

Transversalité :

Histoire des arts	Musique Danse Architecture Jardins Peinture Sculpture	Lully Hardouin – Mansart Le Nôtre Le Brun
Littérature	Mémoires Romans historiques	Louis XIV, Saint-Simon
Géographie	Cartographie Plan	Cartographie historique et contemporaine Lecture multiscalaire
Langue	Espagnol, Allemand	<i>Espagnol</i> : comparaison avec le palais royal de Madrid par exemple (http://www.patrimoniacional.es/Home/Palacios-reales/Palacio-real-de-madrid.aspx) <i>Allemand</i> : comparaison avec le château de Nymphenburg (http://www.schloss-nymphenburg.de/)
Mathématiques	Géométrie	Symétrie des jardins à la française
Sciences expérimentales	Mécanisme des jeux d'eau Méthode de construction	Les jardins, l'architecture

Objectifs généraux :

Notions	Savoir	Savoir-faire	Documents
<i>Patrimoine</i>		Définir le patrimoine	Textes ?
<i>Mémoire / Lieu de mémoire / Patrimoine</i>	Place et rôle de Versailles dans la mémoire collective	Distinguer mémoire et histoire	Textes ?
PATRIMOINE			
<p>" D'abord synonyme de l'ensemble des biens de la famille, le patrimoine incarne aujourd'hui l'héritage commun d'une collectivité. Le succès populaire des journées du Patrimoine révèle l'engouement de notre société pour cette notion qui dépasse la simple image du " monument historique ". L'intérêt s'est largement porté depuis quelques années sur de nouveaux domaines, comme les patrimoines industriel, rural, ethnologique, qui concernent tant les</p>			

traditions, les modes de vie que les arts populaires. Le besoin actuel est plus profond qu'un simple intérêt historique pour les traces du passé. Il procède de cette nécessité essentielle de s'approprier le passé et le présent pour mieux concevoir l'avenir à travers un regard actif sur notre environnement artistique et culturel. "

LINTZ Yannick, " Édito " in *Enfance de l'art : le patrimoine nous emballe*, n°3, supplément de TDC n°821, 1er octobre 2001, 8 p.

*" Qu'il s'agisse de monuments, de musées, d'archives, de parcs régionaux, de sites archéologiques, mais aussi de friches industrielles, de lieux de mémoire locale ou plus universelle, de tous les reflets de l'histoire proche ou lointaine, **le patrimoine incarne l'héritage commun d'une collectivité.** "*

In *Catalogue Arts et Culture 2002*, Scéren/Ministère Éducation nationale, page 75.

*" Désignant d'abord les vestiges les plus monumentaux des cultures, la notion de patrimoine s'est progressivement enrichie de nouvelles catégories issues de secteurs d'activités non artistiques, comme le patrimoine industriel, ou de contextes particuliers, comme le patrimoine subaquatique. Aujourd'hui, la notion de patrimoine est une notion ouverte, qui peut développer de nouveaux objets et de nouveaux sens car elle reflète la culture vivante plutôt qu'une image figée du passé. Nous savons depuis une trentaine d'années que **nature et culture ne peuvent être séparées dans notre approche du patrimoine** afin de rendre compte de la diversité des formes culturelles et particulièrement de celles où s'exprime un lien étroit de l'être humain avec son environnement naturel. [...]*

*Plus récemment, un effort particulier a été porté sur la conceptualisation et la désignation d'une **dimension complémentaire du patrimoine** [...] **Le patrimoine immatériel** regroupe d'ores et déjà, les actes de création et de représentation (arts du spectacle, rites, évènements festifs, arts plastiques), les processus de transmission (pratiques sociales, savoirs et savoirs-faire traditionnels, croyances et pratiques relatives à la nature) ainsi que les contenus non pérennisés de la créativité (langues et traditions orales). "*

In " Qu'est-ce que le patrimoine culturel aujourd'hui ? Les composantes du patrimoine culturel ", Site internet de l'UNESCO.

