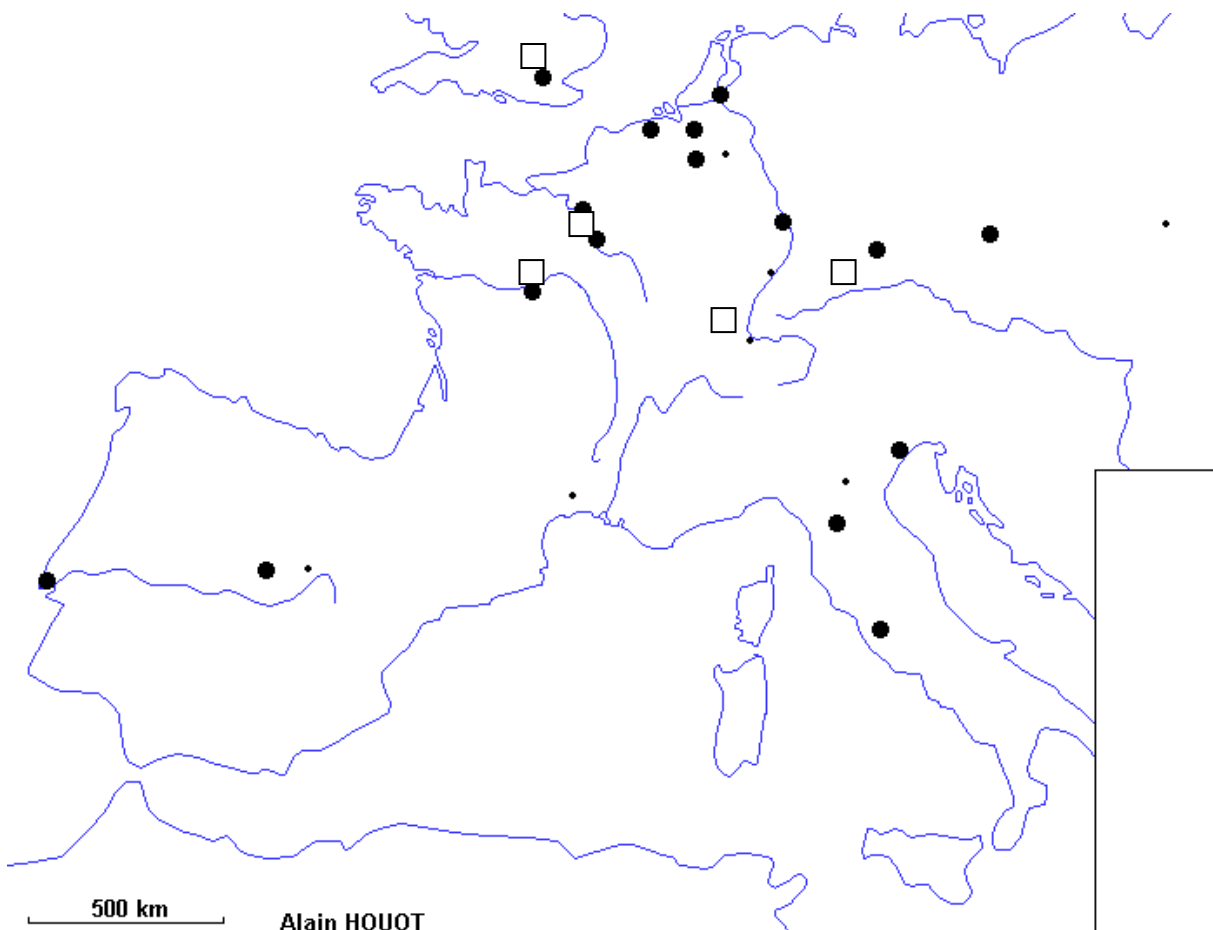


HIII- HUMANISME et RENAISSANCE

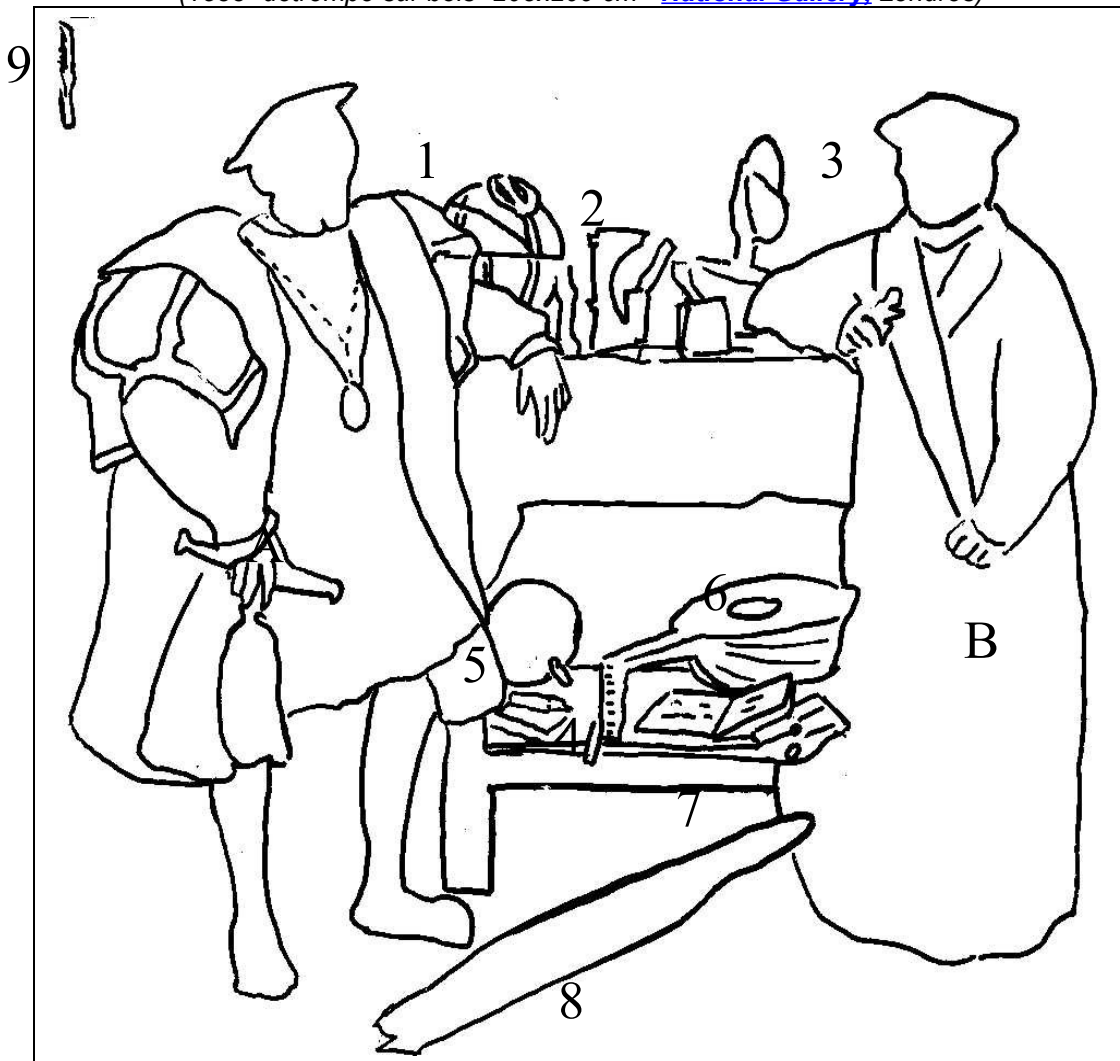
Etude de cas : Hans Holbein le jeune, peintre de la Renaissance et de l'humanisme?

