

# ARTS ET POUVOIR

## Les arts, projection des totalitarismes mussolinien, hitlérien et stalinien

### Problématiques :

- Cette approche artistique des régimes de dictature qui se développent en Europe dans les années 30 permet-elle de définir un projet de société à caractère totalitaire ?
- Quels points communs et différences voit-on émerger de ces trois styles artistiques ?

# I. L'ART FASCISTE A L'EPOQUE DE MUSSOLINI DANS LES ANNEES 1930



**A. Palais de la civilisation italienne construit par Ernesto B. La Padula, 1938-1940**



**Décrire, analyser et expliquer l'architecture de ce bâtiment**

## Eléments de réponse:



Commencé en 1938 par Giovanni, Ernesto Bruno La Paluda et Mario Romano, ce bâtiment est le plus célèbre de l'EUR (*Esposizione Universale di Roma*). Il comprend 6 étages d'arcatures ornées de sculptures (arts et activités) et domine le Tibre au sommet d'un escalier monumental. Quatre groupes sculptés délimitent le périmètre de l'édifice.

Ce bâtiment d'inspiration néoclassique a été décidé en 1936 par Benito Mussolini (1883-1945) pour célébrer le 20<sup>ème</sup> anniversaire de la marche sur Rome pour une Exposition Universelle qui devait se tenir en 1942. La guerre a stoppé le projet. Les travaux ont repris en 1951..

## B. Le stade des marbres



Décrire ce que l'on aperçoit des bâtiments à partir de cette vue aérienne du début des années 30.