

# CINEMA ET TOTALITARISME

## A. LE DICTATEUR : fiction et réalité ?

### 1. Présentation

Titre original :

Date : 1938, début d'écriture du scénario, 1940 : première projection

Auteur/biographie : [Charlie Chaplin](#).

Durée : 2h06

*Présenter l'auteur*

*Rappeler le contexte dans lequel ce film est écrit et tourné :*

### 2. Synopsis

L'histoire commence à la fin de la Première Guerre mondiale. Un petit barbier juif allemand se bat au front contre les alliés anglais et français. La défaite allemande l'oblige à se replier, en avion, avec un officier allemand du nom de Schultz. Il aide cet officier à piloter son avion qui s'écrase cependant. Les deux hommes ont la vie sauve et l'officier promet au barbier sa reconnaissance. Le barbier doit séjourner à l'hôpital, car il est devenu amnésique.

Le temps passe, et 18 ans plus tard, le dictateur Hynkel est devenu le Führer de la Tomania. Il ressemble comme deux gouttes d'eau au petit barbier juif. Mais c'est sûrement une coïncidence. Hynkel est antisémite et déteste les Juifs, il veut une race pure, les Aryens.

Le petit barbier juif s'est évadé de l'hôpital où il croit n'être resté que quelques semaines. Il revient dans le ghetto...

### 3. Les extraits du film

Premier extrait : scène 6, le barbier quitte l'hôpital et retrouve son quartier

Deuxième extrait : scène 7, Hynkel dans son palais

Troisième extrait : scène 9 : Hynkel rêve de conquérir le monde

Quatrième extrait : scènes 15 et 16 : Hynkel annonce de l'invasion de l'Osterlich et reçoit Napaloni

Dernier extrait : scène 20 : le barbier, pris pour Hynkel, prononce un discours

### 4. Les personnages et les lieux.

<i>Adenoid HYNKEL</i>	
<i>Benzino NAPALONI</i>	
<i>GARBITSCH</i>	
<i>HERRING</i>	
<i>Tomania</i>	
<i>Bacteria</i>	
<i>Osterlich</i>	
<i>Le parti à la double croix</i>	
<i>Les troupes de la mort</i>	

- *Décrire le caractère d'Hynkel*
- *Montrer les éléments de la dictature d'Hynkel*
- *Montrer l'importance de la propagande*
- *Quels sont les thèmes principaux de la politique « hynkelienne » ?*

#### 4. le film dans son contexte historique

- *A quels événements historiques le film se réfère-t-il ?*
- *Ce film est-il seulement une critique du totalitarisme ?*

#### B- UNE JOURNEE PARTICULIERE D'ETTORE SCOLA : un film sur le fascisme ?

##### 1. Présentation et synopsis

Film italien d'Ettore Scola (1977). Scénario: Ettore Scola, Ruggero Maccari, Maurizio Constanzo.

##### Ettore Scola :

Né à Treviso le 10 mai 1931

Il s'installe à Rome après la Seconde Guerre mondiale, commence des études de droit. . Très vite, il collabore à des journaux humoristiques, puis devient scénariste dans les années 50. Il sort son premier film en 1964 *Parlons femmes*, puis les films s'enchaînent *Drame de la jalousie*, *Nous nous sommes tant aimés*, *'Une Journée particulière'*. Le succès est grandissant, et ce jusqu'à la fin des années soixante-dix. Scola dépeint les faits sociaux et populaires en y ajoutant des questionnements politiques, humains, profonds.

##### Synopsis :

À Rome, le 8 mai 1938, Hitler fait une visite d'État à Mussolini afin de renforcer les alliances. Dans un immeuble devenu désert, les habitants étant tous partis assister à la rencontre officielle, deux occupants sont restés chez eux: Antonietta (Sophia Loren), une mère de famille, et Gabriele (Marcello Mastroianni), un homosexuel consigné par la police dans son appartement. À la faveur d'un incident (le perroquet d'Antonietta s'échappe), ils vont se rencontrer, se parler, avant de réaliser qu'ils sont tous deux exclus, pour des raisons différentes, de la grande parade virile fasciste. Peu après la cérémonie officielle, Gabriele est arrêté, tandis qu'Antonietta poursuit sa vie comme avant.