Doc.1 : Biographie de Hans Holbein le jeune

- 1497** Hans Holbein est né à **Augsbourg**. Il est le deuxième fils du peintre "**Hans Holbein le vieux**". Les deux fils, **Hans le jeune** et **Ambrosius** travaillent dès la petite enfance dans l'atelier du père.
- 1515** La famille déménage pour **Bâle**. Pendant ses études il rencontre un jeune Hollandais qui deviendra par la suite célèbre : **Erasmus**. Le succès arrive très vite et en 1516 **Hans** reçoit sa première commande de l'aristocratie locale : "Diptyque des époux Meyer".
- 1521** Il peint de nombreuses oeuvres religieuses, dont le célèbre "**Christ mort**".
- 1524** Son père meurt. Il quitte **Bâle** pour la **France** dans l'espoir de trouver un mécène en la personne de **François 1er**. Il découvre l'oeuvre de **Vinci** et la pratique du crayon de couleur.
- 1526** Il part en **Angleterre** avec une recommandation d'**Erasmus**.
- 1528** Il retourne à **Bâle** et avec l'argent gagné à **Londres**, il achète une maison. Mais en 1529 c'est la "**croisade des iconoclastes**". De nombreuses oeuvres d'art sont brisées ou brûlées.
- 1532** Comme de nombreux exilés allemands, il prend le chemin de l'**Angleterre**. Il travaille pour de riches marchands et son talent est vite reconnu. Il devient le portraitiste de l'aristocratie anglaise.
- 1533** Il réalise *Les Ambassadeurs*
- 1536** Il devient le peintre-valet de chambre d'**Henri VIII**.
- 1538** Il part en **Bourgogne** en voyage officiel. Il profite de ce déplacement pour visiter sa famille à **Bâle** le 12 août. La ville fête son retour et lui fait des propositions intéressantes mais il refuse.
- 1539** Il rentre en **Angleterre**.
- 1543** La peste ravage Londres. Le 7 octobre **Holbein** rédige son testament. L'épidémie l'emporte le 29 novembre.



de Hans Holbein le jeune
(1533- détrempe sur bois- 208x209 cm - [National Gallery, Londres](#))



Travail :

1.Doc.1 et 2 :

- 1.1. Présenter rapidement Hans Holbein le jeune. (origine, fonctions...)
- 1.2. Sur la carte placer les principales villes dans lesquelles il s'est déplacé.

2.Doc.3 :

- 2.1. Présenter le tableau
- 2.2. Nommer les deux personnages A & B.
- 2.3. Quelles sont les différences entre les deux personnages ? Quelle est la date du tableau ? Quel est le symbole de cette date ? Quel est le contexte dans lequel ce tableau est peint ?
- 2.4. Identifier les différents éléments du décor. Recopier et compléter le tableau.

Eléments	Identifier ces éléments	Que symbolisent-ils?
1.		
2.	Des instruments de mesure	
3.	Turquet : mesures astronomiques	
4.	Equerre ; Livre ; compas	
5.		
6.		
7.	Livre de chants liturgiques luthérien	
8.		
9.		

Doc.4 Erasme par Holbein le Jeune – 1523 -huile sur bois, 43x33 cm- Paris, musée du Louvre	Doc.5 Thomas More par Holbein ,1527. huile sur bois74.2 x 59 cm The Frick Collection, New York
--	--