Source : http://www.crdp-reims.fr/polepatrimoine/chapitre4_notions/41_definition_patrimoine/01_qu_est_ce_le_patrimoine.htm

<i>Monarchie</i>		Définir une forme de pouvoir Comparer avec les autres monarchies, notamment anglaise	Photos de tableau d'art, du château, plans des jardins et du château
<i>Absolutisme</i>	Les insignes du monarques	Lire un tableau Repérer des symboles dans une peinture Comprendre l'organisation d'un espace	Photos de tableau d'art, d'intérieur du château, plans du château et des jardins
<i>Société de cour, société d'ordres</i>		Compléter un schéma	Textes
<i>Puissance</i>	La France en Europe dans le second XVIIème siècle	Placer des faits historiques et artistiques dans un contexte historique et géographique	Cartes historiques, photos de tableau d'art
		Construire une chronologie	
		Lire cartes et plans	
		S'orienter sur un plan avec une photo	
		Mettre en relation des documents	
		Rédiger un récit	

Ressources et documents

<http://www.chateauversailles.fr> : le site du Château

<http://www.chateauversailles.fr/espace-pedagogique-/contenus-pedagogiques/contenus-pedagogiques> : l'espace pédagogique pour jeunes publics

<http://www.cosmovisions.com/monuOrdresArchitecture.htm> : sur les ordres architecturaux

<http://chateauversailles-recherche.fr/francais/ressources-documentaires>: le site du centre de recherche, accès à la base documentaire

<http://www.gvn.chateauversailles.fr/fr/3d/facade.html>: Versailles en 3D

<http://www.insecula.com/musee/M0046.html>: parcs et jardins de Versailles

<http://www.aujardin.info/fiches/jardin-chateau-versailles.php> : présentation sommaire mais informée

<http://www.insecula.com/salle/MS00662.html>: Galerie des Glaces

<http://www.galeriedesglaces-versailles.fr/html/11/accueil/index.html>: Galerie des Glaces (+++)

Textes littéraires en langue française et/ou étrangère – photos de tableau – photos du château – plans historiques – plans contemporains – reportages vidéo

Organisation du cours	Problématique	Mots-Clefs, vocabulaire, acteurs	Méthodes et savoir-faire	Mise en œuvre																																									
Inttroduction	<i>Comprendre comment le château de Versailles est une des meilleures expressions du fonctionnement de la monarchie dans la France de Louis XIV.</i>																																												
I. Versailles, résidence royale, résidence politique	<i>Comment le roi organise-t-il et fait-il comprendre son pouvoir grâce au château ?</i>																																												
1. Organisation générale du Château		Art classique Art baroque	<i>reconnaître et repérer les différentes parties de l'ensemble, expliquer les choix de construction et de disposition du château.</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Plans</th> <th>Description</th> <th>Désignation</th> <th>« Auteurs »</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1^{er}</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2^{ème}</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3^{ème}</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Désignation</th> <th>Description</th> <th>Signification</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fontaines</td> <td></td> <td rowspan="6">Mythologie dominée par Apollon. Domestication nature, saison, temps, espace. Jardins = royaume.</td> </tr> <tr> <td>Bassins</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Allées</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Orangerie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trianon</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ferme de la Reine</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Forêt</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Désignation</th> <th>Description</th> <th>Signification</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Château</td> <td>Orientation est – ouest, la chambre du roi.</td> <td>Le roi cœur et centre du palais et du pouvoir. Organisation monarchique du pouvoir.</td> </tr> </tbody> </table>	Plans	Description	Désignation	« Auteurs »	1 ^{er}				2 ^{ème}				3 ^{ème}				Désignation	Description	Signification	Fontaines		Mythologie dominée par Apollon. Domestication nature, saison, temps, espace. Jardins = royaume.	Bassins		Allées		Orangerie		Trianon		Ferme de la Reine		Forêt			Désignation	Description	Signification	Château	Orientation est – ouest, la chambre du roi.	Le roi cœur et centre du palais et du pouvoir. Organisation monarchique du pouvoir.
Plans	Description	Désignation	« Auteurs »																																										
1 ^{er}																																													
2 ^{ème}																																													
3 ^{ème}																																													
Désignation	Description	Signification																																											
Fontaines		Mythologie dominée par Apollon. Domestication nature, saison, temps, espace. Jardins = royaume.																																											
Bassins																																													
Allées																																													
Orangerie																																													
Trianon																																													
Ferme de la Reine																																													
Forêt																																													
Désignation	Description	Signification																																											
Château	Orientation est – ouest, la chambre du roi.	Le roi cœur et centre du palais et du pouvoir. Organisation monarchique du pouvoir.																																											
2. Château ou temple du roi ?		La cour Les arts L'étiquette	<i>comprendre comment Louis XIV se met en scène dans les images exposées au public.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconnaître et repérer sur le plan les différentes vues intérieures du château que tu vois défiler à l'écran. ➤ Exprimer librement des émotions face à la découverte de ces décorations ? ➤ Compléter un tableau ➤ A partir de la lecture des tableaux et des plans, dresser une liste des figures mythologiques utilisées pour montrer Louis XIV. ➤ Rechercher des informations sur chacune de ces figures. 																																									

