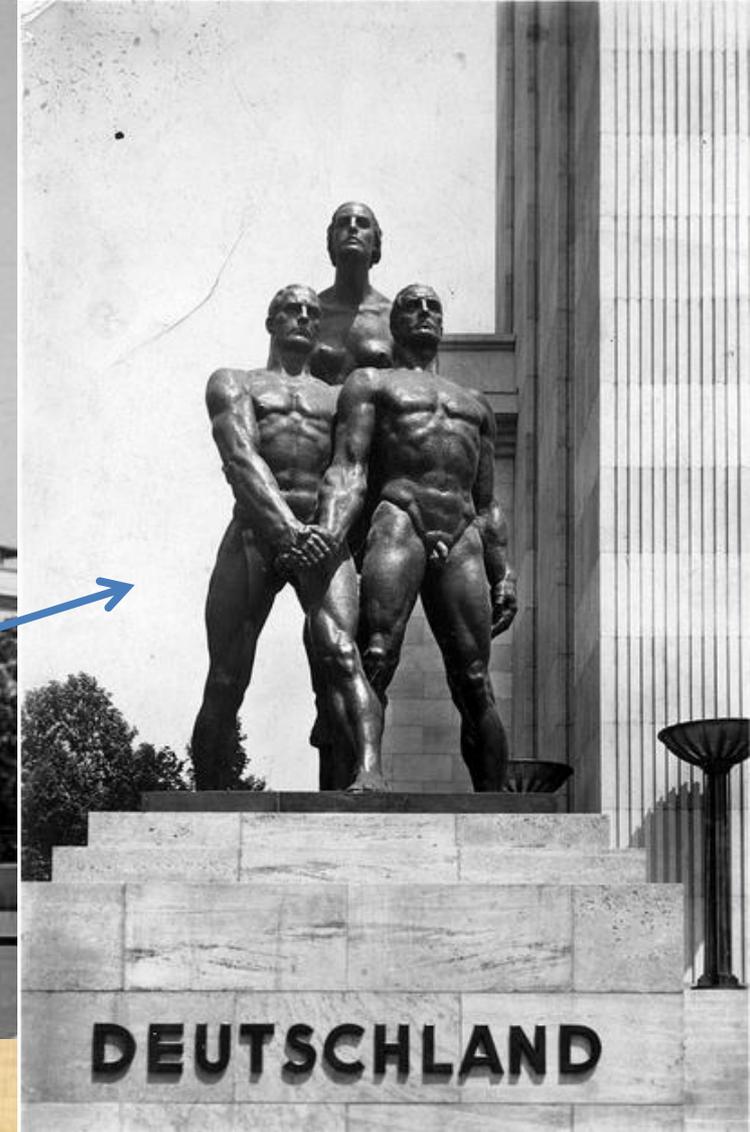


A. Pavillon allemand à l'exposition universelle de Paris, 1937.

Décrire et analyser ce bâtiment: lignes, proportions, décorations...



## Pavillon allemand à l'exposition universelle de Paris, 1937.



Le pavillon allemand est constitué d'un long bâtiment abritant un grand hall et d'un tour de 54 mètres de hauteur formée de 8 piliers d'acier recouverts de dalles de pierre et de plaques de céramique. Il a été dessiné par l'architecte officiel du Reich, Albert Speer. Le visiteur est accueilli par deux groupes sculptés de nus athlétiques (« Camaraderie » et « Famille »), réalisés par Joseph Thorak. Celui-ci est également l'auteur de l'emblème du Reich (un aigle et une croix gammée) surmontant la tour. L'édifice respecte les canons de l'art nazi: destiné à l'édification du peuple et devant être exclusivement l'expression figurée de la « race aryenne », de la patrie allemande et de l'idéologie nazie.

Au moment même où l'Allemagne participe ainsi à une manifestation consacrée aux arts et aux techniques, Hitler inaugure en juillet 1937 à Munich une grande exposition consacrée à l'art, confrontant les œuvres d'art moderne, présentées comme dégénérées, aux œuvres correspondant aux critères esthétiques des nazis.

**B. « Haus der deutschen Kunst », la « Maison de l'art allemand ». Munich. Inauguration en 1937.**

Décrire et analyser ce bâtiment: lignes, proportions, aspect visuel, impressions d'ensemble...





Le bâtiment est construit entre 1934 et 1937 sur les plans de l'architecte Paul Troost. Le musée ouvre en mars 1937 et conserve les grandes œuvres de l'histoire allemande.

En octobre 1939, une monumentale exposition de « 2 000 ans de culture germanique » y est célébrée en présence d'Adolf Hitler, Hermann Göring, Joseph Goebbels, Heinrich Himmler, Albert Speer, Reinhard Heydrich.

# III. L'ART SOVIETIQUE A L'EPOQUE DE STALINE



Pavillon soviétique, 1937



Université de Moscou. 1953.