

Étude de la gravure : Départ des Dames de la Halle

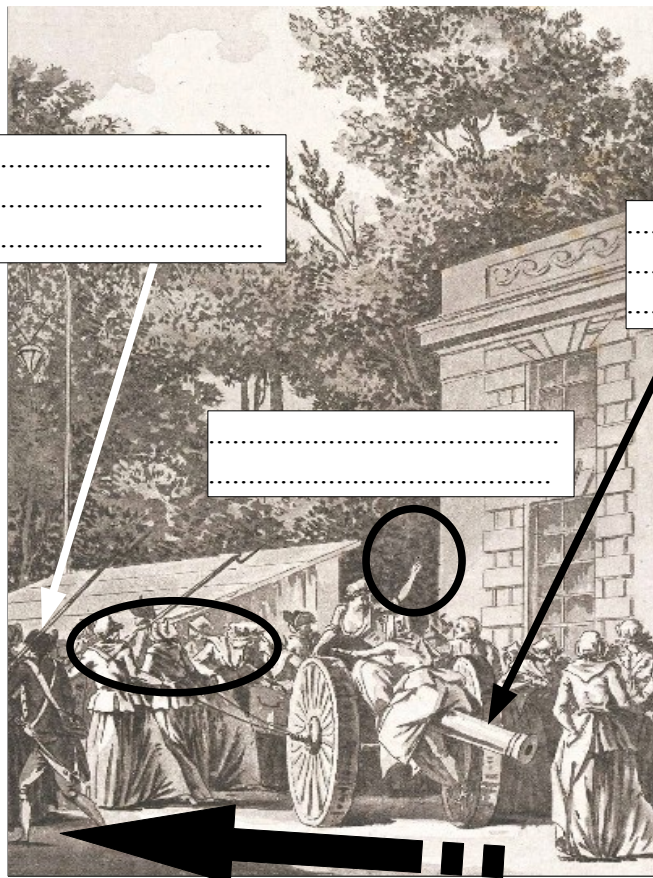
1- Identification de l'œuvre :

Nature de l'oeuvre	
Auteur	

2- Situation de l'œuvre dans le temps :

Cette planche de Janinet appartient à la suite des 54 gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des Etats-Généraux de 1789, parues en livraison entre 1789 et 1791.

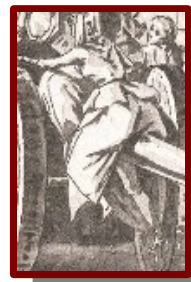
3- Description de l'œuvre :



.....
.....

.....
.....

.....



.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....

4- Contexte historique :

Le 14 juillet 1789, le peuple a pour la première fois agi sur le cours politique de la Révolution, en la sauvant, provisoirement du moins. Mais la prise de la Bastille n'a pas empêché la crise : le chômage s'accroît avec l'émigration de familles aristocratiques, la Grande Peur qui s'est emparée du pays a paralysé la circulation des subsistances et tari l'approvisionnement des marchés : Paris est affamé.

La colère est un aliment dont le peuple affamé ne se rassasie pas : elle le jette, le 5 octobre, sur la route de Versailles pour aller y trouver le roi, lui crier sa détresse [...]. Nouveauté qui distingue cette grande journée de celle du 14 juillet : le mouvement est donné par les femmes. Un peloton de militantes est sorti des Halles en battant la générale [...]. C'est en définitive une colonne de six à sept mille femmes, accompagnées d'hommes munis de piques et de bâtons, qui se rend à Versailles. Arrivées en fin d'après midi elles pénètrent dans l'Assemblée nationale, se mêlent aux députés et présentent une pétition demandant du pain.

Mehdi KORCHANE, *Les femmes dans la Révolution*, <http://www.histoire-image.org>

Quand a lieu la marche des femmes sur Versailles?

.....
Que réclament les femmes?

4- Intérêt historique de l'œuvre :

L'œuvre nous montre que :

▶

▶



L'historien français
Jules Michelet (1798-
1874)

**« Les hommes prennent les Bastilles,
les femmes prennent les rois ».**