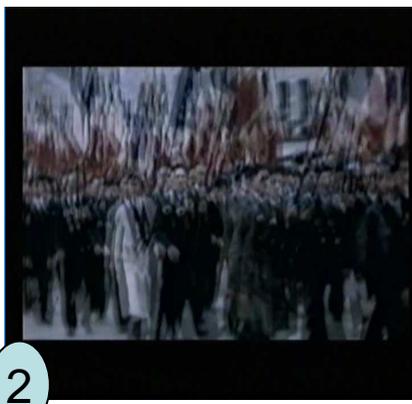


II) « Eût - elle été criminelle ... » un court métrage singulier, 2006.

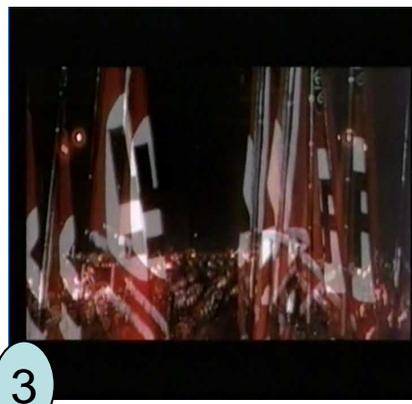




1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



1



2

Première partie :
(indices sur les
images et à partir
de la bande son)

- Où est-on ?
- Que voit-on ?
- Qui voit-on ?



Première partie :

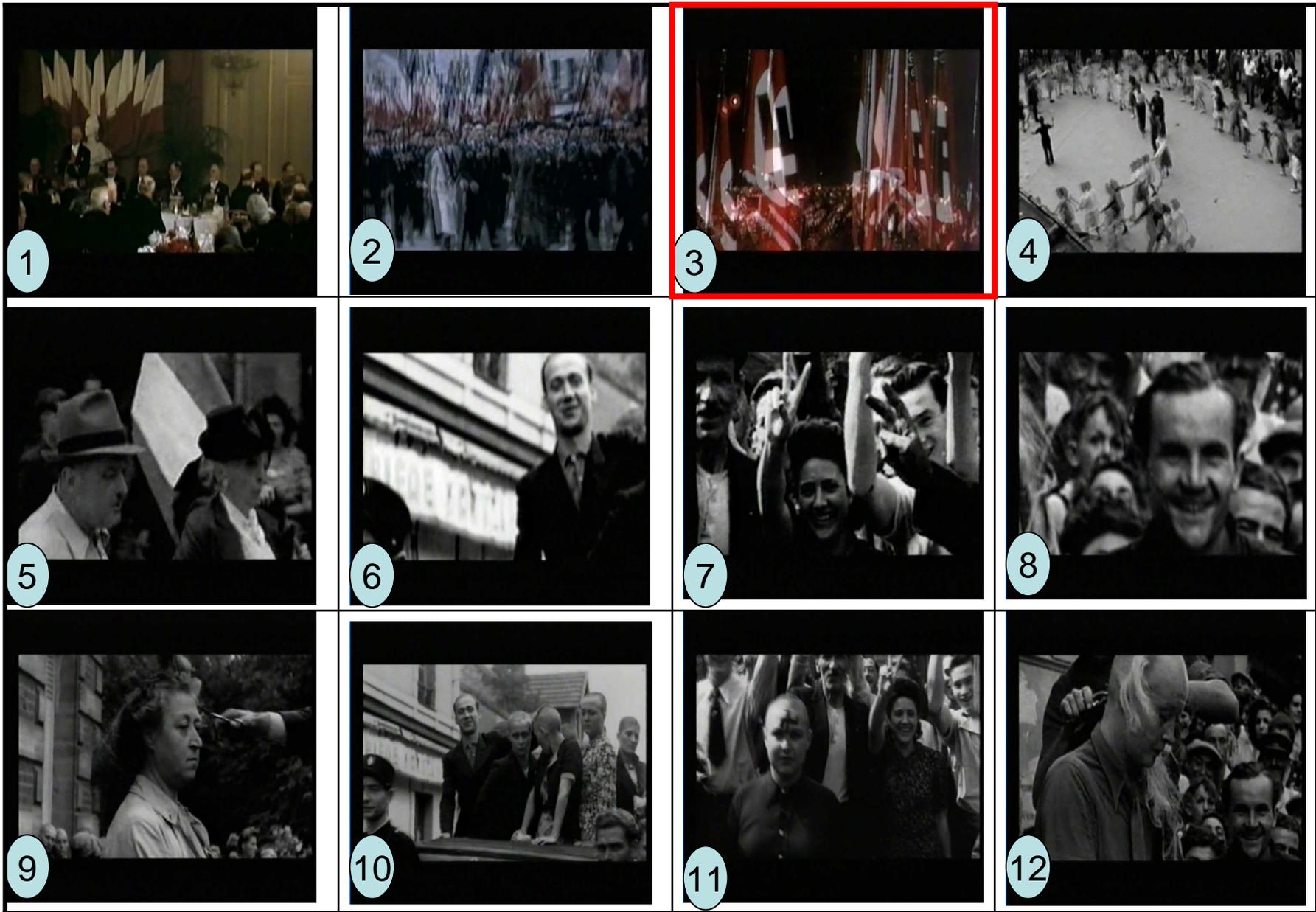
(indices sur les images et à partir de la bande son)

