

Etude du pré-générique et du générique

Comment Louis Malle parvient-il dans un temps très court à « installer » le spectateur dans le film ?



I) Un générique qui donne des repères

« De mon projet de film, mon souvenir me fournissait la scène finale. Étais – je capable de nourrir le reste de l’histoire ? Je me suis lancé dans l’écriture en commençant par cette scène de gare, complètement inventée qui fixe ... »

A) « ... Le climat de l’époque... »

Comment Louis Malle parvient-il à immerger le spectateur dans la période de la France sous l’occupation ? Développez votre réponse à l’aide des photogrammes ci-contre et de la bande son du pré-générique.





Comment Louis Malle parvient-il à immerger le spectateur dans la période de la France sous l'occupation ? Développez votre réponse à l'aide des photogrammes ci-contre et de la bande son du pré-générique.

Un marqueur chronologique : L'armée allemande visible dès le premier plan , que l'on retrouve dans la perspective en bas de la rue qui conduit au collège St Jean de la Croix.

Dans le tumulte sonore du début du film , on perçoit **quelques mots en Allemand**



Comment Louis Malle parvient-il à immerger le spectateur dans la période de la France sous l'occupation ? Développez votre réponse à l'aide des photogrammes ci-contre et de la bande son du pré-générique.

Les **vêtements** : curés en soutane, enfants en pèlerines renvoient eux aussi, au passé

Les **accessoires** : La **barbe de maïs** que l'on fume, en raison de la rareté du tabac est un autre signe de cet ancrage chronologique



Comment Louis Malle parvient-il à immerger le spectateur dans la période de la France sous l'occupation ? Développez votre réponse à l'aide des photogrammes ci-contre et de la bande son du pré-générique.

Le **cadre choisi** met en valeur les rues pavées et permet ainsi de ne pas avoir dans le champ les antennes de télévision.

Comment Louis Malle parvient-il à immerger le spectateur dans la période de la France sous l'occupation ? Développez votre réponse à l'aide des photogrammes ci-contre et de la bande son du pré-générique.



Le traitement de la couleur qui installe tout de suite dans un contexte d'années d'occupation comme dans Monsieur Klein de J Losey, « **les années grisailles** »

Absence de couleurs chaudes, à l'exception du rouge à lèvres.

Symbolique, couleur des années où l'on s'éclairait peu, état d'âme de la population, la couleur du souvenir, photos un peu passées qui manquent d'éclat

B) « ... Les relations de Julien avec sa mère et sa famille ... »



A partir de ces 6 photogrammes, montrez comment Louis Malle parvient à suggérer auprès du spectateur les principaux thèmes ou enjeux du film .

Développez votre point de vue en expliquant les choix de mise en scène et leur signification.



A partir des photogrammes, montrez comment Louis Malle parvient à suggérer auprès du spectateur les principaux thèmes ou enjeux du film . Développez votre point de vue en expliquant les choix de mise en scène et leur signification.

Le premier plan fait penser à **un plan Lumière**. On retrouve au cœur de l'image Julien et sa mère, puis les figurants qui entrent et sortent dans le champs . Un **zoom sonore** permet de faire le raccord et de changer d'échelle de plan afin de revenir sur le mini - drame familial

L'absence de perspective avec ce qui est bouché par les wagons interroge également, comme si les protagonistes étaient piégés

Premier enjeu , Louis Malle fait s'entrechoquer l'histoire intime et la grande Histoire et semble poser la question .

Comment le parcours d'un enfant peut-il être bousculé par un contexte historique qui le dépasse ?



A partir des photogrammes, montrez comment Louis Malle parvient à suggérer auprès du spectateur les principaux thèmes ou enjeux du film .

Développez votre point de vue en expliquant les choix de mise en scène et leur signification.



Ces 5 photogrammes mettent en évidence **2 désirs contradictoires chez Julien:**

La volonté de Julien de rester dans l'enfance et dans un rapport fusionnel à sa mère qui a du mal elle aussi à le voir partir. Le thème de la séparation apparaît



A partir des photogrammes, montrez comment Louis Malle parvient à suggérer auprès du spectateur les principaux thèmes ou enjeux du film .

