



# Proposition de mise en œuvre des nouveaux programmes d'histoire 4ème

Du sentiment national à l'affirmation des nationalités

Partie II : La Révolution et l'Empire

Thème 3 : La France et l'Europe en 1815

Partie III : Le XIXème siècle

Thème 3 : L'affirmation des nationalismes

## Que nous disent les programmes ?

- Thème transversal au programme d'histoire : les arts, témoins de l'histoire des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Exemples d'œuvres ou d'artistes : des extraits d'œuvres de compositeurs : Vivaldi, Mozart, Beethoven, Schubert, Verdi, Wagner...
- Capacités :
  - Identifier la nature de l'œuvre.
  - Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique.
  - Décrire l'œuvre et en expliquer le sens.
  - Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre d'art.

# Que nous disent les programmes ?

Partie II : Thème 3 : La France et l'Europe en 1815

## Quelles connaissances ?

L'Europe en 1815, donne l'illusion d'un retour à l'ordre ancien. Mais les guerres révolutionnaires ont répandu les idées de la Révolution française et engendrent en réaction le sentiment national.

# Que nous disent les programmes ?

Partie II : Thème 3 : La France et l'Europe en 1815

## Quelles démarches ?

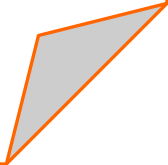
L'analyse d'une carte de l'Europe en 1815 sert de support à l'étude. Les témoignages sur l'affirmation du sentiment national sont mis en évidence notamment à travers des œuvres artistiques.



# Que nous disent les programmes ?

Partie II : Thème 3 : La France et l'Europe en 1815

## Quelles capacités ?

- **Connaître et utiliser un repère** : Congrès de Vienne : 1815.
  - **Décrire** les grandes transformations sociales, politiques et territoriales issues de la période révolutionnaire en Europe.
- 

# Que nous disent les programmes ?

Partie III : Thème 3 : L' affirmation des nationalismes

## Quelles connaissances ?

Au cours du XIXème siècle, les revendications nationales font surgir de nouvelles puissances, bouleversent la carte de l'Europe et font naître des tensions.

## Que nous disent les programmes ?

Partie III : Thème 3 : L' affirmation des nationalismes

### Quelles démarches ?

➤ Une étude au choix parmi les suivantes :

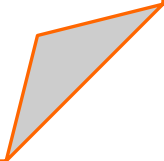
L'unité allemande ou l'unité italienne ou la question des Balkans.

➤ L'étude s'appuie sur des œuvres artistiques ou sur la biographie d'un personnage emblématique ( Bismark, Cavour ) et débouche sur la comparaison des cartes de l'Europe en 1848 et en 1914.

# Que nous disent les programmes ?

## Partie III : Thème 3 : L' affirmation des nationalismes

### Quelles capacités ?

- **Connaître et utiliser** un repère chronologique en liaison avec l'étude choisie.
  - **Situer sur une carte** les principales puissances européennes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.
  - **Décrire et expliquer** les conséquences des revendications nationales au cours du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 



## Quels changements par rapport aux anciens programmes ?

- Le volume horaire est moins important :

Les transformations européennes (2 à 3 heures) + Les mouvements libéraux : (3 à 4 heures) soit un total de **5 à 7 heures**. Pour le nouveau programme, **4 heures**.

- Les études sont moins détaillées.

Cela conduit à faire différemment :

- regrouper les 2 thèmes pour gagner du temps et pour montrer la continuité des événements,

- faire des gros plans sur les événements ou les personnes qui mettent en lumière notre démonstration,

- faire des choix dans les œuvres artistiques, l'étude de cas, les personnages : liberté pédagogique.

## Quelle place dans le programmation ?

### ➤ Aborder dans la Troisième partie du programme :

↪ avant l'âge industriel, afin que la leçon fasse suite aux thèmes relatifs à la Révolution et l'Empire de la partie II.

### ➤ Quels liens possibles avec d'autres programmes ?

✓ Éducation musicale : œuvres de Verdi

✓ Arts plastiques : l'art de la caricature

## Quelle problématique ?

Comment les mouvements libéraux et nationaux transforment-ils l'Europe ?