- Où est-on ?
- Que voit-on ?
- Qui voit-on ?

- France (drapeaux + Marseillaise)
- Cérémonie officielle : décor intérieur + défilé extérieur
- Hommes politiques > militaires > hommes d'église > anciens combattants > peuple > Image d'une France conservatrice > sentiment d'urgence > pris dans le tourbillon de l'Histoire



Deuxième partie : Quelle image permet de comprendre que l'on a changé de lieu et basculé dans un autre monde ?



Deuxième partie : Quelle image permet de comprendre que l'on a changé de lieu et basculé dans un autre monde ?

Deuxième partie :

- Quelle image permet de comprendre que l'on a changé de lieu et basculé dans un autre monde ?

- **Qu'est-ce qui caractérise cette partie au niveau du traitement de l'image et du son ?**

- Quelle impression provoque ce choix de montage ?



Deuxième partie :

- Quelle image permet de comprendre que l'on a changé de lieu et basculé dans un autre monde ?

- Qu'est-ce qui caractérise cette partie au niveau du traitement de l'image et du son ?

- **Quelle impression provoque ce choix de montage ?**



- La surcharge, la saturation de l'image et du son (il fait du sur place), Succession rapide de plans, accélération du rythme
Entrées dans le champ sous des angles différents
Musique lancinante, de moins en moins supportable
Images de guerre (couleur et noir et blanc) : exode, bombardements, ruines, soldats, avions, bateaux, tanks, hommes politiques (Pétain,, Hitler) résistance, débarquement, libération, 4 ans de guerre en 2 minutes

Deuxième partie :

- Quelle image permet de comprendre que l'on a changé de lieu et basculé dans un autre monde ?

- Qu'est-ce qui caractérise cette partie au niveau du traitement de l'image et du son ?

- **Quelle impression provoque ce choix de montage ?**



- La surcharge, la saturation de l'image et du son (il fait du sur place), Succession rapide de plans, accélération du rythme

Entrées dans le champ sous des angles différents

Musique lancinante, de moins en moins supportable

Images de guerre (couleur et noir et blanc) : exode, bombardements, ruines, soldats, avions, bateaux, tanks, hommes politiques (Pétain, Hitler) résistance, débarquement, libération, 4 ans de guerre en 2 minutes

- Le spectateur est littéralement agressé, oppressé par l'image et le son, il ne souhaite qu'une chose : que cela s'arrête



troisième partie :

- Quelle image et quel son nous permettent de comprendre que l'on a changé de partie ?



troisième partie :

- Quelle image et quel son nous permettent de comprendre que l'on a changé de partie ?

Troisième partie :

- Quelle image et quel son nous permettent de comprendre que l'on a changé de séquence ?

Justifiez votre réponse.



