

# CARNET DE BORD



- Paris -  
mai 2009  
4<sup>ème</sup> A - 4<sup>ème</sup> D



$\pi = 3,1415926535897$   
852110555964462294  
03600113305305488204  
70539217176293176752



Nom :

Prénom :

Classe :

## URBANISME MODERNE : PARIS HAUSMANNIEN

Napoléon III veut faire de Paris une capitale prestigieuse.

Il charge le **Baron Haussmann** du réaménagement.

Il rase alors le mur des fermiers généraux, les vieux quartiers (20 000 maisons).

C'est pourquoi on le surnomme Attila.

Les objectifs sont : Mieux circuler ; Embellir ; Assainir :

*Quels sont les principaux aménagements engagés par Haussmann ?*

Communication :

---

---

Habitations :

---

---

Assainissement :

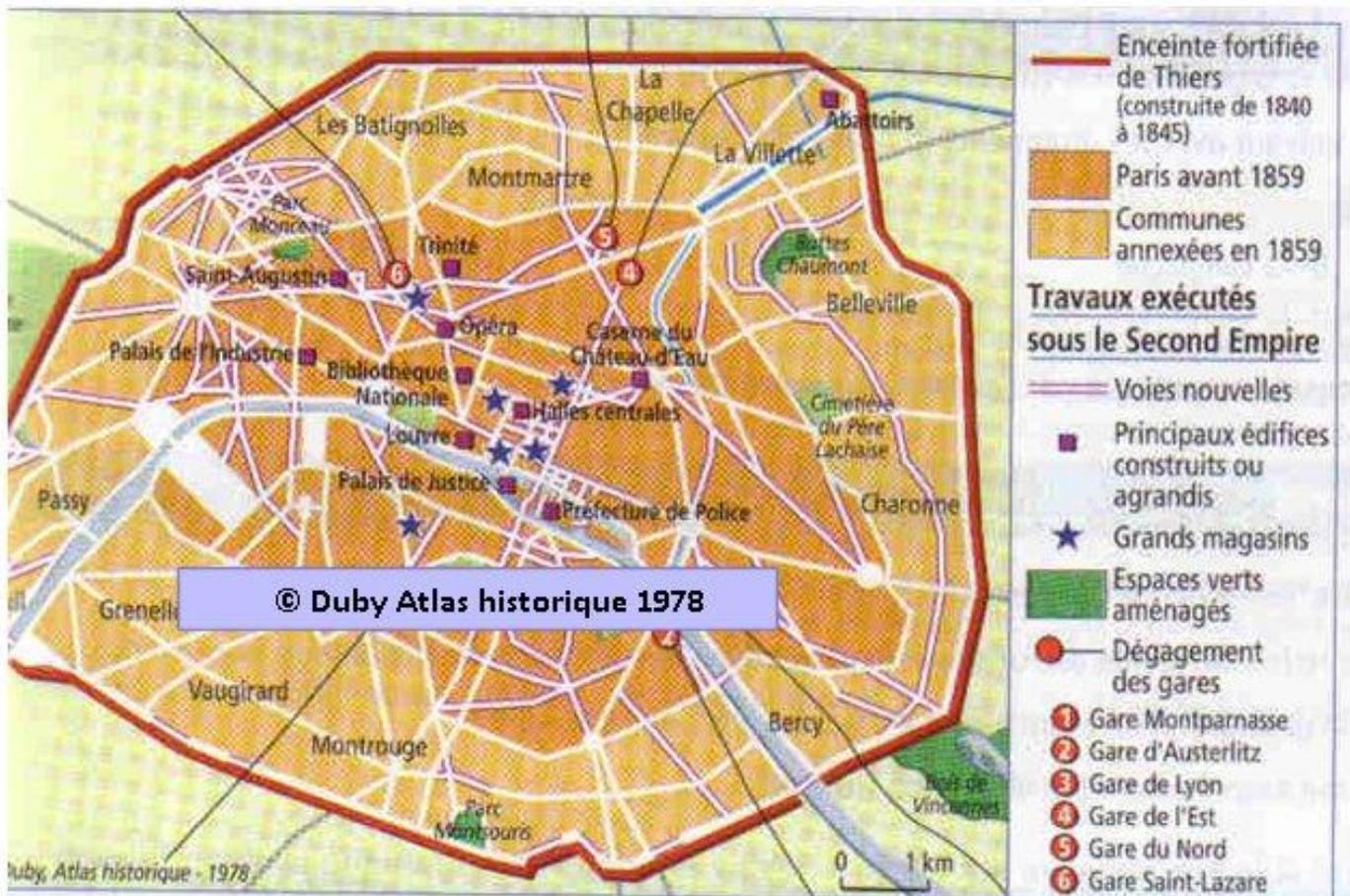
---

---

Embellissement :