Développez votre point de vue en expliquant les choix de mise en scène et leur signification.



Ces 5 photogrammes mettent en évidence **2 désirs contradictoires chez Julien:**

La volonté de Julien de quitter l'enfance, de transgresser les lois. « Papa j'm'en fous. Vous, je vous déteste ». Le grand frère pose un des enjeux de l'histoire , Grandir.

A partir des photogrammes, montrez comment Louis Malle parvient à suggérer auprès du spectateur les principaux thèmes ou enjeux du film .

Développez votre point de vue en expliquant les choix de mise en scène et leur signification.



La mère en s'adressant à Julien lui dit : « J'aimerais me déguiser en garçon et te suivre dans ton collège ; on se verrait tous les jours. **Ce serait notre secret** »

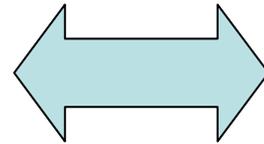
La relation avec Jean Bonnet sera elle aussi placée sous le signe du secret.

II) Un générique qui donne du sens aux derniers plans du film



Confrontez ces 4 photogrammes et expliquez comment Louis Malle à travers l'écriture de la scène de la gare parvient à donner au spectateur des indices qui donnent du sens aux derniers plans du film.

Confrontez ces photogrammes et expliquez comment Louis Malle à travers l'écriture de la scène de la gare parvient à donner au spectateur des indices qui donnent du sens aux derniers plans du film.

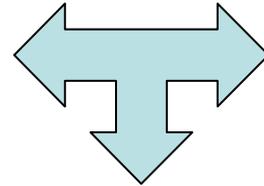


A **gauche**, la petite taille de Julien soulignée par la barre transversale qui barre sa bouche, ainsi que le baiser sur le front nous ramènent **du côté de l'enfance**

Le film raconte à travers ce **trajet** la **rupture avec le temps de l'innocence**

A la fin du film, le **double écran** constitué par la vitre épaisse du train et les paupières closes **disparaît** pour laisser place au dernier regard de Julien. **Il n'y a plus de filtre entre lui et la réalité.** Une sorte de **sidération** se lit dans ce regard confronté à la **cruauté du monde**. Cette expérience précipite **la sortie de l'enfance**.

Confrontez ces photogrammes et expliquez comment Louis Malle à travers l'écriture de la scène de la gare parvient à donner au spectateur des indices qui donnent du sens aux derniers plans du film.

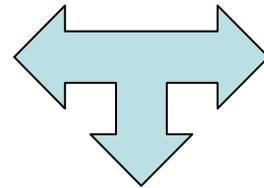


A gauche, le trajet en train, la barre métallique qui emprisonne Julien font inévitablement penser à **la déportation**



A droite ces paysages ressemblent à ceux que Lanzmann a filmé 2 ans plus tôt dans **Shoah** et nous ramènent eux aussi à la déportation.

Confrontez ces photogrammes et expliquez comment Louis Malle à travers l'écriture de la scène de la gare parvient à donner au spectateur des indices qui donnent du sens aux derniers plans du film.



La porte sur laquelle bute le regard de Julien est celle qui a été franchie par son ami pour un voyage sans retour vers les camps de la mort.

Le thème musical plein de tristesse jette un pont entre les 2 séquences et vient rappeler que ces 2 scènes se répondent .

Conclusion :

Que fredonnent les enfants avant leur entrée dans le collège ? Un choix anodin ?

Louis Malle dédicace le film à ses enfants. Pour quelles raisons à votre avis ?



Le choix de la chanson « A la claire Fontaine » n'est pas anodin. Le refrain « Il y a longtemps que je t'aime, jamais je ne t'oublierai » nous amène du côté d'un film qui interroge la mémoire, l'amitié ..

A propos de la dédicace à ses enfants .

C'est une façon de leur dire : Je vous laisse ça c'est mon souvenir d'enfance, je vous le transmets, faites en bon usage