## Quel scénario ?

➤ Un travail par étape pour montrer la construction progressive du sentiment national.

✓ Etape N° 1 : Le Congrès de Vienne : l'Europe en 1815 [ 1 H ]

✓ Etape N°2 : Le Printemps des Peuples : 1848 [ 1 H 30 ]

✓ Etape N° 3 : L'unité italienne [ 1 H ]

Conclusion : comparaison cartes Europe 1848 et 1914 [ 30 mm ]

➤ La construction en parallèle de l'étude des documents d'un axe chronologique récapitulatif.

➤ L'exemple italien avec Verdi est le fil conducteur de la séquence.

## Au préalable, une fiche d'objectifs :

### Mobiliser des connaissances :

- Définir et réemployer les mots de vocabulaire abordés.
- Dater et présenter les événements étudiés : Congrès de Vienne, Printemps des peuples et les phases de l'unité italienne.
- Faire la différence entre mouvement national et mouvement libéral.
- Présenter Verdi : nationalité, domaine artistique, œuvre étudiée et son rôle dans le Risorgimento.

### Utiliser des capacités :

- Situer sur une carte les principales puissances européennes à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.
- Expliquer les conséquences des revendications nationales au cours du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Chercher les informations dans les documents.
- Rédiger un paragraphe organisé répondant à un sujet posé à l'aide de la leçon et des informations des documents.

## Notions ou mots clés

- Mouvement libéral
- Mouvement national
- Nation
- Patriote
- Risorgimento

# 1. Le Congrès de Vienne : Que veulent les rois ?

## LPC : Compétence 5 : Culture humaniste :

- Savoir rechercher l'information utile et la trier.
- Situer des événements.
- Lire et pratiquer différents langages : image, texte et carte.

1 heure  
Classe entière

Document 3 page 500. Manuel de Sirey Belin, 2005.



Les peuples ont pris conscience qu'ils n'existent pas pour les gouvernements, mais que les gouvernements doivent exister pour eux. Les peuples, après avoir connu les douceurs de la connaissance et de la liberté, s'efforcent de les conserver.

Napoléon a été renversé ! Les monarches ont formé une Sainte Alliance ; des congrès en ont jailli et ont informé les nations qu'ils étaient réunis pour réconcilier toutes les classes de citoyens et introduire la liberté politique.

Mais les objectifs de ces congrès sont bientôt parus. Les monarches ne pensaient qu'à trouver les moyens pour conserver leur puissance illimitée, soutenir leurs trônes chancelants, éteindre la dernière étincelle de liberté et de connaissance. Au lieu de la liberté promise, les nations européennes se sont trouvées opprimées. Les prisons du Piémont, de Sardaigne, de Naples, et en général toutes celles d'Italie et d'Allemagne regorgent de citoyens enchaînés.

D'après Pierre KAKHOVSKI, *Lettres*, vers 1820



# 1. Le Congrès de Vienne : Que veulent les rois ?

Document 3 page 100, *Manuel de 5ème Belin, 2006.*



Napoléon (1), vomissant ses conquêtes, que distribue le ministre anglais, Castlereagh (2). L'empereur russe, Alexandre 1<sup>er</sup> (3) restitue à Louis XVIII son trône (4). Le roi d'Espagne, à gauche, retrouve son royaume(5). Le roi de Prusse, Frédéric-Guillaume III (6) et l'empereur d'Autriche, François Ier (7) s'emparent de tous les territoires qu'ils peuvent arracher.

*La restitution, ou chacun son compte,*  
gravure coloriée, 1815, BNF, Paris

# 1. Le Congrès de Vienne : Que veulent les rois ?

Animation **Carte des mouvements en Europe**  
(1815-1848)

<http://www.histoirealacarte.com/demos/tome01/index.php>





# 1. Le Congrès de Vienne : Que veulent les rois ?

## États et nationalités en Europe en 1815



➤ Quels pays rassemblent plusieurs nationalités ?

➤ Quels peuples sont dispersés sur plusieurs États ?

Document 1 page 150 du *Manuel de 5ème Bordas*, 2006.

