sur le site de France Info: <http://www.franceinfo.fr/emission/dessin-du-jour/2013-2014/chappatte-croque-la-situation-en-ukraine-03-10-2014-12-12>)



Caricature publiée par le dessinateur Patrick CHAPPATTE dans le journal International New York Time (<http://www.nytimes.com>) 7 mars 2014



Caricature publiée par le dessinateur Patrick CHAPPATTE dans le journal International New York Time (<http://www.nytimes.com>) 28 février 2014



Caricature publiée par le dessinateur Patrick CHAPPATTE dans le journal International New York Time (<http://www.nytimes.com>) 13 février 2015

- ✓ <http://www.nytimes.com/2013/12/03/opinion/chappatte-ukraine-rejects-eu-accord.html>
  - ✓ <http://www.franceinfo.fr/emission/dessin-du-jour/2013-2014/chappatte-croque-la-situation-en-ukraine-03-10-2014-12-12>
  - ✓ <http://www.nytimes.com/2015/02/14/opinion/patrick-chappatte-on-the-ukraine-cease-fire.html>
  - ✓ <https://twitter.com/patchappatte/status/438380592095580160>
  - ✓ <http://www.courrierinternational.com/article/2014/04/17/l-occident-echec-et-mat>
- Biographie du dessinateur  
<http://www.cartooningforpeace.org/dessinateurs/chappatte/>
- Reportages vidéo de différents niveaux de difficulté (codés de N 1 à N 3)
- Niveau 1 :
- ✓ <http://www.1jour1actu.com/info-animee/guerre-en-ukraine/>
  - ✓ <http://www.1jour1actu.com/info-animee/pourquoi-lukraine-est-elle-en-train-de-se-dechirer/>
  - ✓ <http://www.1jour1actu.com/info-animee/ukraine-crise/>
- Niveau 2 :
- [http://www.liberation.fr/video/2014/03/13/deux-minutes-pour-comprendre-les-enjeux-du-referendum-en-crimee\\_986568](http://www.liberation.fr/video/2014/03/13/deux-minutes-pour-comprendre-les-enjeux-du-referendum-en-crimee_986568) (13 mars 2014)
- Attention: dans cette vidéo, il est question de la « Révolution de 1918 ». Cette expression fait peut-être référence à la mise en place en Crimée de l'éphémère République socialiste soviétique de Tauride par les bolcheviks en 1918. Il est sans doute utile de rappeler aux élèves que la Révolution d'octobre en Russie date de 1917.*
- Niveau 3 :
- ✓ [http://www.lemonde.fr/europe/video/2014/02/27/pourquoi-l-ukraine-est-elle-tiraillee-entre-europe-et-russie\\_4375125\\_3214.html](http://www.lemonde.fr/europe/video/2014/02/27/pourquoi-l-ukraine-est-elle-tiraillee-entre-europe-et-russie_4375125_3214.html) (27 février 2014)
  - ✓ [http://www.lemonde.fr/europe/video/2015/03/11/de-la-crise-a-la-guerre-un-an-de-conflit-en-ukraine-en-5-minutes\\_4591456\\_3214.html](http://www.lemonde.fr/europe/video/2015/03/11/de-la-crise-a-la-guerre-un-an-de-conflit-en-ukraine-en-5-minutes_4591456_3214.html) (11 mars 2015)
- Cartes
    - ✓ <http://www.lefigaro.fr/international/2014/02/27/01003-20140227ARTFIG00242-la-crimee-une-region-sous-emprise-russe.php>
    - ✓ <http://www.20minutes.fr/monde/1539251-20150212-ukraine-minsk-accord-cessez-feu-vers-paix>
- Chronologies
    - ✓ <http://www.franceculture.fr/2014-02-22-l-histoire-de-l-ukraine>
    - ✓ <https://www.francebleu.fr/infos/international/ukraine-mandat-d-arret-pour-meurtres-de-masse-contre-viktor-ianoukovitch-1393235073>
    - ✓ <http://www.franceculture.fr/2014-02-21-ukraine-comment-en-est-on-arrive-la>
- Schéma  
<http://www.franceculture.fr/2014-02-21-ukraine-comment-en-est-on-arrive-la>