Troisième partie :

- Quelle image et quel son nous permettent de comprendre que l'on a changé de séquence ?

Justifiez votre réponse.

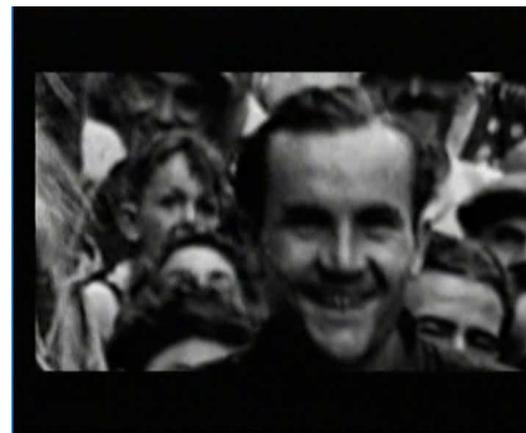
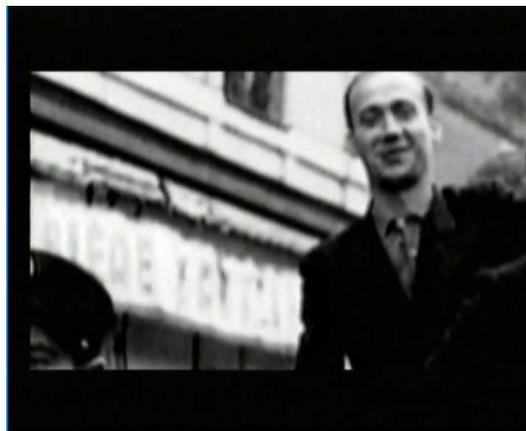


Farandole + Marseillaise : la joie, la libération, la fierté patriotique (drapeaux) font place à la désolation ; le spectateur ne peut que ressentir les mêmes sensations après l'oppression de la séquence précédente, tout va rentrer dans l'ordre comme le disque qui peut enfin « avancer », la vie va reprendre.

Troisième partie :

Le début de la
séquence

- Quelle image donne
à voir ces
photogrammes de la
Libération?



Troisième partie :

Le début de la
séquence

- Quelle image donne
à voir ces
photogrammes de la
Libération?



