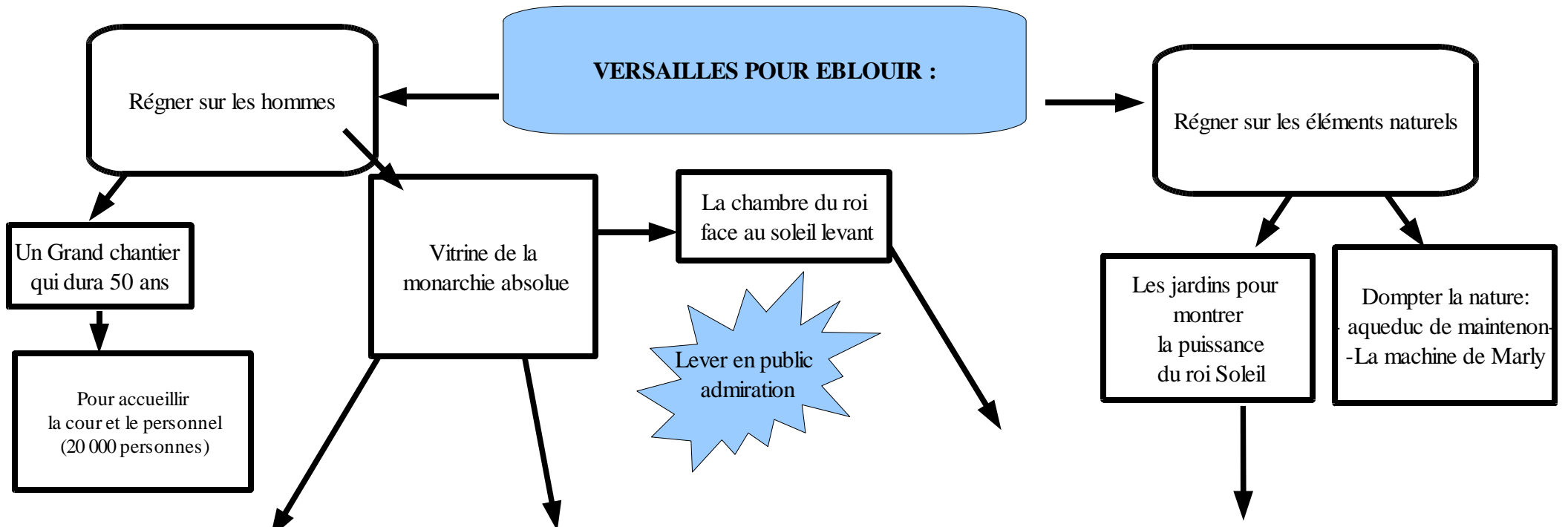


A l'Ouest du château: Louis XIV : Roi-Homme:

A l'est du château: Louis XIV : Roi-Soleil, Roi-Apollon



⊗ La galerie des glaces : (voir 3p41)

Décidé au lendemain de la paix de Nimègue (1678) qui mettait fin à la guerre de Hollande, le projet [...] de la galeries des Glaces va constituer une véritable révolution dans la représentation du roi. [...] Une séance du Conseil secret décide de modifier le projet que Charles Le brun avait initialement prévu: « Sa majesté résolut que son histoire sur les conquêtes devrait y être représentée ». Si on en croit l'élève Nivelon, Le brun réagit avec une rapidité foudroyante, réalisant en deux jours le projet complet de la voûte[...] Exaltant les hauts faits du roi lors des guerres de Dévolution (1667-1668) et de Hollande (1672-1678), l'histoire officielle du royaume se condense dans la seule action du souverain, représenté [...] sous ses traits véritables : un roi de guerre et de triomphe, terrassant, par sa seule présence, tous ses ennemis.

TDC 687, Versailles et Louis XIV.

Souligne dans le texte ce qui est le message des peintures de la Galerie des glaces.

A l'ouest, du côté de la ville, voici l'espace projeté vers le présent et l'avenir, avec les ailes des Ministres, le cœur administratif de l'Etat, univers des secrétaires, des commis, des greffiers à la plume. Les trois rectilignes et larges avenues [...] symbolisent le pouvoir rayonnant et unifiant du souverain sur son royaume et sur ses sujets.

Joël Cornette, TDC 687, Versailles et Louis XIV
Souligne dans le texte ce qui symbolisent les trois larges avenues.

L'Ouest du château:
cœur politique du royaume

A l'est, l'espace des jardins : le monde de la mythologie de la nature, [...] (le bassin des 4 saisons, les statues des Douze Mois) et l'éternel cycle du temps (lever et coucher du soleil selon l'axe Apollinien.[...])

Au centre du palais, à partir de 1701, le lit de la chambre du roi est tourné vers la ville. La chambre, qui communique avec la salle du conseil, se situe exactement dans le prolongement de l'axe central apollinien : dans le parc, le Roi-Apollon surgit de l'eau pour domestiquer la nature ; dans le château, en son centre exact, le Roi-Homme dompte et ordonne symboliquement la société.

Versailles est [...] à l'image de la course quotidienne du soleil, qui semble parcourir l'espace, de la chambre du roi (à son lever) au char d'Apollon (à son coucher).

Joël Cornette, TDC 687, Versailles et Louis XIV