- Photographies
  - ✓ [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yalta\\_Edit.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yalta_Edit.jpg?uselang=fr)
  - ✓ <http://www.directmatin.fr/monde/2015-02-12/accord-de-paix-minsk-merkel-sans-illusion-699458>
- Caricature pro-russe de Vitali PODVITSKI
  - <http://observers.france24.com/fr/20140421-guerre-caricatures-dessins-art-crise-ukraine-russie>

### ***Prolongement de l'activité en AP (1heure)***

1 heure d'accompagnement personnalisé en classe entière, les élèves étant répartis par groupes selon les besoins identifiés durant les deux heures précédentes :

- 1 groupe reprenant avec l'enseignant les notions non assimilées des chapitres précédents (révolution bolchevique, URSS, construction et élargissement de l'Union européenne, effondrement de l'URSS en 1991)
- 1 groupe travaillant en autonomie quelques points mal compris des chapitres précédents à partir de documents fournis
- 1 groupe étudiant en autonomie au CDI le Printemps arabe, éventuellement en s'appuyant sur une autre caricature de Patrick CHAPPATTE, et présentant le fruit de son travail en fin de séance au reste de la classe.

### ***Bilan de la séquence***

En classe entière, de manière collective, au fur et à mesure des activités réalisées sur l'Ukraine et en AP :

- localiser sur un fond de carte :
  - les principaux pôles de puissance actuels (mise en évidence de la multipolarité, le poids de la Russie, de l'UE et des Etats-Unis apparaissant à travers l'exemple de l'Ukraine)
  - des exemples de menaces et conflits de différentes natures
- rédiger quelques lignes sur le monde l'après guerre froide (monde multipolaire, émergence de nouvelles menaces).

## Compétences travaillées

(en italiques : les compétences déjà travaillées en cycle 3 et approfondies en cycle 4)

### Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

- » Situer un fait dans une époque ou une période donnée.
- » Ordonner des faits les uns par rapport aux autres.
- » Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée.
- » Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie.

Domaine du socle : 1, 2

### Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques

- » *Nommer et localiser les grands repères géographiques.*
- » Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique.
- » Nommer, localiser et caractériser des espaces plus complexes.
- » *Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.*
- » Utiliser des représentations analogiques et numériques des espaces à différentes échelles ainsi que différents modes de projection.

Domaine du socle : 1, 2

### Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués

- » *Poser des questions, se poser des questions à propos de situations historiques ou géographiques.*
- » *Construire des hypothèses d'interprétation de phénomènes historiques ou géographiques.*
- » *Vérifier des données et des sources.*
- » Justifier une démarche, une interprétation.

Domaine du socle : 1, 2

### S'informer dans le monde du numérique

- » Connaître différents systèmes d'information, les utiliser.
- » Trouver, sélectionner et exploiter des informations.
- » Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires, des manuels numériques, des systèmes d'information géographique.
- » Vérifier l'origine/la source des informations et leur pertinence.
- » Exercer son esprit critique sur les données numériques, en apprenant à les comparer à celles qu'on peut tirer de documents de divers types.

Domaine du socle : 1, 2, 3

## Analyser et comprendre un document

- » Comprendre le sens général d'un document.
- » Identifier le document et son point de vue particulier.
- » *Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser.*
- » Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.
- » Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique.

*Domaine du socle : 1, 2*

## Pratiquer différents langages en histoire et en géographie

- » Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.
- » S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
- » Connaître les caractéristiques des récits historiques et des descriptions employées en histoire et en géographie, et en réaliser.
- » *Réaliser des productions graphiques et cartographiques.*
- » Réaliser une production audio-visuelle, un diaporama.
- » S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte.
- » S'initier aux techniques d'argumentation.

*Domaine du socle : 1, 2*

## Coopérer et mutualiser

- » Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.
- » Adapter son rythme de travail à celui du groupe.
- » Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix.
- » Négocier une solution commune si une production collective est demandée.
- » Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.