# 1. Le Congrès de Vienne : Que veulent les rois ?

Les peuples ont pris conscience qu'ils n'existent pas pour les gouvernements, mais que les gouvernements doivent exister pour eux. Les peuples, après avoir connu les douceurs de la connaissance et de la liberté, s'efforcent de les conserver.

Napoléon a été renversé ! Les monarques ont formé une Sainte Alliance ; des congrès en ont jailli et ont informé les nations qu'ils étaient réunis pour réconcilier toutes les classes de citoyens et introduire la liberté politique.

Mais les objectifs de ces congrès sont bientôt apparus. Les monarques ne pensaient qu'à trouver les moyens pour conserver leur puissance illimitée, soutenir leurs trônes chancelants, éteindre la dernière étincelle de liberté et de connaissance. Au lieu de la liberté promise, les nations européennes se sont trouvées opprimées. Les prisons du Piémont, de Sardaigne, de Naples, et en général toutes celles d'Italie et d'Allemagne regorgent de citoyens enchaînés.

D'après Pierre KAKHOVSKI, *Lettres*, vers 1820

Témoignage d'un officier russe

- Quels principes diffusés par la Révolution française en Europe restent importants en 1815 ?
- Quels étaient les réels objectifs des congrès ?
- Pourquoi les prisons italiennes et allemandes sont-elles pleines ?

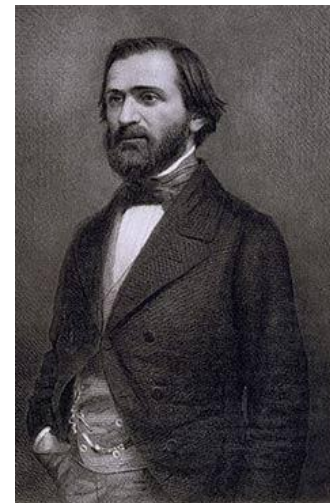
## 2. Que veulent les peuples ?

1 heure 30

### Compétences :

L' exemple italien

- Identifier la nature de l'œuvre.
- Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique.
- Décrire l'œuvre et en expliquer le sens.
- Distinguer les dimensions artistiques et historiques de l'œuvre d'art.



*Cantabile tutti sotto voce*

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The first staff contains the lyrics: "Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do - ra - - te; Va, ti". The second staff contains: "po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e". The third staff contains: "mol - - li L'au - re dol - - ci - del suo - lo - na - tal!". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

HISTOIRE  
DES ARTS

## 2. Que veulent les peuples ?

### L' exemple italien



HISTOIRE  
DES ARTS

12 octobre 1813 : naissance au sein d'une famille modeste du village de Busseto, près de Parme, en Italie.

1832 : refusé au conservatoire de Milan, car jugé trop âgé.

1838-1842 : compose pour « gagner sa vie » une série d'opéras qui connaissent peu de succès.

1842 : son opéra *Nabucco*, qui raconte l'histoire d'un peuple opprimé, remporte un triomphe à la Scala de Milan.

1843 : *Les Lombards à la première croisade* est un nouveau succès.

1849 : *La Bataille de Legnano*, histoire d'un empereur germanique battu par les Italiens, soulève l'enthousiasme du public (« Vive Verdi ! Vive l'Italie ! », crie le public).

1859 : Verdi, alors le plus célèbre compositeur d'Europe, est élu délégué de Busseto à l'Assemblée des provinces de l'État de Parme. Il rencontre Cavour.

1861 : Verdi est élu député au premier parlement italien pour la province de Parme.

1862 : accablé par la mort de Cavour qu'il estimait beaucoup, Verdi abandonne ses fonctions politiques et se consacre exclusivement à la musique.

1901 : Verdi meurt à Milan. Lors de ses obsèques, spontanément, la foule se met à chanter le chœur de *Nabucco*.

Le 9 mars 1842 à la Scala de Milan, Giuseppe Verdi, qui a 29 ans présente une nouvelle œuvre : Nabucco.

Il est très nerveux en raison de l'échec de sa dernière composition. De plus, il a connu une période difficile avec la disparition de sa femme et de ses deux enfants.



La Scala au **XIXe** siècle

Nabucco raconte l'histoire des Hébreux, captifs du roi Nabuchodonosor à Babylone, en 586 avant JC. Voici ce qu'entend le public lors du troisième acte.