				<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Représentations de Louis XIV</i></th> <th><i>Description</i></th> <th><i>Sens général</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Figures mythologiques repérées</i></th> <th><i>Spécificités de cette figure</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Mars</td><td> </td></tr> <tr><td>Apollon</td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <p>Le Conseil du Roi : recherche dans le livre le document qui aidera à expliquer cette scène où siège le roi</p>	<i>Représentations de Louis XIV</i>	<i>Description</i>	<i>Sens général</i>										<i>Figures mythologiques repérées</i>	<i>Spécificités de cette figure</i>	Mars		Apollon					
<i>Représentations de Louis XIV</i>	<i>Description</i>	<i>Sens général</i>																								
<i>Figures mythologiques repérées</i>	<i>Spécificités de cette figure</i>																									
Mars																										
Apollon																										
3. Louis XIV, monarque absolu		Monarchie Absolutisme Souveraineté Gouvernement central	<i>reconnaître les insignes du pouvoir, aboutir une définition de « monarchie absolue de droit divin » après avoir complété un schéma à partir d'un texte.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ A l'aide du schéma simplifié du tableau, retrouver le nom et la signification des insignes royaux placés sur le portrait de Louis XIV ➢ Enfin, sur la photo de la porte, identifier ces insignes (travail oral) <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Insignes</i></th> <th><i>Signification</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Sceptre</td><td> </td></tr> <tr><td>Epée</td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td>Eperons</td><td> </td></tr> <tr><td>Main de justice</td><td> </td></tr> <tr><td>Manteau</td><td> </td></tr> <tr><td>Collier</td><td> </td></tr> </tbody> </table> <p>A partir d'un texte de Bossuet, réaliser le schéma de définition de la monarchie absolue de droit divin.</p>	<i>Insignes</i>	<i>Signification</i>	Sceptre		Epée				Eperons		Main de justice		Manteau		Collier							
<i>Insignes</i>	<i>Signification</i>																									
Sceptre																										
Epée																										
Eperons																										
Main de justice																										
Manteau																										
Collier																										
II. Versailles, la puissance et la guerre	<i>Comment le château doit-il exprimer selon Louis XIV la puissance et la gloire du royaume et du roi.</i>																									
1. Un roi de guerre		Puissance Frontière de fer	<i>comprendre la représentation du roi guerrier</i>	<p>Peinture « Le Roi gouverne par lui-même » :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Description de la scène</i></th> <th><i>Figure du roi</i></th> <th><i>Identification des autres personnages</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td>Les autres puissances européennes.</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Description de la scène</i>	<i>Figure du roi</i>	<i>Identification des autres personnages</i>			Les autres puissances européennes.																
<i>Description de la scène</i>	<i>Figure du roi</i>	<i>Identification des autres personnages</i>																								
		Les autres puissances européennes.																								