*Domaine du socle : 2, 3*



## Liens avec les programmes

Cette activité trouve sa place dans le thème 2 d'Histoire de 3<sup>ème</sup>

<p><b>Thème 2</b> <b>Le monde depuis 1945</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>» Indépendances et construction de nouveaux États.</li><li>» Un monde bipolaire au temps de la guerre froide.</li><li>» Affirmation et mise en œuvre du projet européen.</li><li>» Enjeux et conflits dans le monde après 1989.</li></ul>	<p>L'effondrement rapide des empires coloniaux est un fait majeur du second XX<sup>e</sup> siècle. On étudiera les modalités d'accès à l'indépendance à travers un exemple au choix.</p> <p>La guerre froide, l'autre fait majeur de la période, s'inscrit dans une confrontation Est-Ouest qui crée des modèles antagonistes et engendre des crises aux enjeux locaux et mondiaux. États-Unis et URSS se livrent une guerre idéologique et culturelle, une guerre d'opinion et d'information pour affirmer leur puissance. Les logiques bipolaires du monde sont remises en cause par l'indépendance de nouveaux États et l'émergence du Tiers Monde.</p> <p>Dans ce contexte, les étapes et les enjeux de la construction européenne sont à situer dans leur contexte international et à aborder à partir de réalisations concrètes.</p> <p>Quelle est la nature des rivalités et des conflits dans le monde contemporain et sur quels territoires se développent-ils ? On cherchera quelques éléments de réponses à partir de l'étude d'un cas (on peut croiser cette approche avec le programme de géographie).</p>
---	---

Mais elle permet aussi de revenir sur de nombreuses notions étudiées précédemment et d'identifier les éventuelles lacunes des élèves pour les aider à les combler en AP.

*Thèmes connexes :*

✓ *en Histoire*

<p><b>Thème 1</b> <b>L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>» Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale.</li><li>» Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres.</li><li>» La Deuxième Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement.</li><li>» La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance.</li></ul>	<p>La classe de 3<sup>e</sup> donne aux élèves les clefs de compréhension du monde contemporain. Elle permet de montrer l'ampleur des crises que les sociétés françaises, européennes et mondiales ont traversées, mais aussi les mutations sociales et politiques que cela a pu engendrer.</p> <p>En mobilisant les civils aussi bien que les militaires, la Grande Guerre met à l'épreuve la cohésion des sociétés et fragilise durablement des régimes en place. Combattants et civils subissent des violences extrêmes, dont témoigne particulièrement le génocide des Arméniens en 1915. En Russie, la guerre totale installe les conditions de la <u>révolution bolchevique, le communisme soviétique stalinien</u> s'établit au cours des années 1920.</p> <p>Après la paix de Versailles puis la Grande Dépression, le régime nazi s'impose et noue des alliances. L'expérience politique française du Front Populaire se déroule dans ce cadre marqué par une montée des périls.</p> <p>Violence de masse et anéantissement caractérisent la Deuxième Guerre mondiale, conflit aux dimensions planétaires. Les génocides des Juifs et des Tziganes ainsi que la persécution d'autres minorités sont étudiés.</p> <p>A l'échelle européenne comme à l'échelle française, les résistances s'opposent à l'occupation nazie et aux régimes qui s'engagent dans la collaboration. Dans le contexte du choc de la défaite de 1940, la Résistance militaire et civile agit contre le régime de Vichy négateur des valeurs républicaines.</p>
--	--

<p><b>Thème 2</b> <b>Le monde depuis 1945</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Indépendances et construction de nouveaux États.</li> <li>» Un monde bipolaire au temps de la guerre froide.</li> <li>» Affirmation et mise en œuvre du projet européen.</li> <li>» Enjeux et conflits dans le monde après 1989.</li> </ul>	<p>L'effondrement rapide des empires coloniaux est un fait majeur du second XX<sup>e</sup> siècle. On étudiera les modalités d'accès à l'indépendance à travers un exemple au choix.</p> <p><u>La guerre froide</u>, l'autre fait majeur de la période, s'inscrit dans une confrontation Est-Ouest qui crée des modèles antagonistes et engendre des crises aux enjeux locaux et mondiaux. États-Unis et URSS se livrent une guerre idéologique et culturelle, une guerre d'opinion et d'information pour affirmer leur puissance. Les logiques bipolaires du monde sont remises en cause par l'indépendance de nouveaux États et l'émergence du Tiers Monde.</p> <p>Dans ce contexte, les étapes et les enjeux de la <u>construction européenne</u> sont à situer dans leur contexte international et à aborder à partir de réalisations concrètes.</p> <p>Quelle est la nature des rivalités et des conflits dans le monde contemporain et sur quels territoires se développent-ils ? On cherchera quelques éléments de réponses à partir de l'étude d'un cas (on peut croiser cette approche avec le programme de géographie).</p>
--	---