---

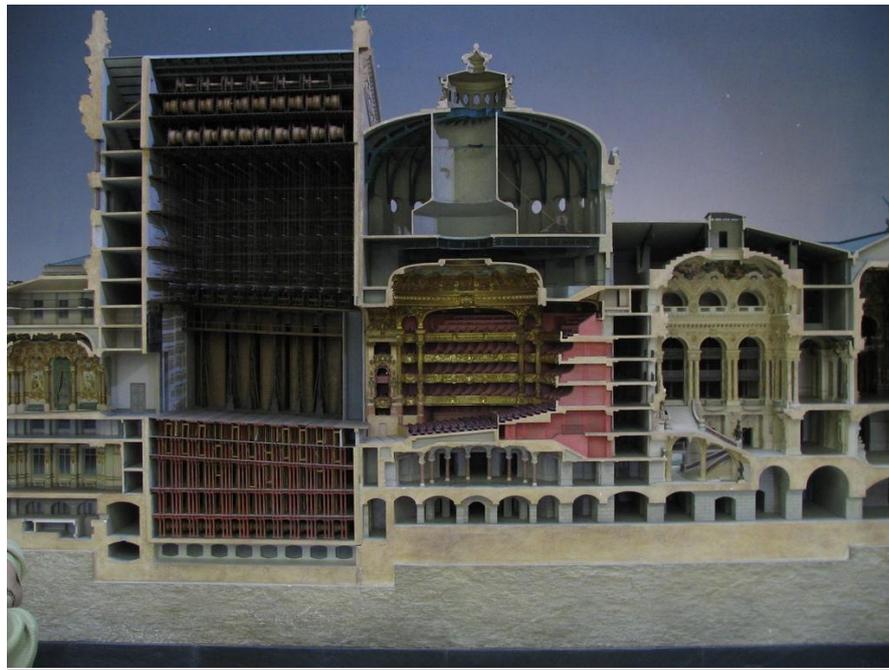
---



## OPERA GARNIER

La construction d'une nouvelle salle est décidée par l'empereur Napoléon III, pour la construction de ce qui deviendra le nouveau lieu d'apparat de la haute société parisienne, puis déclare le projet comme étant d'utilité en 1860.

Hausmann propose, en cette occasion, un site peu commode et plutôt mal adapté à ce type de programme. Il fait appel à un architecte désigné Garnier, jeune architecte n'ayant pas encore fait ses preuves



*Consigne: Après la visite de l'opéra et l'observation de cette maquette au musée d'Orsay légende la coupe du théâtre de l'opéra Garnier*

*L'Opéra Garnier en quelques chiffres...*

-----

-----

-----

### Autour du stade de France : vers un "quartier de ville"

Autour du stade de France, un nouveau quartier de Saint-Denis s'est ouvert à la vie.

Hier, la production du gaz occupait ce lieu délimité par les autoroutes, l'échangeur de la porte de Paris et le canal Saint-Denis. Mais cette activité, commencée en 1882, a définitivement cessé en 1977, laissant des terrains en friche.

#### **Un développement spectaculaire**

la construction du stade de France en 1998 a été le moteur d'un développement spectaculaire du quartier.

Elle a d'abord généré des équipements et aménagements nouveaux : le ré aménagement de la gare du RER B , le pont mobile , deux mails piéton de 1 300 m et 600 m de long .

Entre 1996 et 2001, un vaste programme immobilier de 125 000 m<sup>2</sup> dont 36 000 m<sup>2</sup> de logements a été réalisé. La construction du stade a également encouragé l'implantation d'entreprises et de sièges sociaux, tels l'AFNOR, VEDIOR bis, le centre d'accueil téléphonique de Canal +, la Direction Générale des Impôts, l'ANAES (secteur santé)...

Décathlon, a ouvert son plus grand magasin d'Europe sur trois niveaux et près de 13 000 m<sup>2</sup>. En 2003, Leroy-Merlin, s'est également installé sur 2 niveaux et 10 000 m<sup>2</sup>.

De 2001 à 2003, près de 5000 nouveaux salariés sont arrivés dans le quartier.

Dans le ventre même du stade de France s'est créé un centre des congrès. 7 500 m<sup>2</sup> d'espaces modulables accueillent les manifestations les plus diverses : lancements de nouveaux produits, conventions, salons professionnels, expositions... L'auditorium, les salles Élyséum, Chorum et Colonnades, des restaurants (dont Le Panoramique exploité par Lenôtre)

ainsi que la galerie commerciale multiplie les possibilités d'organisation.