<http://www.youtube.com/watch?v=aDe77bqgqjE>

Va, pensée, sur tes ailes dorées ;  
Va, pose-toi sur les pentes, sur les  
collines,  
Où embaument, tièdes et tendres,  
Les douces brises du sol natal !  
Salue les rives du Jourdain,  
Les tours abattues de Sion ...  
Oh ma patrie si belle et perdue !  
Ô souvenir si cher et fatal !  
Harpe d'or des prophètes fatidiques,  
Pourquoi, muette, pends-tu au saule ?  
Rallume les souvenirs dans le cœur,  
Parle-nous du temps passé !  
Ou semblable au destin de Solime  
Tire le son d'une cruelle lamentation  
Ou que le Seigneur t'inspire une harmonie  
Qui nous donne le courage de supporter  
nos souffrances !

*Va, pensiero, sull'ali dorate;  
Va, ti posa sui clivi, sui colli,  
Ove olezzano tepide e molli  
L'aure dolci del suolo natal!  
Del Giordano le rive saluta,  
Di Sionne le torri atterrate...  
Oh mia patria sì bella e perduta!  
O membranza sì cara e fatal!  
Arpa d'or dei fatidici vati,  
Perché muta dal salice pendi?  
Le memorie nel petto raccendi,  
Ci favella del tempo che fu!  
O simile dei Solima ai fati  
Traggi un suono di crudo  
lamento,  
O t'ispiri il Signore un concerto  
Che ne infonda al patire virtù!*

Source : Wikipédia

1. Comment appelle-t-on ce type d'œuvre ?
2. Quelles sont vos impressions ?
3. Quels sentiments des Hébreux, Verdi met-il en avant ?

## Identifier la nature de l'œuvre

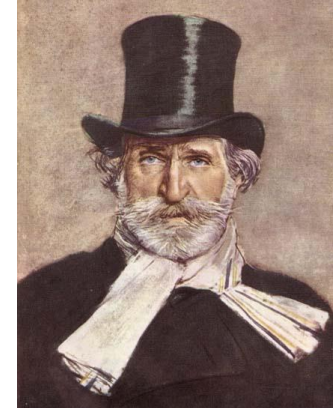
C'est un opéra, qui s'achève par un chœur.

## Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt historique

Nabucco est donné en 1842. Les Italiens sont alors éparpillés dans 8 Etats. Milan est sous domination autrichienne.

*Cantabile tutti sotto voce*

Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do - ra - - te; Va, ti  
po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e  
mol - - li L'au - re dol - - ci - del suo - lo - na - tal!



## Décrire l'œuvre et en expliquer le sens

Nabucco raconte l'histoire des Hébreux, captifs du roi Nabuchodonosor à Babylone, en 586 avant JC. Ils se lamentent sur leur sort.

**Distinguer les dimensions artistiques :** C'est un opéra moderne, Verdi souhaite affirmer l'opéra italien face à Wagner.

## et historiques de l'oeuvre

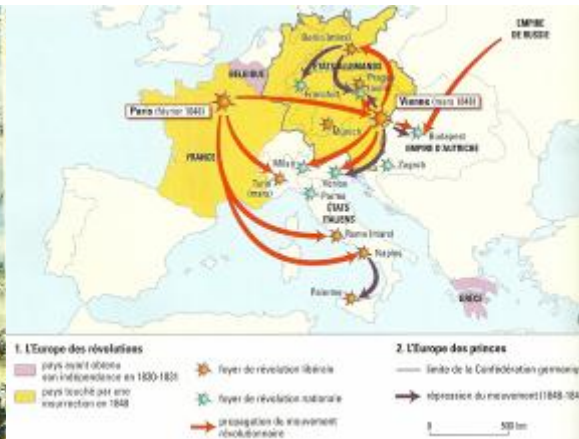
C'est un des 1ers opéras « patriotiques » de Verdi mais, en fait, le peuple italien s'identifiera aux Hébreux captifs que plus tardivement.

## 2. Que veulent les peuples ?

Mise en perspective

### LPC : Compétences 5 : La culture humaniste :

- Lire et pratiquer différents langages : image, carte et texte.
- Situer des événements.
- Être capable de porter un regard critique sur un document.