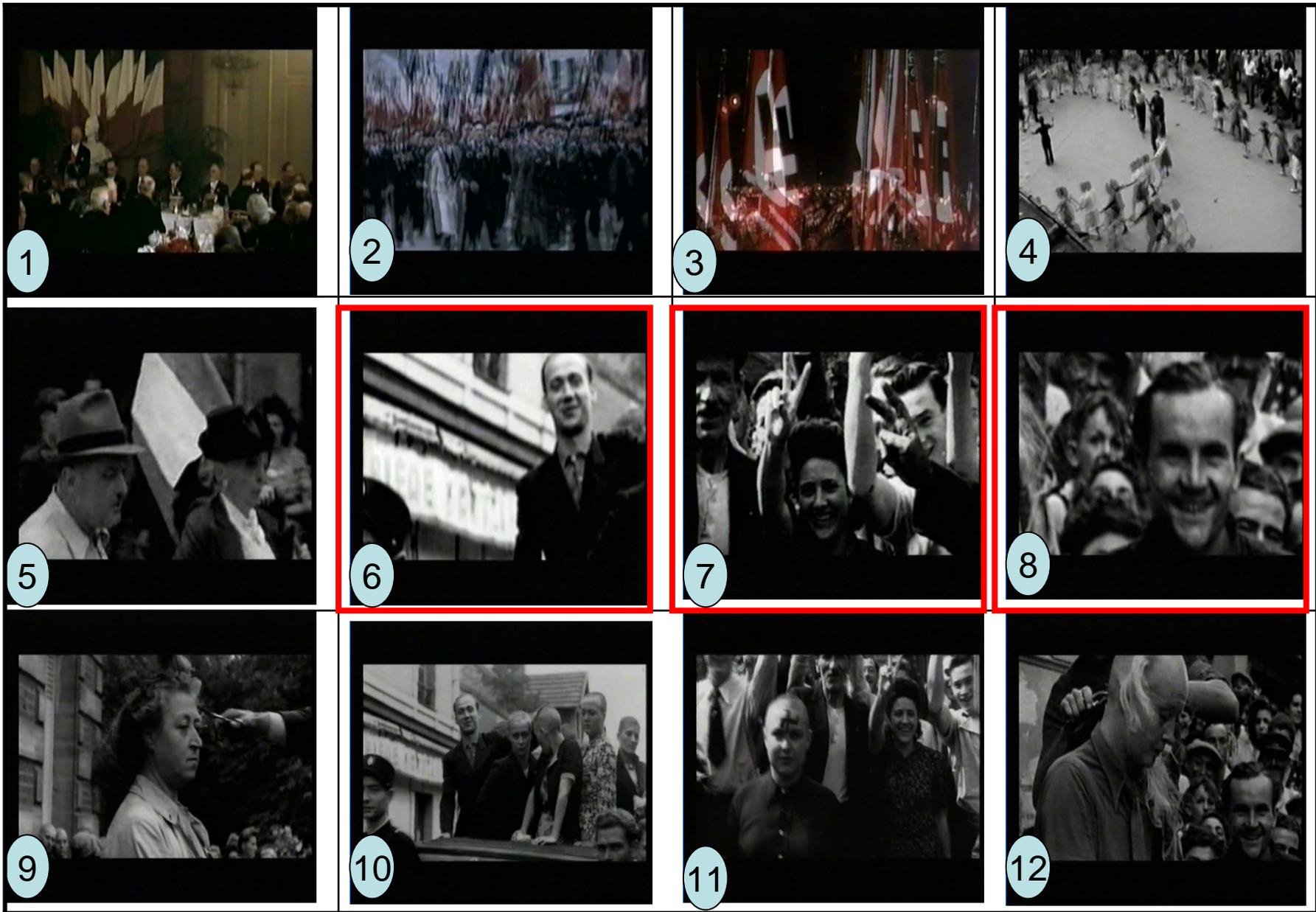
le V de la victoire, les sourires . On est du côté de
l'image traditionnelle de la Libération



Troisième partie : Que se passe-t-il entre ces 2 plans ?



Troisième partie : Que se passe-t-il entre ces 2 plans ?

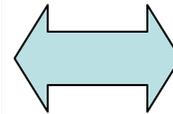
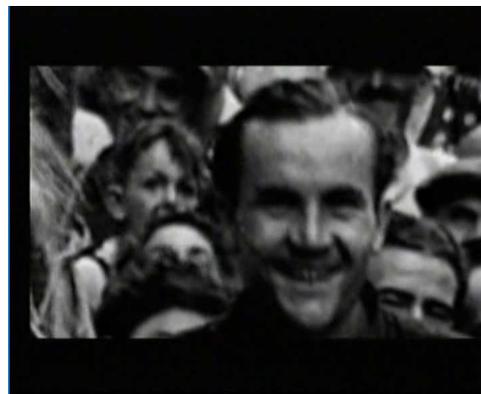
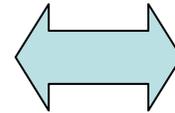
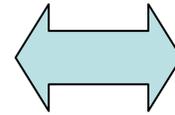


Ces 3 photogrammes constituent des **plans pièges** qui induisent une fausse interprétation. Comment le spectateur s'en rend-il compte? Quel procédé a utilisé JG Périot ?

Troisième partie :

Ces 3 photogrammes constituent des **plans pièges** qui induisent une fausse interprétation. Comment le spectateur s'en rend-il compte? Quel procédé a utilisé JG Périot ?

- Les plans que l'on revoit **non recadrés** et qui donnent à voir une autre réalité de la Libération qui nous avait échappé jusque là.



Troisième partie :

Quel plan aurait du nous alerter ?



Troisième partie :

Quel plan aurait du nous alerter ?