#### **Un quartier bien desservi**

Le quartier est desservi par les RER B et D et par le métro ligne 13 par plusieurs lignes de bus. En 2009, il sera aussi desservi par le futur tramway.

#### **Un lieu de travail, de shopping, de loisirs...**

Un complexe cinéma Gaumont de neuf salles, un restaurant Quick, une jardinerie Truffaut et plusieurs commerces voisinent le grand stade et les installations du "petit stade" : salle de sports de combat, salle de tennis de table, stands de tir, piste d'athlétisme, terrain de football engazonné.

Aux alentours, vers le centre de Saint-Denis, on trouve plusieurs brasseries et restaurants. E

Chaque jour, au moins 4 000 personnes transitent par la place des Droits de l'Homme sur le parvis de la gare du RER B.

#### **Vers un véritable "quartier de ville"**

De nouveaux habitants s'installent régulièrement dans le quartier. Afin de conforter la mixité entre habitat et activités économiques, son réaménagement prévoit encore sur les ZAC (Zone d'aménagement Concertée)

Cornillon Nord et Sud la construction de logements en accession à la propriété et en locatif y compris social.

Depuis 2006, la construction d'un un groupe scolaire de 8 classes élémentaires, 6 maternelles et un centre de loisirs est programmée.

*Consigne: Souligne en bleu les aménagements réalisés, en verts les retombées économiques*



# ARCHITECTURE MODERNE ART CLASSIQUE



**La façade du Louvre**

*A quel élément d'architecture correspond chaque numéro ?*

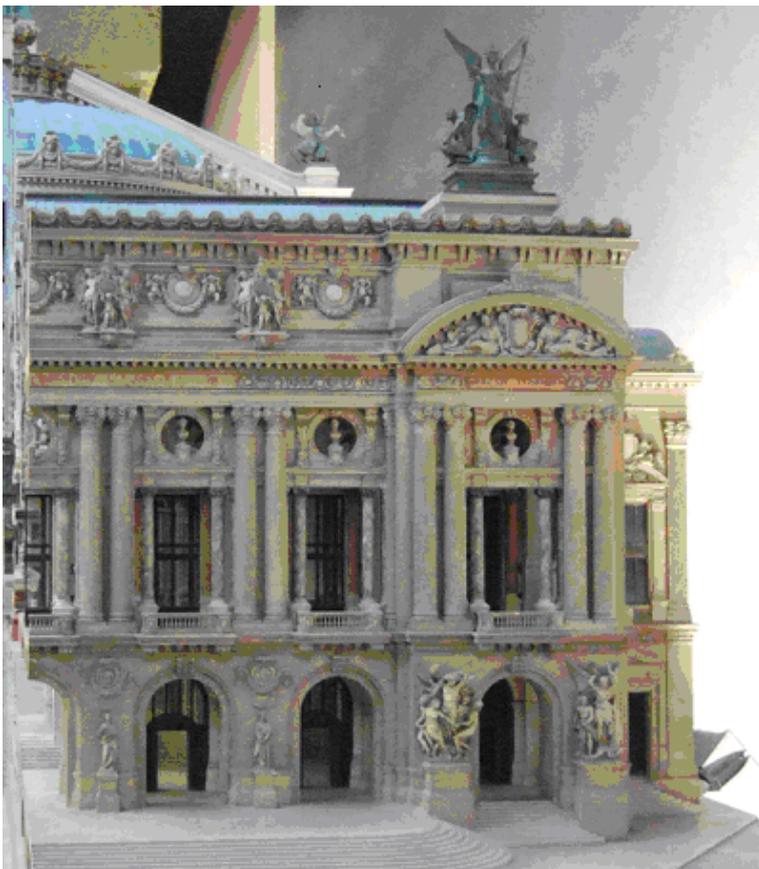
*Pilastre :            fronton :            colonne :            corniche :*

*De quelles civilisations anciennes est inspirée cette architecture ?*

-----

-----

# ART BAROQUE



Consignes:

*Retrouve et nomme des éléments d'architecture.*

-----

-----

-----

*Quelles sont les caractéristiques de l'art baroque.*

-----

-----

-----

**Façade de l'opéra Garnier**

# ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

## BEAUBOURG: UNE ARCHITECTURE ORIGINALE

### LES CONCEPTS DU BÂTIMENT

Les architectes du Centre Georges Pompidou, ont conçu le bâtiment comme un "diagramme spatial évolutif".

Les concepteurs du Centre Georges Pompidou ont cherché à optimiser la mobilité de l'espace pour en favoriser l'interdisciplinarité.