Milan, capitale de la Lombardie, occupée par l'Autriche

« Le télégraphe transmet à Milan la nouvelle de la révolution de Vienne. L'attrait de l'occasion vint donc s'offrir aux imaginations déjà bouillonnantes. Des barricades sont partout élevées avec ce qui tombe sous la main. Lorsque les poutres, les tonneaux et les dalles des rues font défaut, on entasse les meubles les plus fins. Un carrosse vient-il à s'offrir ? Le peuple dételle les chevaux, le renverse, le remplit de cailloux, de paille, et le passage est intercepté. Chaque maison était munie comme une forteresse. On fabriquait de la poudre avec du coton et on dépouillait les musées d'armes. Les Autrichiens se défendaient au milieu du sang, à travers une grêle de tuile et de cailloux. D'après le témoignage de Cesare Cantù, *Histoire des Italiens*, 1861



## 2. Que veulent les peuples ?

Mise en perspective



La République  
universelle,  
démocratique et  
sociale :

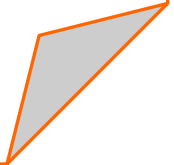
« Peuples, formez  
une Sainte-Alliance  
et donnez-vous la  
main »

Lithographie de  
Frédéric Sorrieu,  
1848, Musée  
Carnavalet, Paris

➡ [Voir le site](#)  
[Histoire par l'image](#)

## Questions orales :

1. Présenter le document.
2. Identifier les différentes nationalités.
3. Quel pays mène cet immense défilé ? Pourquoi ?
4. Montrer la diversité sociale des participants.
5. Que symbolise le ruban que forme le cortège ?
6. Quels sont les éléments, qui dans la paysage rappellent la Révolution française ?
7. Pourquoi ce titre ?



