

Portraits de Marianne au fil de l'histoire, XIX-XXe siècles

Capacités :

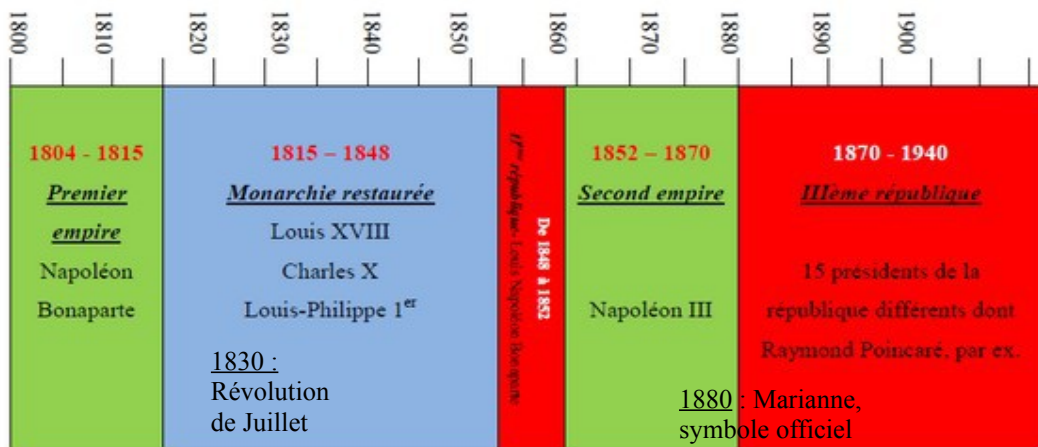
- Décrire, comprendre et situer des œuvres d'art de natures différentes sur une même thématique.
- Comprendre l'importance des arts dans l'histoire politique de la France.
- Utiliser un vocabulaire spécifique pour aborder des œuvres d'art.

Activités : étude et comparaison de 3 œuvres représentant Marianne


- *La liberté guidant le peuple*, E. Delacroix
- *Liberté*, H. Biais
- *La Marianne de mai 1968*, J.P. Rey

Les ressources pour vos recherches sont accessibles par les adresses internet indiquées sous les œuvres.

Frise chronologique



Légende :

| | |
|---|------------|
|  | Empire |
|  | Monarchie |
|  | République |

Lexique

Bonnet phrygien :

Cocarde :

Marianne :

Allégorie :

La liberté guidant le peuple, E. Delacroix



Huile sur toile (260x325 cm). 1830. Musée du Louvre, Paris.

<http://www.calameo.com/read/002850106f2184eca5730?authid=bBbP5listkaq>

Je présente l'œuvre :

1. Présente cette œuvre (nature, artiste, date, titre, dimensions, lieu de conservation) :
2. Présente son auteur en quelques lignes :
3. Quel est alors le contexte historique de réalisation de cette œuvre ? (régime politique, révolutions ,)

Je décris l'œuvre :

4. Décris le personnage central et relève les symboles révolutionnaires qui l'entourent :

5. Analyse la composition du tableau (lignes de force, figures géométriques, mouvements, rôle des couleurs et de la lumière) :

J'interprète l'œuvre :

6. Quelle image de Marianne l'artiste veut-il donner dans son œuvre ?

Liberté, H. Biais



AFFICHE EXECUTEE SOUS L'OCCUPATION ALLEMANDE en AOUT 1944

<http://fr.calameo.com/read/0028501066dac60d8bbc4?authid=eWREHXBR3fi4>

Je présente l'œuvre :

1. Quelle est la nature de cette œuvre ? Quel est son titre ? Quelle est sa date ?

2. Qui l'a réalisée ? Que sais-tu de lui ?

3. Quel est le contexte politique en France à cette date ?

Je décris l'œuvre :

4. Décris en quelques lignes la composition de cette image :

Je compare :

5. Quels sont les points communs et les différences entre ce dessin et la peinture de Delacroix ?

J'interprète l'œuvre :

6. Quel est le message de cette affiche ? Justifie ta réponse.

7. A ton avis, le dessinateur Henri Biais s'est-il inspiré de la toile de Delacroix pour réaliser son affiche ? Justifie ta réponse.

La Marianne de mai 68 , J.P. Rey (1936-1995)



Lexique pour étudier une photographie

Cadrage : lignes qui délimitent ce qui est dans l'image et ce qui est en dehors de l'image

Plongée : prise de vue où l'objet est vu d'en haut, comme si le spectateur était au-dessus

Contre-plongée : prise de vue où l'objet est vu d'en bas, comme si le spectateur était en dessous

Prise de vue : position du photographe et du spectateur par rapport à ce qui est photographié (est-il au dessus ? En dessous ? Sur le côté ? De front ,)

<http://fr.calameo.com/read/0028501068f2df51806ec?authid=EI5dNQhuGJdp>

Je présente l'œuvre :

1. Quelle est la nature de cette œuvre d'art et quel est son titre ?
2. Quel est son auteur ? Présente le en quelques lignes :
3. A quelle date cette œuvre a-t-elle été réalisée puis publiée ? Dans quel contexte a-t-elle été prise ?

Je décris l'œuvre :

4. Décris la photographie :
5. Comment le photographe met-il en valeur la jeune femme ?

Je compare :

6. Quels sont les points communs et les différences entre cette photographie et la peinture de Delacroix ? (symboles, lignes de force, ...)

J'interprète l'œuvre :

7. A ton avis, le photographe a-t-il pensé au tableau de Delacroix lorsqu'il a composé cette photographie ? Quel est alors le message de cette œuvre ? Justifie ta réponse.

Bilan : Portraits de Marianne, au fil de l'histoire

* Quels sont les points communs à toutes les représentations de Marianne au fil de l'histoire ?

* Quelles images de la liberté et de la République veulent transmettre ces portraits en fonction des époques ?

Vous pouvez si vous souhaitez rechercher et travailler d'autres représentations de Marianne .
(attention : images libres de droit)