#### Un bâtiment en deux parties :

- 1- une infrastructure de 3 niveaux
- 2- une vaste superstructure en verre et en acier de 7 niveaux,

#### La circulation

La priorité a été donnée à la plus grande mobilité fonctionnelle possible en libérant l'espace intérieur des gaines techniques et des organes de circulation (escaliers, ascenseurs,...).

#### Les couleurs

Arrimées à l'extérieur du bâtiment, se détachent les gaines techniques de quatre couleurs :

**bleu** : air (climatisation) ;  
**vert** : fluides (circuits d'eau) ; **jaune** : gaines électriques ; **rouge** : communications (ascenseurs...), sécurité (pompes incendie...).



*Quelles sont les nouveaux matériaux utilisés?*

---

---

---

*Pour toi quelle est l'originalité du bâtiment?*

---

---

---

## LE LOUVRE : LES SYMBOLES DANS LA PEINTURE

Louis XIV en costume de sacre, Hyacinthe Rigault, 1701  
*Huile sur toile, 277\*194cm, musée du Louvre, Paris*

*Obj. Comment Louis XIV exerce-t-il son pouvoir ?*

Symboles :

Signification :

Couronne :

Manteau à fleur de Lys :

Sceptre :

Épée :

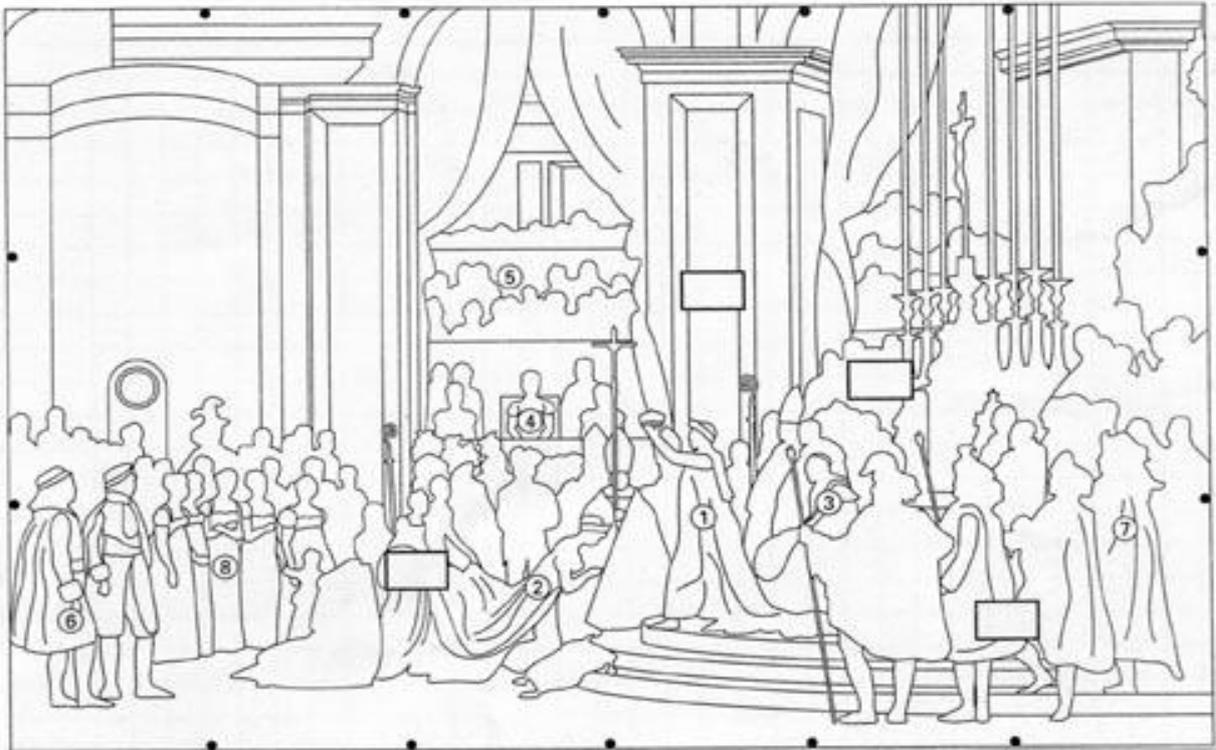
Main de justice :

Collier avec croix de Saint Esprit :

Consigne : retrouve la signification de chaque symbole

*Le sacre de Napoléon, Jacques Louis David,  
Huile sur toile, 621\*979 cm Musée du Louvre Paris*

*Obj. Comment David réalisa-t-il un tableau à la gloire de Napoléon Ier ?*



**Croquis : Le sacre de Napoléon**

Consignes :