# TRACE ECRITE

## La République sous la protection divine

Marianne, allégorie de la République française

Un arbre de la liberté

Les nations européennes

La nation française mène le défilé

Les débris symbolisant les anciennes monarchies

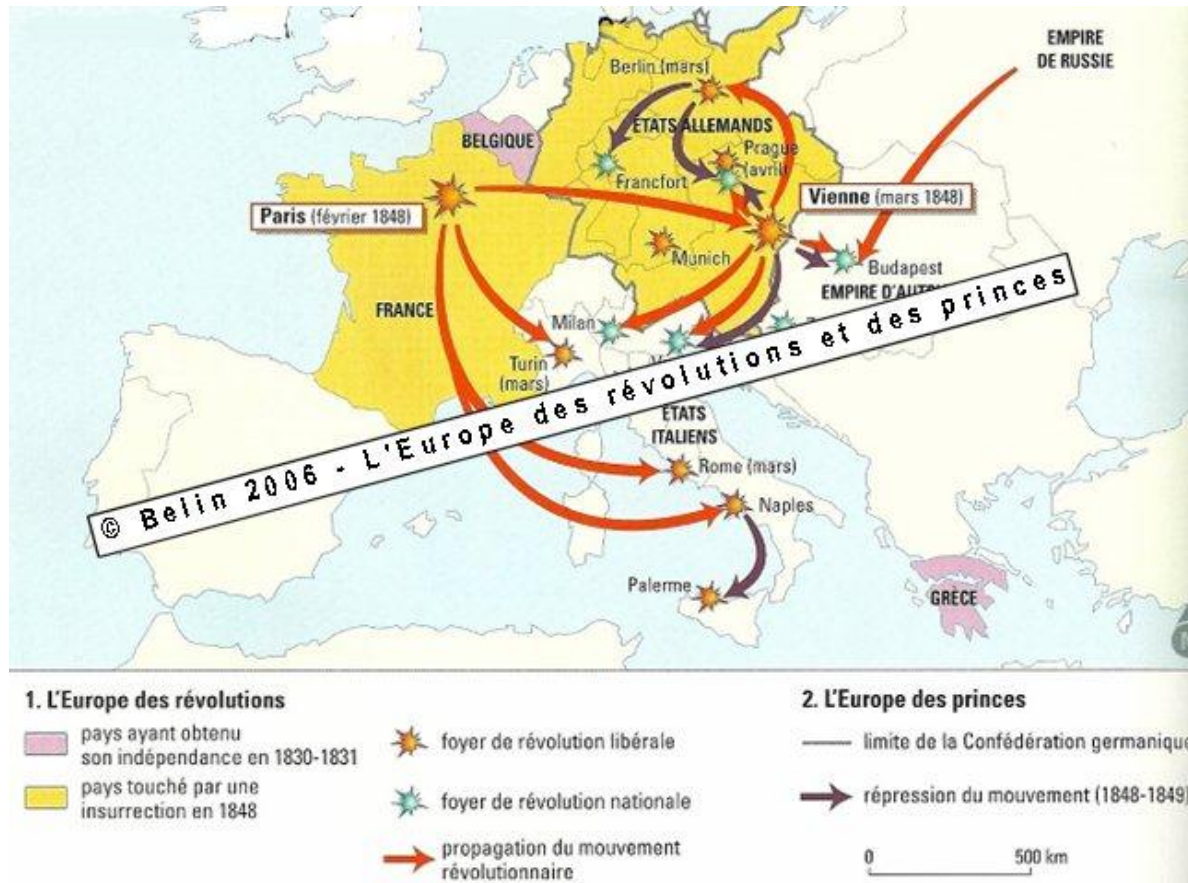


Universelle : toutes les nations européennes

Démocratique : le pouvoir aux citoyens

Sociale : tous les groupes de la société représentés

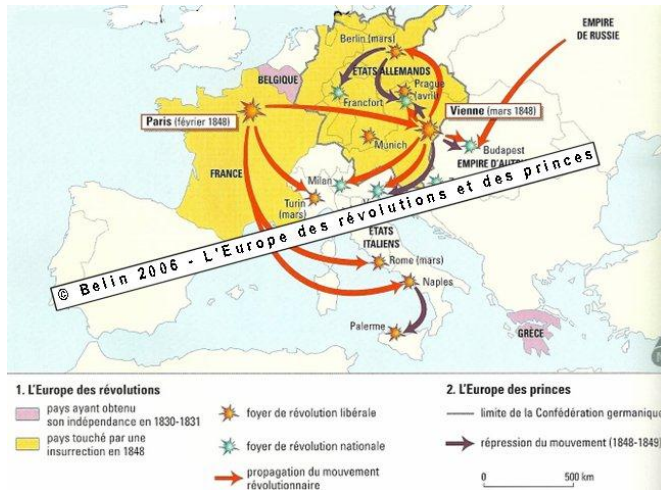
## 2. Que veulent les peuples ?



➤ D'où part le mouvement ?

➤ Dans quels pays se propage-t-il ?

## 2. Que veulent les peuples ?



- A quel moment les Milanais se soulèvent-ils ?
- Contre qui ?
- Dans quel but ?

### Milan, capitale de la Lombardie, occupée par l'Autriche

« Le télégraphe transmet à Milan la nouvelle de la révolution de Vienne. L'attrait de l'occasion vint donc s'offrir aux imaginations déjà bouillonnantes. Des barricades sont partout élevées avec ce qui tombe sous la main. Lorsque les poutres, les tonneaux et les dalles des rues font défaut, on entasse les meubles les plus fins. Un carrosse vient-il à s'offrir ? Le peuple dételle les chevaux, le renverse, le remplit de cailloux, de paille, et le passage est intercepté. Chaque maison était munie comme une forteresse. On fabriquait de la poudre avec du coton et on dépouillait les musées d'armes. Les Autrichiens se défendaient au milieu du sang, à travers une grêle de tuile et de cailloux ».

D'après le témoignage de Cesare Cantù, *Histoire des Italiens*, 1861

# Comment s'achèvent les mouvements révolutionnaires de 1848 ?

Après avoir promis une constitution, le 29 janvier 1848, Ferdinand II, roi des Deux-Siciles, réprime violemment, en mai, l'agitation à Naples, sa capitale.



Lithographie d'Honoré Daumier, 1848, BNF, Paris.