✓ *en Géographie*

<p><b>Thème 3</b> <b>La France et l'Union européenne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» L'Union européenne, un nouveau territoire de référence et d'appartenance.</li> <li>» La France et l'Europe dans le monde.</li> </ul>	<p>L'analyse géographique permet d'aborder l'Union européenne dans une perspective de construction et de politiques territoriales. Cette étude est complémentaire de celle menée au thème 2 d'histoire en cette même classe de 3<sup>e</sup>.</p> <p>On présente les caractéristiques du territoire de l'UE en insistant sur la position du territoire français dans cette géographie européenne et le potentiel que l'UE représente pour notre pays. On aborde cette question en y intégrant l'examen d'une région transfrontalière.</p> <p>Cette approche permet de poser la <u>question de la place et de l'influence culturelle, géopolitique, économique, de la France et de l'Europe dans le monde, qu'on examine à partir d'exemples concrets.</u></p>
--	---

✓ *en Histoire des Arts*

Cette séquence peut entrer dans un travail plus large autour de la caricature, en lien par exemple avec les enseignants d'Arts plastiques et de Français.

## *Consignes distribuées aux élèves*

### ***Quel regard le dessinateur Patrick CHAPPATTE porte-t-il sur la crise ukrainienne ?***

#### Objectifs de l'activité :

Comprendre la crise ukrainienne à partir de l'étude de caricatures.

#### Travail demandé :

- Par groupes de deux élèves, proposez l'étude d'au moins trois des caricatures de Patrick CHAPPATTE, choisies parmi celles proposées :
  - ✓ Votre travail prendra la forme d'une production numérique de votre choix (diaporama, film sous Photorécit, production sous Images actives...).
  - ✓ Pour comprendre la crise ukrainienne, aidez-vous des différents documents mis à disposition sur le réseau. (Les vidéos sont codées en N1, N2 et N3 en fonction de leur niveau de difficultés).
  - ✓ Appuyez-vous sur des faits précis pour interpréter chaque caricature.
- Quel point de vue Patrick CHAPPATTE présente-t-il ? (A quel camp est-il favorable ?). Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis.
- Ce point de vue est-il partagé par tous ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur un des documents fournis.

## *Coups de pouce durant l'activité*



**1 :**

Pour bien comprendre, faites un rapide point sur l'Ukraine (localisation, histoire).



**2 :**

Pour chaque caricature, identifiez bien les personnages et les lieux représentés.



**3 :**

Attention à la date des différents documents. Elle vous aidera à bien vous repérer dans la chronologie des faits.



**4 :**

Pensez à regarder les différents reportages d'un même niveau par ordre chronologique.



**5 :**

Si le sujet vous paraît compliqué, concentrez-vous dans un premier temps sur les vidéos les plus faciles d'accès (indiquées par la mention N1).



**6 :**

Prenez des notes sur les différents documents proposés, en particulier sur les reportages vidéo.



**7 :**

L'étude d'une caricature se fait en trois parties : présentation, description, interprétation (voir les conseils donnés pour l'étude d'une œuvre d'art).



**8 :**

La présentation peut se faire en partie de manière commune aux trois caricatures en début de travail.



**9 :**

Présentez l'étude de vos trois caricatures en respectant l'ordre chronologique de leur réalisation.

## Critères de l'évaluation

- ✓ Pour chacun des critères, indiquez le signe suivant selon le degré de réussite :
  - + : critère entièrement rempli
  - = : critère partiellement rempli
  - : critère non rempli
  
- ✓ Passez ensuite votre travail et votre grille à un autre groupe et demandez-lui de l'évaluer. Comparez les résultats obtenus.
  
- ✓ Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi donner votre travail à évaluer à votre enseignant.