*Encadre tous les symboles représentés par Jacques Louis David.*

*Trace les lignes de forces.*

*D'après vos souvenirs et à partir de votre étude de la composition du tableau présente aux professeurs accompagnateurs la signification du tableau: contexte, personnages, composition (lignes de force), symboles.*

## LE LOUVRE : L'ALLEGORIE DANS LA PEINTURE

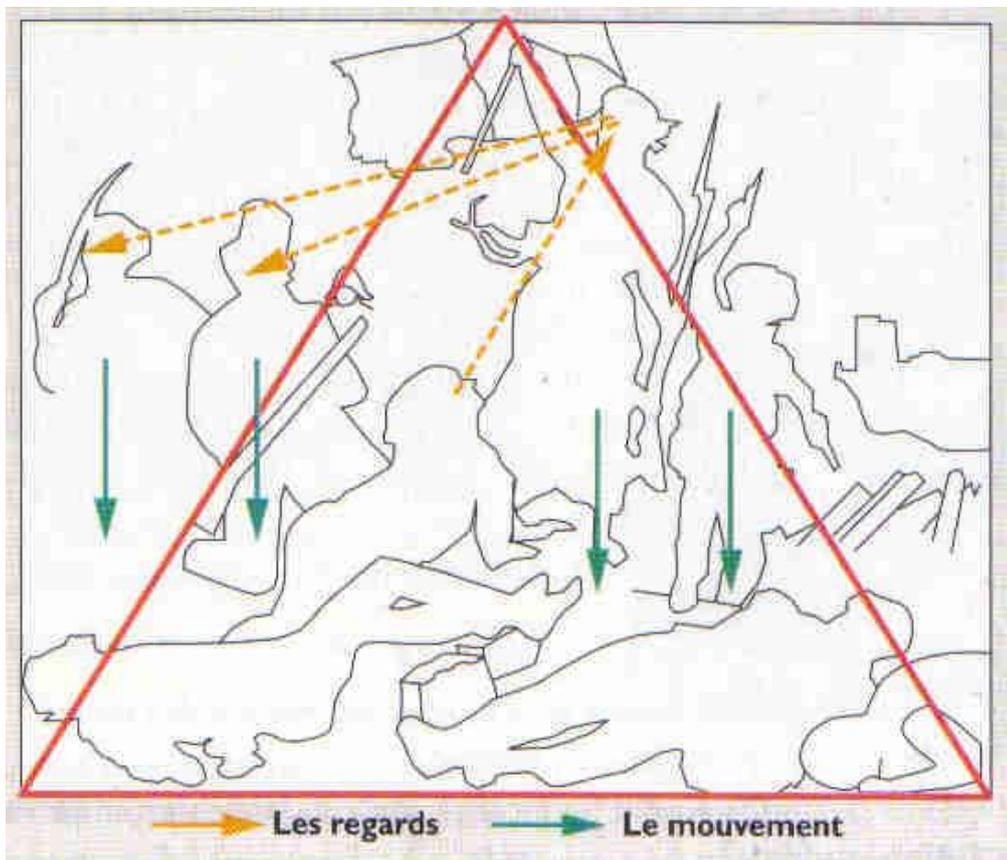
*La liberté guidant le peuple, 1831*  
Huile sur toile, 2.6\*3.25 cm Musée lu Louvre, Paris

« J'ai entrepris un sujet moderne, une barricade.  
Et si je n'ai pas vaincu pour la patrie, du moins peindrai-je pour elle. »

Lettre de Delacroix à son frère quelques jours avant la révolution

Le 26 juillet 1830 Charles X suspend la liberté de la presse, dissout la Chambre des députés et restreint le droit de vote. Ces mesures provoquent trois jours de révoltes qui obligent le roi à abdiquer.

Louis Philippe monte alors sur le trône et adopte le drapeau tricolore emblème de la révolution  
Ce tableau évoque une des journées de la Révolution parisienne de 1830 qui dure trois jours du 27 au 29 juillet : **les trois Glorieuses**, le peuple parisien contre Charles X  
Tableau au moment où les insurgés remportent la victoire.



Face au tableau :

*Identifie les personnages ?*

*Repère les notes de couleurs bleu blanc et rouge.*

*Complète le croquis*

Croquis : les lignes de force du tableau la liberté guidant le peuple Delacroix

DELACROIX : Peintre romantique français.

