

Lecture et analyse de l'œuvre

L'objectif est de réaliser une analyse rédigée de l'œuvre.

La démarche commence par une série de questions ciblées pour vous aider à regarder l'œuvre.

Des pistes de navigation dans le scénario vous sont proposées pour aller chercher des informations utiles à vos réponses.

Après ce questionnaire, si vous êtes prêt, vous pourrez peut être rédiger seul l'analyse. (en vous aidant de la grille type et des questions servant à guider l'interprétation)

➤ **A propos du retable :**

(▶▶ Dans le sommaire, cliquer sur « le retable »)

1. qu'est-ce qu'un retable ?
2. Dans quel retable se trouve l'œuvre en question?
3. Combien de panneaux compte-t-il ?
4. Quelles sont ses dimensions (celles du retable dans son ensemble et celles du panneau représentant l'Annonciation) ?

➤ **Qui a été le commanditaire** de l'œuvre? (quel était son statut : professionnel, social, politique)...

(▶▶ Dans le sommaire, cliquer sur « le commanditaire »)

➤ **Qui en est l'auteur** ? (d'où vient-il ? quelle est sa formation artistique ? Est-il célèbre ?)

(▶▶ Dans le sommaire, cliquer sur « l'auteur »)

➤ **A quelle époque** le retable a-t-il été réalisé ?

- tracez d'un trait rouge la période du chantier

- complétez par leur nom les périodes artistiques de la Renaissance dans les cases ci-dessous

1400 1425 1450 1475 1500 1525 1550

--	--	--	--	--	--	--	--

➤ **A propos du thème :**

1. Quel est le thème de l'image extraite du retable ?

2. A quel moment se situe l'événement décrit, dans l'histoire du Christ ?

(◀◀ revoir le cours sur « Naissance et diffusion du christianisme » !)

➤ **Observation de l'œuvre:**

(▶▶ Dans le sommaire, cliquer sur l'image pour voir l'œuvre en plein écran et peut être utiliser les liens sur des points de l'image où une fenêtre s'ouvre avec la portion de l'image agrandie)

1. Distinguez-vous plusieurs plans ? lesquels ?

(▶▶ Dans le sommaire, cliquer sur « vocabulaire »)

2. Combien de personnages comptez-vous ?

3. Qui sont-ils et que font-ils ?

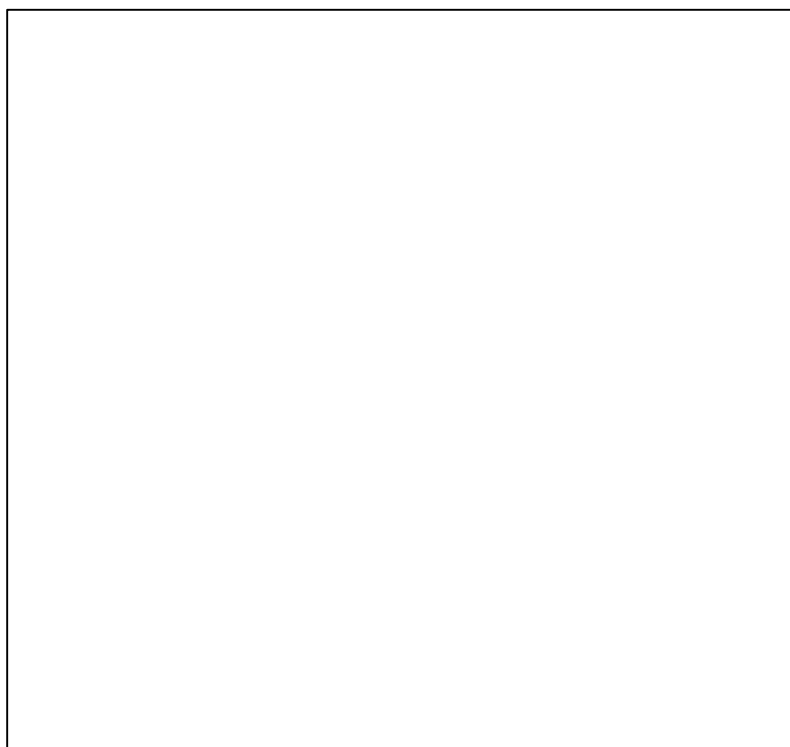
4. Décrivez les 2 personnages du 1^{er} plan (apparence (vêtements, coiffure, posture), attitude...)

5. Dans quel lieu se déroule la scène ?

6. Trouvez 3 adjectifs qualificatifs pour le décor.

7. Identifiez les éléments architecturaux et resituez les dans l'époque ou le style auxquels ils peuvent être rattachés ?

➤ A l'intérieur du cadre ci dessous, tracez les *lignes de force* * et matérialisez le ou les *points de fuite* * qui montrent **la composition** du panneau (n'oubliez pas de légender votre croquis)



(▶▶ Dans le sommaire, cliquer sur « vocabulaire »)

➤ **Des questions pour aider l'interprétation :**

Du point de vue de la religion :

1. Quelles sont les informations du texte évangélique que vous retrouvez dans l'image ?
2. Quels sont les éléments religieux symboliques qui s'y ajoutent ? (►► aidez-vous de l'image et des liens vers les textes)
3. Sur le plan du traitement artistique d'un thème religieux, quelle évolution apparaît ?
4. A travers l'attitude des personnages (du 1^{er} plan et de l'arrière plan) évaluez l'atmosphère de la scène ; est-elle strictement religieuse ?

Du point de vue de l'Art :

1. Quels éléments (à la fois dans le décor, la composition, les personnages et leurs attitudes) permettent de classer cette œuvre dans l'art de la Renaissance?
2. L'œuvre ne reflète t'elle pas des influences régionales? si, oui, lesquelles ?

Du point de vue de l'Histoire et des idées :

1. Quelle vision de la société est transmise par cette représentation ?
2. quelle vision du pouvoir politique est lisible à travers la personnalité du commanditaire ?
3. La philosophie humaniste s'exprime t'elle à travers cette scène ? Si, oui, comment ?