

Séance 2 : Le travail à la chaîne

Photogrammes

Quoi ?

Comment ?

Pourquoi ?

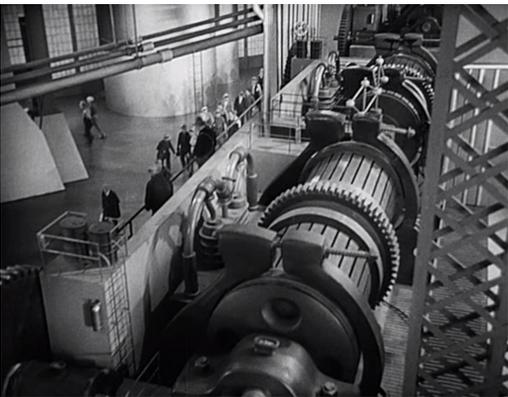


Deux scènes se succèdent :
- d'abord des moutons avancent serrés les uns contre les autres, en allant tous dans la même direction ;
- ensuite des hommes sortent en masse d'une bouche de métro



- passage entre les deux scènes par un fondu enchaîné
- vue en plongée

- mise en parallèle des moutons et des hommes (expression les moutons de Panurge)
- sorte d'écrasement de l'homme qui doit suivre ce qu'on lui dit



- la salle des machines de l'usine avec d'énormes turbines.

- vue en plongée
- disproportion hommes/machines

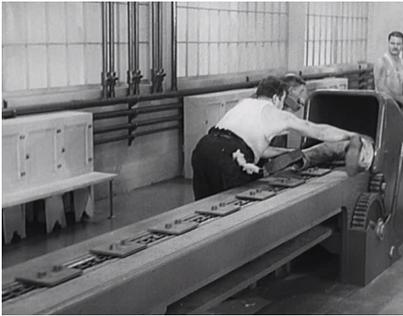
- les hommes apparaissent tout petits et bien moins importants que les machines, ils ne sont qu'un rouage.



- le tapis roulant de la chaîne de montage

- le premier plan est occupé par le tapis, pas par les hommes
- alignement des ouvriers et remontrance du chef d'équipe
- Charlot encadré par deux hommes très costauds

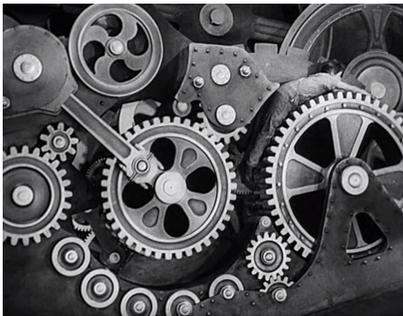
- l'ouvrier est relégué au second plan
- pénibilité du travail (habits sales des ouvriers), chef d'équipe qui ne laisse rien passer
- « robotisation » des hommes



- Charlot est « aspiré » par la machine

- lignes de force conduisent à la « gueule » de la machine et Charlot disparaît dans le hors-champ

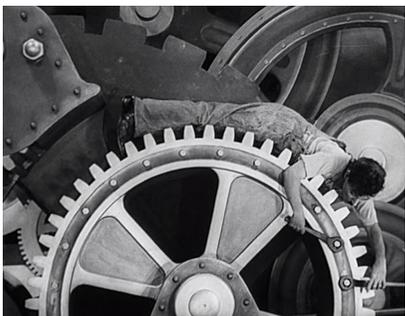
- toute puissance de la machine qui avale l'homme



- Charlot dans le « ventre » de la machine

- vue de face
- métaphore du monstre qui dévore
- tellement irréaliste et invraisemblable que c'est comique

- l'homme est broyé par la machine, il devient sa chose
- dérision



- la machine s'arrête avant de s'inverser, Chaplin poursuit son travail malgré tout

- zoom sur le personnage (plan d'ensemble à plan moyen=)
- disproportion des rouages par rapport à l'homme
- comique de geste (boulons)

- comique pour mieux dénoncer les conditions de travail