Doc.6 Biographie d'Erasme :	
1466 / 1469	Naissance à Rotterdam, deuxième fils d'un prêtre et de la fille d'un médecin. J.
1478-1480	Etudes à l'école des Frères de la Vie commune à Deventer, un des premiers foyers humanistes des Pays-Bas où on enseigne la Bible et les auteurs païens de l'Antiquité.
Vers 1480	Ses parents étant morts de la peste, ses tuteurs l'envoient au couvent des chanoines augustins de Steyn. Vie d'étude (il dévore les auteurs classiques latins), de méditation et d'écriture (poèmes en latin).
1488	Il prononce ses vœux et devient donc moine augustin.
1492	après avoir été ordonné prêtre, il est appelé comme secrétaire par l'évêque de Cambrai qui cherchait un bon latiniste pour l'accompagner dans un voyage en Italie
1495-1499	Il part en France pour préparer le doctorat de théologie à la Sorbonne (Paris). Il travaille comme précepteur pour vivre, publie des manuels scolaires et se lie d'amitié avec de nombreux hommes de lettres qui resteront ses correspondants toute sa vie.
1499-1500	Séjour en Angleterre : Oxford, Cambridge et la cour du Roi. Se lie avec Th. More
1500	De retour à Paris, il publie ses <i>Adages</i> , pour enseigner la belle langue latine et la morale aux enfants.
1504	Il commence un travail de 12 ans pour traduire le <i>Nouveau Testament</i> en comparant des textes latins, grecs, hébreux et araméens.
1506	Après un séjour en Angleterre, il publie à Paris des traductions en latin d'auteurs grecs.
1506-1509	Il entreprend le voyage en Italie dont il rêvait depuis toujours : Turin, Venise ,Bologne, Florence, Padoue, Sienne et enfin Rome
1509-1514	Par les Alpes, Strasbourg, le Rhin et Anvers, il rejoint l'Angleterre où il enseigne et écrit <i>L'Eloge de la folie</i> , se moquant avec ironie des défauts de ses contemporains.
1514	Après un bref séjour à Louvain, il se rend en Suisse, à Bâle, où il est accueilli comme la « lumière du monde », pour y rencontrer le grand imprimeur Froben qui publie en 1516 sa traduction du <i>Nouveau Testament</i> .
1516	Retour aux Pays-Bas comme conseiller du futur Empereur Charles Quint. Il publie <i>L'Institution du prince chrétien</i> où il affirme que le bien commun doit être la préoccupation d'un bon prince et expose ses idées pacifistes.
1517	Le pape Léon X le libère entièrement de ses obligations de moine.
1517-1521	Séjour à Louvain, il participe à la création du « collège trilingue » (latin, grec, hébreu).
1521-1529	Retour à Bâle, il publie beaucoup, surtout des écrits contre Luther comme, en 1524, <i>Le Libre arbitre</i> ; il reste fidèle à l'Eglise catholique.
1529-1535	Il quitte Bâle acquise à la Réforme pour Fribourg en Brisgau dans l'Empire germanique et travaille beaucoup : nouvelle édition du <i>Nouveau Testament</i> , ouvrages de piété...
1535	Il revient à Bâle, très malade et y meurt le 12 juillet 1536.
C. Margolin, article « <i>Érasme</i> » dans <i>Encyclopedia Universalis</i> , 1990J. Chomarat, préface des <i>Œuvres Choisies d'Erasme</i> , Le Livre de Poche, 1994. M. Régnier, <i>Érasme de Rotterdam</i> , 1994.	

Doc.7 Biographie de Thomas More Né en 1478, il est avocat, ambassadeur puis grand chancelier d'Henri VIII en 1529. Il est l'auteur de <i>Utopie</i> écrite en latin en 1516 et traduite en allemand (1524), en italien (1548), en français (1550), en hollandais (1553). <i>L'Utopie</i> prend la forme d'un récit fait à l'auteur par un voyageur ayant passé cinq ans en Utopie et exposant en détail l'état social d'un pays inventé et idéal. Jugé pour haute trahison et décapité le 6 juin 1535 car, catholique sincère, il refuse de se rallier à l'Acte de Suprématie signé par le Parlement faisant du roi le chef suprême de l'Église anglaise
--