Critères de réussite	Evaluation		
	Votre groupe	Autre groupe	Enseignant
Réalisation d'une production numérique			
Etude d'au moins trois caricatures			
Respect des trois étapes attendues dans l'étude des caricatures			
Compréhension globale des caricatures			
Utilisation de faits précis pour interpréter les caricatures			
Identification du point de vue de l'auteur			
Qualité de l'orthographe, de la rédaction ou de l'expression orale			
Soin porté à la présentation			
Capacité à travailler en groupe			
<b>Total</b>	+		
	=		
	-		

## ***Reprise de l'activité***

De manière collective, en classe entière, les élèves complètent le tableau ci-dessous au fur et à mesure des éléments apportés par chaque groupe lors de la présentation de son travail :

Histoire de l'Ukraine		
Causes de la crise qui a éclaté à partir de 2013		
Arguments des deux camps	<i>Pro-UE :</i>	<i>Pro-Russie :</i>
Principaux événements depuis 2013		
Situation actuelle		
Bilan humain		

## Proposition de correction :

Histoire de l'Ukraine	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IX<sup>ème</sup> siècle : fondation du Rous' de Kiev (souvent présenté par les Russes comme le premier Etat russe, ce que contestent de nombreux Ukrainiens)</li> <li>- 1922-1991 : intégration de l'Ukraine à l'URSS</li> <li>- 1991 : indépendance de l'Ukraine, un des 15 Etats issus de l'URSS</li> </ul>	
Causes de la crise qui a éclaté à partir de 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Population tiraillée entre : <ul style="list-style-type: none"> <li>• pro-UE (plutôt à l'ouest et au centre de l'Ukraine)</li> <li>• pro-Russie (plutôt à l'est et au sud où les populations russophones sont nombreuses)</li> </ul> </li> <li>- Refus du président pro-russe Ianoukovitch de signer un accord avec l'UE</li> </ul>	
Arguments des deux camps	<p><i>Pro-UE :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ancrage à l'UE plutôt qu'à la Russie</li> <li>- adhésion aux valeurs démocratiques</li> <li>- libre-échange avec l'UE</li> </ul>	<p><i>Pro-Russie :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- liens historiques entre Ukraine et Russie</li> <li>- peur d'une remise en cause des droits des populations russophones</li> <li>- intérêt économique à de bonnes relations avec la Russie (prix du gaz, investissements)</li> </ul>
Principaux événements depuis 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestations pro-européennes → fuite du président Ianoukovitch, arrivée au pouvoir de dirigeants pro-UE</li> <li>- Sécession de la Crimée avec l'appui de combattants russes → Crimée rattachée à la Russie après référendum non reconnu par la communauté internationale</li> <li>- Agitation dans d'autres régions majoritairement russophones</li> </ul>	
Situation actuelle	Fragile cessez-le-feu depuis les accords de Minsk (2015), négociés entre autres par François HOLLANDE et Angela MERKEL	
Bilan humain	<p>Plus de 8000 morts en septembre 2015 d'après l'ONU</p> <p>Nombreux réfugiés</p>	

*Prolongement de l'activité en AP (groupe approfondissement)*

## Qu'est-ce que le Printemps arabe ?

A l'aide de recherches personnelles au CDI, présentez le Printemps arabe.  
Pour vous aider, vous pouvez vous appuyer sur la caricature de Patrick CHAPATTE ci-dessous.

Caricature distribuée en AP :

### LE PRINTEMPS ARABE VU PAR PATRICK CHAPATTE

2 février 2011



*Source* : <http://www.swissinfo.ch/fre/le-printemps-arabe-de-chappatte/31932874>





## Fiche d'aide à la conception d'une séance / séquence

Niveau : 3<sup>ème</sup>

Partie du programme : Thème 2 d'Histoire :

Titre du chapitre : Enjeux et conflit dans le monde depuis 1989

*Problématique générale : En quoi la fin de la guerre froide a-t-elle laissé le champ libre à des conflits de nouvelles natures ?*

*Lien avec un ou plusieurs chapitres déjà étudiés =>*

*Histoire : Thème 1 : partie 1 (révolution bolchévique) / Thème 1 : partie 2 (le communisme soviétique) / Thème 2 : partie 2 (la guerre froide) /  
Thème 2 : partie 3 (la construction européenne) / Thème 2 : partie 4 (étude de cas sur un conflit depuis 1989)*

*Géographie : Thème 3 : partie 3 : la France et l'Europe dans le monde*

*Lien avec capacités et notions déjà abordées => Révolution bolchévique / URSS / Guerre froide / Construction européenne / UE /  
effondrement du communisme*

