

Liaison collège - lycée du niortais

- Lycées LVV et J Macé
- Collèges de Niort (Jean Zay - Gérard Philippe - Ph de Commynes - Fontanes) - Frontenay Rohan Rohan - Mauzé sur le Mignon - Prahecq - Coulonges sur l'Autize - Champdeniers

6 avril 2007

« De l'utilisation du patrimoine local en histoire géographie : le cas du musée d'Agesci »
Musée D'Agesci Niort

BILAN

Rappel du déroulement de la journée :

Matin

1. Accueil, présentation et visite du musée d'Agesci

par M Gendron Conservateur en chef des musées et Mle Trouchon (service pédagogique du musée)

- des ressources artistiques (collections des musées, sites, visites)
- de l'atelier de restauration
- des métiers dans le musée

2. Patrimoine et pédagogie : échanges sur les pratiques

- Qu'est-ce qu'on met sous le vocable « patrimoine local »?
- Quels sites locaux ont déjà fait l'objet d'exploitations pédagogiques (niveau / point de programme) ?

Après midi

3. Lecture approfondie de deux tableaux (un portrait - un paysage) avec Mle Sabrina Trouchon (*approche méthodologique et réflexion sur les liens disciplinaires et les exploitations pédagogiques possibles*).

4. Comment intégrer dans nos programmes les ressources du musée ? (*Différences et points de convergence dans les approches en collège et en lycée*).

5. Bilan (journée resituée dans la formation générale liaison collège - lycées) et Perspectives.

COMPTE RENDU

1. Présentation de sites utilisés

Chaque collègue présent a indiqué les expériences menées dans le cadre « du patrimoine local » en indiquant les sites qu'il a pu utiliser.

En voici la liste récapitulée par niveau :

Niveau	Sites
6eme	<ul style="list-style-type: none"> - le marais qui permet un travail en codisciplinarité avec les sciences de la vie et de la terre sur l'ornithologie, les paysages. - La Rochelle = aménagement du port. - Sanxay ou Rom mais les activités réalisées ont été décevantes et les expériences n'ont pas été renouvelées. - Saintes : une ville gallo romaine
5eme	<ul style="list-style-type: none"> - Visite de Parthenay avec l'association Atemporelle, activité souvent réalisée dans le cadre d' IDD - Abbaye de Neuil sur l'Autize - les églises de Melle - Observation de paysage et réflexion sur l'EDD dans le cadre d'un IDD sur l'eau. Travail réalisé en relation avec le CPIE de Coutières ou la maison du Marais mouillé.
4eme	<ul style="list-style-type: none"> - les archives de Niort : visite puis travail sur un thème comme l'urbanisme au 19^e autour du quartier de la gare. - Lecture de paysage et musée minier de Faymoreau - Rochefort : ancien hôpital de la marine - la Corderie royale et le chantier de l'Hermione.
3eme	<ul style="list-style-type: none"> - centre de la résistance de Thouars - centre de la mémoire : Oradour -sur -Glane
2de	<ul style="list-style-type: none"> - Parc du Marais poitevin : sur le paysage (mais beaucoup d'élèves ont déjà travaillé en collège sur ce sujet) - Les châteaux de la Loire - Fontenay Le Comte : autour de la Renaissance. - La Rochelle : littoral, environnement urbain, risques, renaissance
1ere	<ul style="list-style-type: none"> - L'urbanisme et l'architecture 19^e à Niort

Constat :

- Beaucoup d'activités pédagogiques en 5^e
- L'utilisation du patrimoine est difficile du fait du coût des transports. Même si le Conseil Général des Deux Sèvres fait un effort de financement vers les sites majeurs du département, ceux-ci ne répondent pas toujours aux exigences du programme.

2. Présentation et visite du musée d'Agesci

Deux enseignants sont chargés de l'animation pédagogique : **M Philippe Ridoire et M Dominique David**

Monsieur Gendron, conservateur en chef des musées de Niort et Melle Sabrina Trouchon (service pédagogique du musée), ont présenté :

- les collections des musées
- l'atelier de restauration (qui peut être visité avec des élèves à condition d'en faire la demande) permet de sensibiliser les élèves aux techniques et de leur donner un autre regard sur les tableaux.
- les métiers dans le musée (dimension intéressante dans le cadre de la Découverte professionnelle 3h ou dans le cadre de l'orientation en classe de 3^e)

Le musée peut être utilisé en relation avec le professeur d'arts plastiques, dans le cadre des IDD, en complément d'une visite de Niort.

Il est possible de sortir des documents (œuvres des réserves) en fonction d'un thème choisi dans le cadre d'un partenariat.

3. Quelques propositions d'utilisation en fonction des programmes

Collège	Sujets et pistes d'exploitation pédagogique
6 ^e	<p>Histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur les panneaux en bois = à partir de petits textes extraits de la bible - identification des scènes des panneaux - travail sur les 3 religions : hébreux (tableau Salomon- panneaux de bois - la collection islamique) <p>Géographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adaptation des hommes à leur milieu à partir du tableau de Combes Velluet = paysage construit ; - comparaison entre le tableau sur Niort depuis la source du vivier (Combes Velluet) et le lieu actuel. <p>Education civique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - A quoi sert un musée ? comment les objets sont arrivés là ? choisir un élément par salle et répondre à la question - le droit à l'éducation à travers le patrimoine (collections de la partie musée de l'éducation)
5 ^e	Le parcours des métiers
4 ^e	<p>Ancien Régime :</p> <ul style="list-style-type: none"> - représentation du pouvoir (tableau de Louis XV) - la mythologie dans les tableaux du XVII^e et XVIII^e - la société de l'Ancien Régime (la paysannerie et l'artisanat - le monde des marchands - le Clergé) <p>XIX^e siècle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le portrait au 19^e siècle pour une approche de la société - travail sur l'asile de nuit 19^e siècle <p>Le programme à travers l'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> - balayage des écoles de peinture
3 ^e	<ul style="list-style-type: none"> - orientation : les métiers de la culture (restauration des œuvres) - EC : la décentralisation, un exemple à travers la culture.

LYCEE	
2e	<ul style="list-style-type: none"> - Le programme d'Histoire revisité à travers des œuvres artistiques. (christianisme, islam, Humanisme, République) - Travail sur le portrait au moment de l'humanisme - Entrée environnementale : tableau sur le Marais - Sur les expériences politiques : tableau d'Agescy sur la justice (mais manque un tableau sur les symboles républicains) + Napoléon III -
1e	<ul style="list-style-type: none"> - Travail sur le portrait - Des milieux entre nature et société - travail sur les collections scientifiques (en TPE - en histoire S - XIXè s) - Politique de conservation du patrimoine : quelles sont les œuvres qui font l'objet de conservation ? Depuis quand ?

4. Perspectives

- Le paysage en histoire et en géographie
- Les entrées EDD en histoire géographie éducation civique
- Utilisation des TICE avec les élèves en HGEC