---

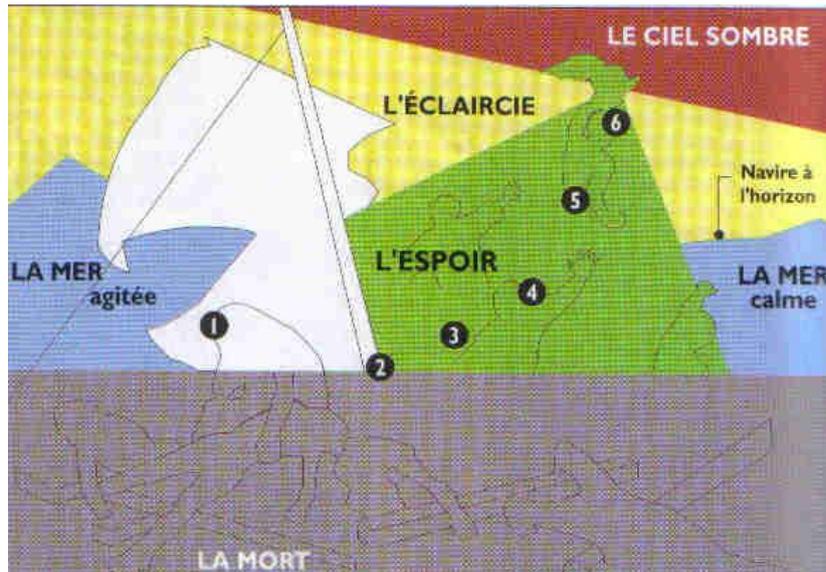
---

---

---

## Le radeau de la Méduse, Théodore Géricault 1819

*Huile sur toile, 4.91\*7.16m musée du Louvre, Paris*



Toile de 35m<sup>2</sup>

Le peintre est parti d'un fait divers, le naufrage du bateau La méduse en 1816.

*Que ressens-tu face au tableau ? Que comprends-tu du tableau ?*

-----

-----

Sujet provocateur, il était considéré comme réaliste voire quasiment journalistique, mais en fait, il s'agit d'une œuvre romantique, ce tableau montre en effet la vie, la mort, l'espoir et le désespoir. C'est une composition classique, les corps sont disposés presque de façon sculpturale et cela représente aussi la société française qui va à la dérive politiquement. L'œuvre est en fait au cœur de tensions sociales, politiques et artistiques auxquelles Géricault participe mais qu'il subit aussi ; ce tableau est une prise de position contre l'Etat monarchiste, qui a voulu étouffer l'affaire.

*A quel courant artistique appartient-t-il ?*

## La Victoire de Samothrace

La statue est en marbre blanc, probablement originaire de Paros. Elle représente une femme ailée, allégorie de la Victoire, vêtue d'un chiton à rabat ceinturé sous la poitrine, en tissu très fin, laissant apparaître les courbes du corps ; partiellement recouverte d'un himation (manteau) enroulé sur la taille et découvrant la jambe gauche. Le vent plaque les vêtements contre le corps et gonfle le chiton à l'arrière : la Victoire est représentée en train de se poser sur le pont du navire. Dans la restitution la plus communément acceptée, elle lève le bras droit, sans doute pour annoncer la victoire, tandis que son autre bras est ramené le long du corps. Peut-être tenait-il un trophée, comme la *styliis* (hampe arrière) d'un bateau ennemi.



## LES SYMBOLES ET LIEUX DE LA REPUBLIQUE



« *le triomphe de la république* »  
sculpture de Jules Dalou inaugurée  
le 19 novembre 1899  
place de la nation.



**La colonne de Juillet** est une colonne élevée sur la place de la Bastille à Paris en commémoration des Trois Glorieuses.