Objectifs des séances (Objectifs / problématiques intermédiaires)	<b>Déroulé de la séance</b>  <b>Types d'activité</b>	<b>Situation d'apprentissage</b> (supports, consignes, quelle mise en activité des élèves...)	<b>Type d'évaluation de cette situation d'apprentissage</b> (observation à partir de critères / travaux écrits, oral) (individuel, groupe, toute la classe, qq élèves...)	<b>Posture de l'enseignant</b> (Contrôle, retrait, accompagnement...) <b>interactions prévues / étayages</b> (explicitations, conseils, bilan sur les démarches et connaissances construites, recentrage du questionnaire, renvoi à une leçon ou fiche déjà utilisée...)	<b>Capacités et Compétences travaillées par les élèves</b>	<b>Connaissances construites par les élèves</b>
<b>Séance n°1</b> (1 heure) Enjeux et conflits dans le monde depuis 1989 : l'exemple de la crise ukrainienne <i>Titre et problématique :</i> Que nous apprend la crise ukrainienne sur les conflits de l'après guerre froide ?	Découvrir la crise ukrainienne à partir de l'étude de différentes caricatures	Réaliser une production collective numérique (diaporama, présentation sous Photorécit, Images actives...) sur la crise ukrainienne à travers l'étude de caricatures de Patrick CHAPPATTE Mise à disposition de documents variés (chronologies, cartes, biographie, vidéos de différents niveaux de difficultés) issus de différents médias	Travail de groupes  Evaluation du travail par les élèves eux-mêmes à partir de critères distribués à l'avance	Posture de l'enseignant : en retrait  Etayage : - sous forme de coups de pouce en fonction des besoins  - renvoi à la méthodologie de l'étude de documents (en lien avec l'Histoire des Arts)  - renvoi à l'étude de notions en lien avec les	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prélèvement d'information</li> <li>- Interprétation de document</li> <li>- Localisation de l'Ukraine par rapport aux pôles de puissance</li> <li>- Travail de groupe</li> <li>- Utilisation de nouvelles technologies (réalisation d'une production numérique : diaporama, présentation sous Photorécit, Images actives...)</li> </ul>	Eclatement de l'URSS Eurorévolution Guerre civile Pro-russes Pro-européens Cessez-le-feu  Séquence qui permet surtout des rappels et une mise en perspective des chapitres précédents

Objectifs des séances	Déroulé de la séance	Situation d'apprentissage (supports, consignes, quelle mise en activité des élèves...)	Type d'évaluation de cette situation d'apprentissage	Posture de l'enseignant <u>interactions prévues / étayages</u>	Capacités et Compétences travaillées par les élèves	Connaissances construites par les élèves
<b>Séance n°2</b> (1 heure)		<p>Fin de la réalisation</p> <p>Reprise à partir des productions des différents groupes</p> <p>Confrontation des caricatures étudiées à une caricature pro-russe</p>		<p>En retrait durant la fin de la réalisation</p> <p>Accompagnement à partir des réalisations proposées durant la reprise</p>	<p>Voir ci-dessus</p> <p>Développement de l'esprit critique</p>	<p>Monde multipolaire</p>
<b>Séance n° 3</b> (1 heure) AP		<p>Séance différenciée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reprise avec l'enseignant ou en autonomie des notions mal comprises par une partie des élèves sur les chapitres précédents</li> <li>- étude en autonomie du Printemps arabe à partir d'une autre caricature de Patrick CHAPPATTE et présentation au reste de la classe (groupe approfondissement)</li> </ul>			<p>Pour le groupe « approfondissement » : étude d'un document en lien avec les méthodologies acquises dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et culturel (PEAC)</p>	<p>Printemps arabe Islamisme Terrorisme</p>

Objectifs des séances	Déroulé de la séance	Situation d'apprentissage (supports, consignes, quelle mise en activité des élèves...)	Type d'évaluation de cette situation d'apprentissage	Posture de l'enseignant <u>interactions prévues / étayages</u>	Capacités et Compétences travaillées par les élèves	Connaissances construites par les élèves
<b>Au fur et à mesure de l'avancée de la séquence</b>		Localisation sur un fond de carte à partir des différentes activités : - des différents pôles de puissance identifiés au cours des différentes activités - des différents types de conflits abordés, classés selon leur nature				Voir ci-dessus

### Analyse de pratique

Ce qui a fonctionné.

Ce qui n'a pas fonctionné.

Les difficultés élèves repérées (ce que je prévois de mettre en place le prochain cours pour y remédier) :