**C. LA LIGNE GENERALE de Sergueï Mikhailovitch EISENSTEIN : un film de propagande ?**

**1. Présentation**

- Pays : URSS
- Date : 1929
- Durée 90mn   Fim muet, noir et blanc

**Sergueï M. EISENSTEIN** (1898 Riga- 1948 Moscou)
Venu à Moscou pour étudier le japonais, il expérimente le théâtre, cela marque durablement son œuvre cinématographique, notamment dans la technique du montage. Sergueï Eisenstein ne s'engage pas politiquement en octobre 1917 lors de la Révolution d'octobre. Il ne s'engagea que lorsque commença la guerre civile. Il reste fidèle aux idéaux du communisme.

Rapidement Staline comprend que les films peuvent être des outils de propagande.

* Après la guerre civile, Il tourne son premier long métrage ; en 1924 : ***La Grève***
* En 1925 : ***Le Cuirassé Potemkine*** (navire russe dont les marins se sont mutinés en I905). C'est la commission, chargée par le Comité central du Parti communiste d'organiser le jubilé de la révolution manquée de 1905, qui a désigné Eisenstein pour réaliser un film commémoratif.
* En 1927 *:* ***Octobre***
* ***En* 1929 : *La ligne générale (*ou *L’Ancien et le Nouveau)***

(...) Il fait plusieurs séjours à l’étranger. A son retour, il réalise :

* En 1939 : ***Alexandre Nevski*** *(*prince russe qui lutta, au Xlllè siècle contre les chevaliers teutoniques d'origine allemande..)*.* L'incursion en Occident rend Staline plus suspicieux à l'égard d'Eisenstein.
* En 1946 : ***Ivan le Terrible*** (Tsar du XVIème siècle qui utilisa la terreur pour imposer soir autorité). Ce film a l'approbation de Staline pour la première partie, mais pas pour la seconde. La troisième, inachevée et réalisée au plus fort de la guerre contre les nazis, est confisquée et en partie détruite.

*Pourquoi peut-on dire que Eisenstein est un artiste engagé ?*

*Qui gouverne le pays au moment où Eisenstein tourne ces films ?*

**2.** **Synopsis du fiIm :**

Marfa Lapkina est une pauvre paysanne qui ne possède même pas un cheval pour labourer sa terre. Les koulaks, les paysans riches, refusent d'aider les plus pauvres. Marfa considère le communisme comme son seul espoir. Avec l'appui de jeunes communistes et de responsables du parti, elle lance l'idée d'une coopérative, un kolkhoze. Grâce au kolkhoze, les paysans apprennent le travail en commun et découvrent la mécanisation.

**3.** **Analyse de la première partie du film :**

* *Comment est évoqué le problème de la propriété ?*
* *Quel est l'aspect de la maison de Marfa ?*
* *Comparer avec la maison du koulak.*
* *Comparer l'aspect physique de Marfa et celui du koulak. Que veut symboliser le réalisateur ?*
* *Pourquoi Marfa s'est-elle rendue chez le koulak ?*
* *Comment le problème de la sécheresse est-il évoqué ? Que cherche à dénoncer Eisenstein ? Comment filme-t-il le pope ?*
* *Décrire la scène de «l'écrémeuse» ?*
* *Pourquoi Marfa ne veut-elle pas que l'argent du beurre soit partagé ? Comment ces opposants sont-ils filmés ?*

*Marfa s'endort sur la cassette contenant l'argent et rêve d’obtenir un tracteur pour le kolkhoze.*

* *Quels sont les différents aspects des campagnes soviétiques dénoncés ici par Eisenstein ?*
* *Pourquoi peut-on dire que c'est un film de propagande ? .Quel est le sort que Staline réserve aux koulaks ? Comment se déroule la collectivisation pour les paysans russes ?*