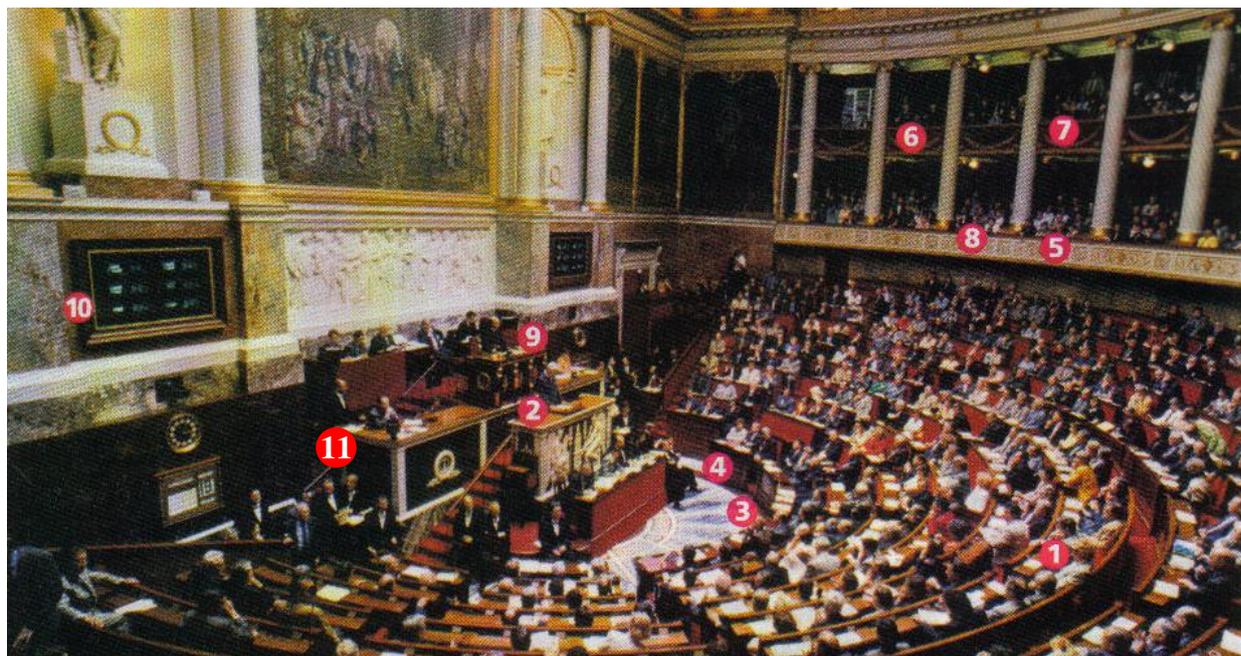
Ces trois journées de la révolution de juillet 1830 amenèrent la chute de Charles X et de la monarchie absolue, et l'instauration de la monarchie constitutionnelle, avec le règne de Louis-Philippe Ier,

« À la gloire des citoyens français qui s'armèrent et combattirent pour la défense des libertés publiques dans les mémorables journées des 27, 28, 29 juillet 1830. »

Le fût de la colonne porte le nom des victimes des journées révolutionnaires de juillet 1830 et le sommet est orné d'une sculpture en bronze doré.



## L'ASSEMBLEE NATIONALE



Une séance à l'assemblée. Demain citoyen 3ème Nathan 2001

Complète le texte à trous :

1 : \_\_\_\_\_ s'expriment sur les bancs : ils sont réunis par groupes politiques.

2 : Les députés s'expriment au micro, soit de \_\_\_\_\_, soit de \_\_\_\_\_

3 : Le banc du gouvernement réservé \_\_\_\_\_

4 : Le banc \_\_\_\_\_, qui présente la loi discutée.

5 : Les tribunes ouvertes \_\_\_\_\_

6 : La tribune des inspecteurs de police.

7 : La tribune des journalistes.

8 : La tribune des invités du \_\_\_\_\_, qui n'a pas le droit de venir à l'assemblée.

9 : Au perchoir, \_\_\_\_\_ de l'assemblée nationale dirige les débats. M B. Accoyer.

10 : Le tableau d'affichage \_\_\_\_\_

11 : \_\_\_\_\_ qui contrôlent l'accès à la salle.

Rappel : Quel texte fondamental organise les pouvoirs de la République ? \_\_\_\_\_

*A la découverte de  $\pi$ ...*

① Quels sont les deux calculs correspondant à  $\pi$  ?

- \_\_\_\_\_  
- \_\_\_\_\_

② Expérience : la corde à nœuds : votre conclusion. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

③ Dans le papyrus Rhind, qui donne sa méthode de calcul de l'aire d'un disque ? \_\_\_\_\_

La décrire. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quelle approximation atteint-on ? \_\_\_\_\_

④ Les Babyloniens ont eux eut à comparer le \_\_\_\_\_ de l'hexagone et celui du cercle.

Cela leur à permis d'obtenir une approximation de  $\pi$  égale à : \_\_\_\_\_

⑤ Quelle idée Archimède utilise t-il pour approximer  $\pi$  ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Faites des figures

Quel encadrement trouve-t-il ? \_\_\_\_\_

Combien de chiffres après la virgule connaît-on de manière certaine ? \_\_\_\_\_

Et en 1609 ? \_\_\_\_\_

# PALAIS DE LA DECOUVERTE

⑥ Quel français s'est attaché à rechercher les décimales de  $\pi$  ? \_\_\_\_\_

⑦ Donner les deux premières fractions irréductibles approximant  $\pi$ . \_\_\_\_\_

⑧ Quel est le dernier record du nombre de décimales trouvées ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Les scientifiques n'ont besoin que de \_\_\_\_\_ décimales pour leur calcul...

⑨ Avez-vous compté le nombre de décimales inscrites dans cette salle ? Non...