Doc.8 : Tolérance religieuse et une société pacifique "Les Utopiens qui n'ont pas embrassé la religion chrétienne ne cherchent, cependant, à en détourner personne et ne persécutent pas ses adeptes. C'est, en effet, un des principes les plus anciennement établis en Utopie que nul ne doit être inquiété pour sa religion. Le prosélytisme était permis, à condition de procéder avec douceur et modération, de propager sa propre foi par des arguments raisonnables, de ne pas détruire brutalement la religion des autres. Il était interdit, si la persuasion échouait, d'avoir recours à la violence et à l'injure. L'intolérance dans les controverses religieuses était punie de l'exil ou de l'esclavage. User de violence et de menaces, en vue de faire accepter pour vrai par tous ce qu'on croit être la vérité, leur paraissait un procédé tyrannique et absurde." <p style="text-align: right;">extrait de Thomas More, <i>Utopie</i>, 1516.</p> cité dans Jacques Dupâquier et Marcel Lachiver, <i>Les Temps modernes</i>, Nouvelle collection d'Histoire Bordas, 4e, Paris, 1970, p. 45
--

3.doc.1, 4, 5, 6, 7 et 8 :

3.1. Quels sont les liens entre Holbein, Erasme et Thomas More ?

3.2. A quels domaines Érasme s'intéresse-t-il ? Comment Holbein l'a-t-il représenté ?

3.3. Quelles sont les différentes langues utilisées par Erasme ? Comment peut-on expliquer l'intérêt pour les textes de l'antiquité ?

3.4. Dans quelles langues le texte de More est-il traduit ?

3.5. Quel est le sujet du texte 8 ? Quelles sont les limites de l'engagement politique de Thomas More ?

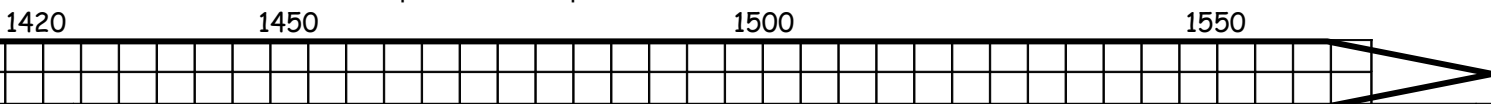
3.6. Erasme est un Européen : sur la carte indiquez les principales villes dans lesquelles Erasme a séjourné.

Doc.9 / Georg Gisze (un marchand allemand à Londres) Holbein le Jeune, 1532, 96,3x85,7, huile sur bois, Berlin	4. doc.9 , doc.1 et doc.3 4.1 Quelles sont les origines du personnage ? Où Holbein l'a-t-il rencontré ? 4.2 Quelles sont les fonctions de G Gisze ? 4.3 Quels sont les points communs avec les <i>Ambassadeurs</i> ?
---	---

Bilan : Qu'est-ce que l'Humanisme et la Renaissance ?

Objectif : Utiliser les informations de l'étude de cas et les compléter.

Présentation : situer dans le temps et dans l'espace



Vie de Holbein, Erasme et More	
Gdes découvertes	
Grands événements politiques et religieux	

Comparer la carte réalisée pour l'étude de cas et les cartes pages 102-103

Pour chaque partie, indiquer les informations extraites de l'étude de cas, puis noter les informations complémentaires dans une autre couleur. .