Un enfant fixe la caméra, son regard est inquiétant, il ne sourit pas ; que peut voir cet enfant que nous ne voyons pas ? ce plan fait naître le doute et l'inquiétude du spectateur. En amorce on devine à gauche le début d'une chevelure

Troisième partie :

- Quelle réaction le réalisateur cherche-t-il à susciter auprès du spectateur à travers l'utilisation de ces plans pièges ?

- Que mettent en évidence ces 3 éléments ?



Troisième partie :

- Quelle réaction le réalisateur cherche-t-il à susciter auprès du spectateur à travers l'utilisation de ces plans pièges ?

- Que mettent en évidence ces 3 éléments ?



- Ces plans provoquent la consternation du spectateur : après tant de destruction, de morts, de souffrance, ce n'est pas la fin de la guerre qui est fêtée mais des scènes d'humiliation à l'encontre des femmes .

- **Les regards / caméra** ne laissent aucun doute sur le fait qu'ils sont fiers d'être filmés et fiers de ce qu'ils font.

Le point de vue du réalisateur. La visée de ce court métrage

Le réalisateur condamne ces actes et veut amener le spectateur à faire de même. Comment le fait-il ?

(Titre, voix off, choix des images , bande son)

Le point de vue du réalisateur. La visée de ce court métrage

Le réalisateur condamne ces actes et veut amener le spectateur à faire de même. Comment le fait-il ?

(Titre, voix off, choix des images , bande son)

- **Le titre** : eût-elle été criminelle : pas de pluriel + doute sur la culpabilité (= même si)

- **Pas de voix off** pour expliquer, commenter : c'est la scène (c'est-à-dire le spectacle) qui est condamnée

- **Le choix de ces femmes parmi toutes les images**

d'archives : ces visages restent dignes malgré l'humiliation : très peu de pleurs, pas de révolte, leur regard semble porter au-delà de la bêtise humaine

- **La Marseillaise chantée par Mireille Mathieu** . Des mots se détachent : « étendard sanglant, tyrannie, combat ... » qui rentrent en phase avec les images.

Un symbole de la République détourné. Il y a un décalage entre la gloire de l'hymne national et le défilé de ces femmes « honteuses »

- **Le regard de Jean-Gabriel Pérot n'est pas neutre.**

Ce n'est pas lui qui a tourné ces images (images d'archives) mais c'est lui qui les a choisies et montées : elles représentent son point de vue sur un point précis de l'histoire.

Au-delà, ce film permet de s'interroger sur l'humiliation et la violence qui en découle.

III) Présenter l'objet d'étude lors de l'épreuve d'Histoire des Arts

A) Sitographie : Des liens internet utiles.

<http://www.passeursdimages.fr/Jean-Gabriel-Periot-realisateur-du>

http://www.cotecourt.org/pages/fiche_personne.php?id_pers=838

B) Se donner les chances de réussir l'épreuve

1) Suivre les conseils suivants :

- L'élève peut selon ses choix apporter un support au service de sa présentation orale (Exemple, une clé USB avec un diaporama). **Ce n'est pas le support mais bien la prestation et le contenu de l'oral du candidat qui sont évalués**

- Pour les élèves qui souhaiteraient utiliser un diaporama, devront figurer sur celui-ci exclusivement une problématique, une structure, un plan au service de votre démonstration, des documents en lien avec le sujet **sans aucun commentaire écrit.**

Il est impératif de bien gérer son temps, aussi ce diaporama doit se limiter à quelques diapositives sur lesquelles l'élève apportera un commentaire.

2) Les attendus :

- La problématique autour du thème de l'engagement de l'artiste

- La présentation de l'œuvre (titre de l'œuvre, nature, date, auteur à présenter, accueil critique, thème abordé à resituer dans le temps et dans l'espace etc ...)

- Une analyse de l'œuvre à partir des photogrammes dans laquelle il s'agit d'utiliser un vocabulaire adapté. A mettre en perspective avec le travail de contextualisation : travail réalisé avant le visionnement

- Une conclusion dans laquelle vous répondez à la problématique, vous précisez ce que ce document nous dit sur notre époque, vous expliquez ce que ce travail d'histoire des arts vous a apporté