Alors allez-y ! \_\_\_\_\_

⑩ Quels rapports il y a-t-il entre l'exposition sur  $\pi$  et la salle où elle se trouve ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mais au fait, que signifie  $\pi$  ? \_\_\_\_\_

## *$\pi$ en poésie*

\_\_\_\_\_

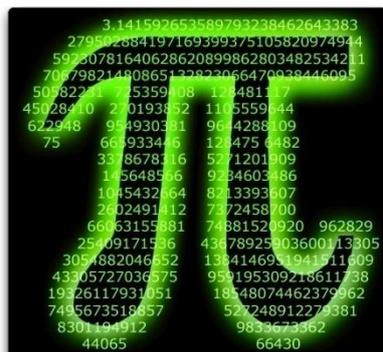
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



PARCOURS « PROMENADE MOLIÈRE »

Quel est la date du baptême de Jean-Baptiste Poquelin ? \_\_\_\_\_

Quelle était la profession de son père ? \_\_\_\_\_

Qu'est-ce qui a marqué son enfance et influence ensuite son goût pour la farce ? \_\_\_\_\_

Comment s'appelait la première troupe fondée par Molière ? Racontez brièvement son histoire. \_\_\_\_\_

Quelle est le nom de la salle de théâtre dans laquelle Molière et sa troupe se sont produits à Paris, de 1660 à 1673 ? \_\_\_\_\_

Comment appelle-t-on la technique de jeu de Molière et en quoi consiste-t-elle ? \_\_\_\_\_

Comédie-Française

Théâtre du Palais-Royal

Le Petit-Bourbon

Hôtel de Bourgogne

Identifiez les personnages ci-dessous.



© Comédie-Française / P. Lorette



© Comédie-Française / P. Lorette



© Comédie-Française

PARCOURS « PROMENADE MOLIERE »



© Comédie-Française / Claude Angelini

Que vous évoque la photo ci-contre ?

-----  
-----  
-----  
-----

Quelle sont les grandes étapes de la création de la Comédie Française ?

-----  
-----  
-----

Qu'évoque le bas-relief ci-dessous ?

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----



© Comédie-Française

Légendez la photographie ci-dessous. (balcons, baignoires, loges d'avant-scène, parterre ou orchestre, le poulailler ou paradis...)



© Comédie-Française / Cosimo Mireo Magliocca

## FRANCE INTER : MAISON DE LA RADIO

Le vocabulaire de la radio.

*Consigne: Propose une définition de...*

Direct : \_\_\_\_\_

Programme : \_\_\_\_\_

Émission : \_\_\_\_\_

Chronique : \_\_\_\_\_

Journaux : \_\_\_\_\_

Dossier : \_\_\_\_\_

Événement : \_\_\_\_\_

Scoop : \_\_\_\_\_

Écoute (quelles conditions pour attirer l'écoute ?) \_\_\_\_\_

Charte déontologique: \_\_\_\_\_

*Quelles différences principales entre la radio et les autres médias ?* \_\_\_\_\_

## FICHE METIER : JOURNALISTE

Formation : \_\_\_\_\_

Activités : \_\_\_\_\_

Conditions de travail : \_\_\_\_\_

Carrière promotion : \_\_\_\_\_

Débouchés, salaires : \_\_\_\_\_

Quelle pression du CSA? \_\_\_\_\_



## MON COMPTE RENDU QUOTIDIEN

Lundi

Mardi

Mercredi



Sources Beaubourg

<http://www.centrepompidou.fr/pompidou/communication.nsf/0/b90df3e7c7f18caec1256d970053fa6d?opendocument&sessionm=3.1.12&l=1>

URBANISME MODERNE

Opéra Garnier

### Quelques chiffres [modifier](#)

- Surface utile : 11.237 mètres carrés ;
- Longueur totale : 173 mètres ;
- Largeur maximale : 125 mètres ;
- Hauteur du fond de la cuve à la lyre d'Apollon et son paratonnerre : 73,60 mètres ;
- Hauteur du grand escalier : 30 mètres ;
- Dimensions du grand foyer : 18 mètres de hauteur, 54 mètres de longueur et 13 mètres de largeur ;
- Dimensions de la salle : 20 mètres de hauteur, 32 mètres de profondeur, 31 mètres de largeur maximale ;
- Poids du lustre : 7 à 8 tonnes ;
- Principales caractéristiques de la scène : 60 mètres de hauteur, dont 45 mètres de cintres et 15 mètres de dessous, 27 mètres de profondeur, 48,50 mètres de largeur pour 16 mètres d'ouverture de cadre.

Développement des égouts, capter eau potable et développement l'eau courante (principes de vases communicants pour alimenter les immeubles