##### 2. Analyse de l'extrait : Antonietta présente son album sur le Duce à Gabriele

- *Comment Antonietta considère-t-elle le Duce ?*
- *Que nous montre cet extrait sur le régime fasciste ?*
- *Quel est le rôle de l'Italie fasciste dans ce film ?*

#### C- LA LIGNE GENERALE de Sergueï Mikhaïlovitch EISENSTEIN : un film de propagande ?

##### 1. Présentation

-Pays : URSS

-Date : 1929

-Durée 90mn Fim muet, noir et blanc

**Sergueï M. EISENSTEIN** (1898 Riga- 1948 Moscou)

Venu à Moscou pour étudier le japonais, il expérimente le théâtre, cela marque durablement son œuvre cinématographique, notamment dans la technique du montage. . Sergueï Eisenstein ne s'engage pas politiquement en octobre 1917 lors de la Révolution d'octobre. Il ne s'engagea que quand commence la guerre civile. Il reste fidèle aux idéaux du communisme.

Rapidement Staline comprend que les films peuvent être des outils de propagande.

Après la guerre civile, Il tourne son premier long métrage : 1924 : *La Grève*

En 1925 : *le Cuirassé Potemkine* (navire russe dont les marins se sont mutinés en 1905)\* C'est la commission, chargée par le Comité central du Parti communiste d'organiser le jubilé de la révolution manquée de 1905,qui a désigné Eisenstein pour réaliser un film commémoratif.

1927 : *Octobre*

1929 : *La ligne générale*

(...) il fait plusieurs séjours à l'étranger. A son retour, il réalise :

1939 : *Alexandre Nevski* (prince russe qui lutta, au XIII<sup>e</sup> siècle contre les chevaliers teutoniques d'origine allemande..) L'incursion en Occident rend Staline plus suspicieux à l'égard d'Eisenstein  
1946 : *Ivan le Terrible* (Tsar du XVI<sup>e</sup> siècle qui utilisa la terreur pour imposer sa autorité) Ce film a l'approbation de Staline pour la première partie, mais pas pour la seconde. La troisième, inachevée et réalisée au plus fort de la guerre contre les nazis, est confisquée et en partie détruite

*Pourquoi peut-on dire que Eisenstein est un artiste engagé ?  
Qui gouverne le pays au moment où Eisenstein tourne ces films ?*

## **2. Synopsis du film :**

Marfa Lapkina est une pauvre paysanne qui ne possède même pas un cheval pour labourer sa terre. Les koulaks, les paysans riches, refusent d'aider les plus pauvres. Marfa considère le communisme comme son seul espoir. Avec l'appui de jeunes communistes et de responsables du parti, elle lance l'idée d'une coopérative, un kolkhoze. Grâce au kolkhoze, les paysans apprennent le travail en commun et découvrent la mécanisation.

## **3. Analyse de la première partie du film :**

- 3.1. *Comment est évoqué le problème de la propriété ?*
- 3.2. *Quel est l'aspect de la maison de Marfa ?*
- 3.3. *Comparer avec la maison du koulak.*
- 3.4. *Comparer l'aspect physique de Marfa et celui du koulak. Que veut symboliser le réalisateur ?*
- 3.5. *Pourquoi Marfa s'est-elle rendue chez le koulak ?*
- 3.6. *Comment le problème de la sécheresse est-il évoqué ? Que cherche à dénoncer Eisenstein ? Comment filme-t-il le pope ?*
- 3.7. *Décrire la scène de «l'écrémeuse »?*
- 3.8. *Pourquoi Marfa ne veut-elle pas que l'argent du beurre soit partagé ? Comment ces opposants sont-ils filmés ?  
Marfa s'endort sur la cassette contenant l'argent et rêve d'obtenir un tracteur pour le kolkhoze.*

*Quels sont les différents aspects des campagnes soviétiques dénoncés ici par Eisenstein ?  
Pourquoi peut-on dire que c'est un film de propagande ? Quel est le sort que Staline réserve aux koulaks ? Comment se déroule la collectivisation pour les paysans russes ?*