I. Une meilleure connaissance du monde

- A. Les grandes découvertes
- B. les avancées de la science

II. Une nouvelle vision de l'Homme

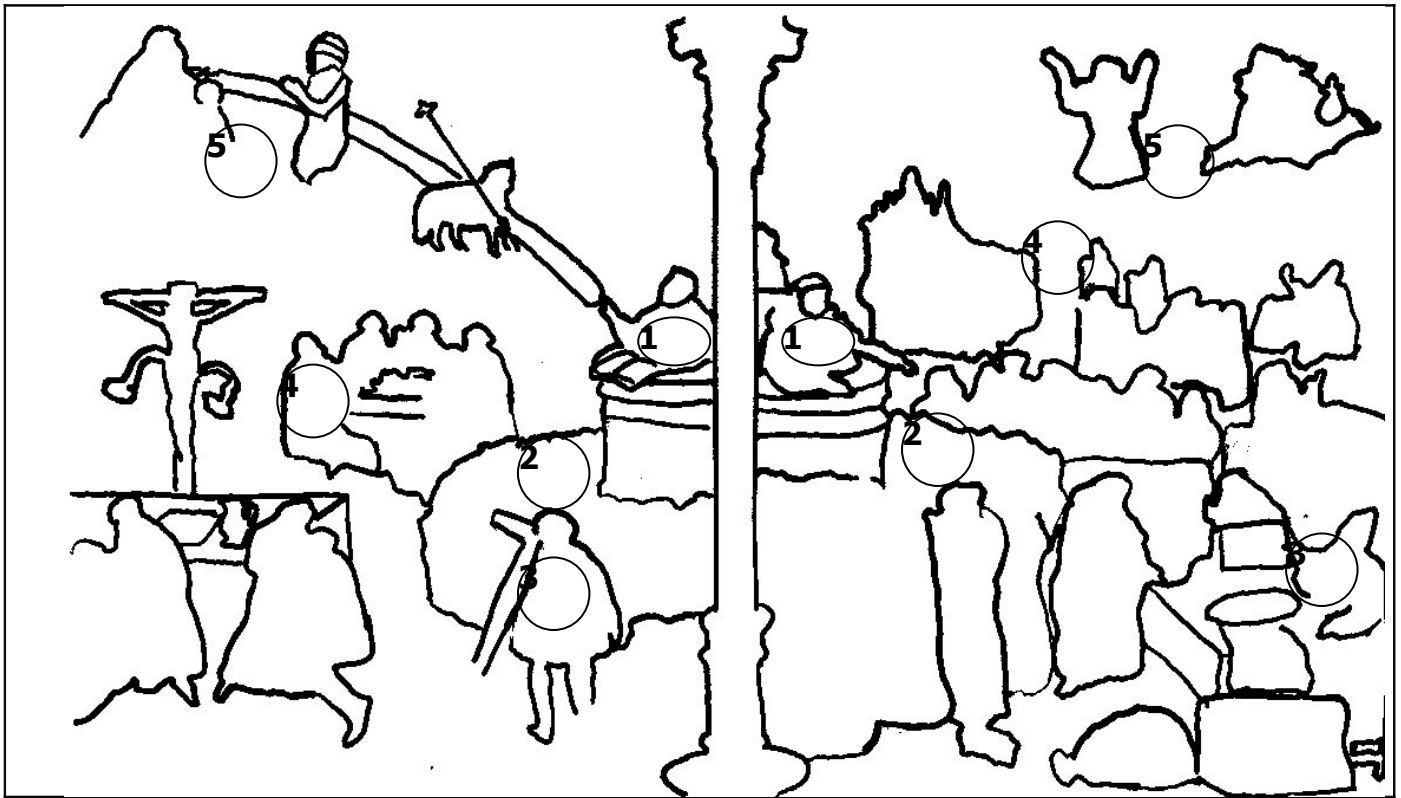
- A. La redécouverte de l'Antiquité
- B. la promotion de l'Homme
- C. la diffusion d'une nouvelle culture

III. Les réformes religieuses :

Noter ce que nous apprend la vie et l'œuvre d'Holbein. Quelle problématique peut-on poser ?

A) Qu'est-ce que la Réforme ?

- Gravure sur bois de Lucas Cranach le Jeune (un peintre et graveur allemand né à Wittenberg 1515- mort à Weimar en 1586, de religion protestante), vers 1547 , *la vraie et la fausse Eglise* – doc.p.124
- Que symbolise la colonne au centre de la gravure ?