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Avec la carte, localiser les puissances européennes. Quelle est la situation de la France ? Que recherche Louis XIV ? Qu'obtient-il ? Par quels moyens ? 																												
2. Un royaume prospère ?	<i>Richesse de Versailles, richesse du royaume ?</i>	Colbertisme Mercantilisme		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter un document. ➤ Quelle est la situation financière de l'Etat ? ➤ Comment l'expliquer ? ➤ Comment l'Etat peut-il résoudre la situation ? 																												
3. Un roi des arts et des lettres	<i>montrer comment et pourquoi Louis XIV met les arts et les lettres à son service.</i>	Académie		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compléter un tableau <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;"><i>Domaine artistique</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Nom de l'œuvre</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Nom de l'auteur</i></th> <th style="text-align: center;"><i>Thème</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	<i>Domaine artistique</i>	<i>Nom de l'œuvre</i>	<i>Nom de l'auteur</i>	<i>Thème</i>																								
<i>Domaine artistique</i>	<i>Nom de l'œuvre</i>	<i>Nom de l'auteur</i>	<i>Thème</i>																													
III. Versailles ou la société du « ridicule » ?	<i>Comment le roi met-il en scène la société à Versailles ? Comment les Français sont-ils répartis dans la société des XVIIème et XVIIIème siècle ?</i>																															
1. Le quotidien d'un roi	<i>étude rapide de l'organisation d'une journée de Louis XIV.</i>	Le métier de roi		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Combien de moments est-il possible de distinguer ? ➤ Quelles sont les activités du roi au cours de la journée ? ➤ Qui l'accompagne en permanence dans ses déplacements ? 																												
2. Le quotidien d'un courtisan	<i>connaître les résidents du château, comprendre leurs rapports avec le roi.</i>	Cour Courtisans Etiquette		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Qui sont les courtisans ? ➤ Combien sont-ils à Versailles ? ➤ Quelles sont leurs conditions de vie au château ? ➤ Pourquoi font-ils alors le choix de vivre à Versailles ? ➤ Comment le roi les considère-t-il ? 																												
3. Louis XIV et vingt millions de Français : la société d'ordres	<i>repérer le fonctionnement de la société française.</i>	Société d'ordres Tiers état Clergé Noblesse Privilèges / hiérarchie		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Qu'est qu'un « ordre » ? Combien sont-ils ? Comment se nomme-t-il ? ➤ Quelles sont les différences et les relations entre ces ordres ? ➤ A l'aide du texte et des réponses, compléter un schéma. 																												

Bibliographie :

- ✓ CONSTANS, Claire, *Versailles. Château de la France et orgueil des rois*, Paris, Gallimard, 1989, « Découvertes », n°61
- ✓ CORNETTE, Joël, présenté par, *Versailles, le pouvoir de la pierre*, Paris, Tallandier, 2006
- ✓ *L'Histoire, La France de la Monarchie absolue. 1610 – 1715*, Paris, Le Seuil, 1997, « Points Histoire », H235
- ✓ LEBRUN, François, *La Puissance et la guerre. 1661 – 1715*, Paris, Le Seuil, 1997, « Nouvelle Histoire de la France moderne », H210
- ✓ NASSIET, Michel, *La France du second XVIIe siècle. 1661 – 1715*, Paris, Belin, 1997
- ✓ POMMIER, Edouard, « Versailles, l'image du souverain », in *Les Lieux de Mémoire*, sous la direction de NORA, Pierre, Paris, Gallimard, 1997, « Quarto », tome 1.
- ✓ THUILLIER, Jacques, *La Galerie des Glaces, chef d'œuvre retrouvé*, Paris, Gallimard, 2007, « Découvertes », n°509