Compléter le tableau ci-dessous :

Décrire le personnage 1 Que symbolise-t-il ?		
En 2, qui écoute le personnage 1 ? Pourquoi ?		
Qui est le personnage 3 ? Que fait-il ? Pourquoi ?		
Quels sont les actes représentés en 4 ?		
Comment Dieu est-il représenté en 5 ?		

- Comment peut-on qualifier cette image ? Pourquoi ?
- Que nous montre cette image sur la situation religieuse au milieu du XVI^{ème} en Europe ?

B) Quelle a pu être l'influence de l'humanisme ?

<p>Mais en vérité, depuis longtemps, les souverains, pontifes, les cardinaux, les évêques, rivalisent délibérément avec les habitudes des princes et en sont presque à les dépasser. [...] Et ils ne se souviennent même plus de leur nom, de ce que signifie le mot d'évêque, c'est-à-dire travail, vigilance, sollicitude. Mais pour attraper l'argent du troupeau, ils font parfaitement les « évêques » : ils surveillent¹. [...]</p> <p style="text-align: right;">Érasme, <i>Éloge de la folie</i> 1511.</p> <p>1. Jeu de mot sur évêque, dérivé du grec <i>episcopos</i>, « surveillant »</p>	<p>Je suis en effet passionnément en désaccord avec ceux qui refusent aux ignorants la lecture des Lettres divines après leur traduction en langue vulgaire, comme si l'enseignement du Christ était si obscur que seule une poignée de théologiens pouvaient le comprendre, ou bien comme si la religion chrétienne n'avait d'autre rempart que l'ignorance qu'on en a. Les mystères des rois, mieux vaut peut-être les cacher, mais le Christ a voulu que ses mystères à lui fussent divulgués le plus possible.[...] Puissent ces livres être traduits en toutes les langues, pour pouvoir être lus et connus non seulement des Écossais et des Irlandais; mais aussi des Turcs et des Sarrasins."</p> <p style="text-align: right;">Érasme, <i>préface à la traduction de l'Évangile</i>, 1516</p>
---	--

- Quelles sont les critiques faites par Érasme envers l'Église catholique ?
- De quelles autres critiques se rapprochent-elles ?

C) Mais les humanistes et les réformés s'opposent :

1) la querelle du libre-arbitre

Si nous croyons, en effet, que Dieu sait tout et ordonne tout par avance, et qu'il ne peut faillir ni se laisser arrêter par rien dans sa prescience et sa prédestination ; si donc nous croyons que rien n'arrive sans sa volonté (...) il ne peut y avoir de libre arbitre chez l'homme, ni chez l'ange, ni chez aucune créature. De même, si nous croyons que Satan est le prince de ce monde et qu'il combat le règne du Christ de toutes ses forces et de toute sa ruse, retenant les hommes captifs aussi longtemps que l'Esprit de Dieu ne les lui arrache, il est encore une fois très évident que le libre arbitre ne peut exister

Martin Luther, *De servo arbitrio*, 1525.

- En quoi Luther peut-il s'opposer aux idées humanistes ?
- Avec qui se querelle-t-il ?
- Quel choix les humanistes font-ils ?

2) La réponse de l'Église catholique :

Texte 3 p.131

- Qu'est-ce qu'un concile ?
- Quelles sont les décisions prises ?

2) les guerres font douter de l'humanité ?

-pages 128-129

- Doc.1 : en quoi ce document montre-t-il une double intolérance ?
- Doc.2 et 3 ; Pourquoi catholiques et protestants s'affrontent-ils en France ?
- Doc.5 : Comment les guerres de religion prennent-elles fin en France ?

IV Une esthétique nouvelle

A partir des œuvres d'Holbein et du module N°8 (sur *La Flagellation du Christ* de Piero della Francesca) , précisez ce que vous savez sur la peinture de la Renaissance

1. où se situent les principaux foyers de la Renaissance ?
2. Que peignent les artistes ?
3. Qui sont les artistes ? quel est leur statut ?