L'Europe a été, depuis 1835, ébranlée dans ses derniers fondements. Vingt révolutions ont eu lieu. La France a brisé la monarchie bourgeoise. L'Allemagne a vu dix foyers d'insurrection ouverts à la fois sur son sol. Vienne a rugi des colères du peuple, l'empereur a fui, le pape a fui. Le drapeau qui porte nos revendications : « Droit, liberté, indépendance » a flotté, et tout cela est tombé anéanti. Pourquoi donc la réaction triomphe-t-elle aujourd'hui ? La cause est en nous, dans notre manque d'organisation, dans l'éparpillement de nos forces en une multitude de petits groupes [...]

D'après Giuseppe Mazzini,  
*Foi et Avenir*, 1850

## Trace écrite

Que veulent les rois ?	Que veulent les peuples ?
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Le retour à l'ordre ancien : l'absolutisme</li><li>➤ Les frontières ne tiennent pas compte des nationalités : Italiens et Allemands sont divisés en de nombreux États.</li></ul>	Ils rejettent ces mesures car ils sont marqués par les principes de 1789.

Cela aboutit à des révolutions en Europe en **1830** puis **1848** (Printemps des Peuples) sévèrement réprimées par les princes.

**Mouvements nationaux** qui réclament l'indépendance ou l'unité d'un peuple.

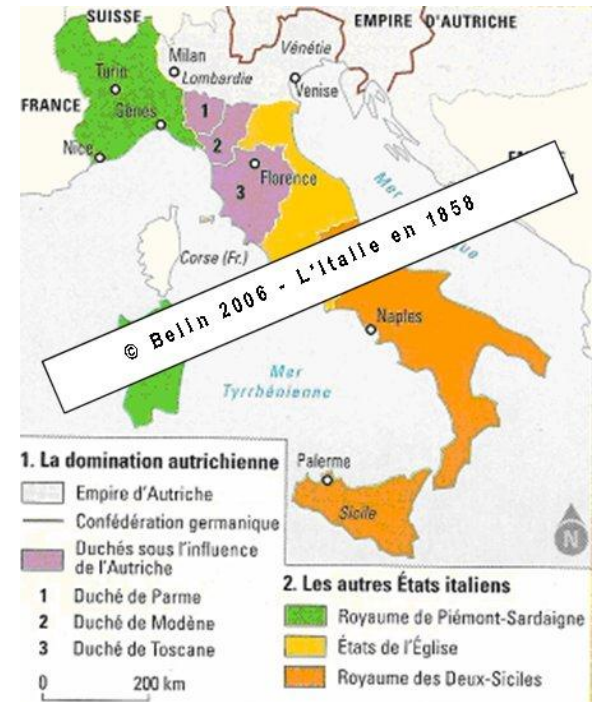
**Mouvements libéraux** qui réclament des constitutions écrites et des parlements élus.

### 3. Comment l'Italie a-t-elle réussi son unité ?

Nous sommes un peuple de 21 à 22 millions d'habitants désignés depuis un temps immémorial sous un même nom – celui de peuple italien contenu entre les limites naturelles les plus précises que Dieu ait jamais tracées, la mer et les montagnes les plus hautes d'Europe – parlant la même langue, ayant les mêmes croyances, les mêmes mœurs, les mêmes habitudes, fiers du plus glorieux passé politique, scientifique, artistique, qui soit connu dans l'histoire européenne. Nous n'avons pas de drapeau, pas de nom politique, pas de rangs parmi les nations euro-

péennes. Nous n'avons pas de capitale, pas de Constitution, pas de marché commun. Nous sommes divisés en huit États indépendants n'ayant contracté aucune alliance, ou liens particuliers. Il n'existe pas de liberté de presse, d'association, de parole, de pétitions collectives, d'éducation : rien. Un de ces États comprenant le quart de la péninsule appartient à l'Autriche. Les autres en subissent aveuglément l'influence.

D'après un texte du poète révolutionnaire  
Mazzini, 1845.



1. Quelle est la situation territoriale de l'Italie en 1858 ?
2. Pourquoi les Italiens forment-ils une nation ?
3. Que manque-t-il à l'Italie pour en être une ?
4. Contre quelle puissance les Italiens doivent-ils se battre ?

*1 heure*

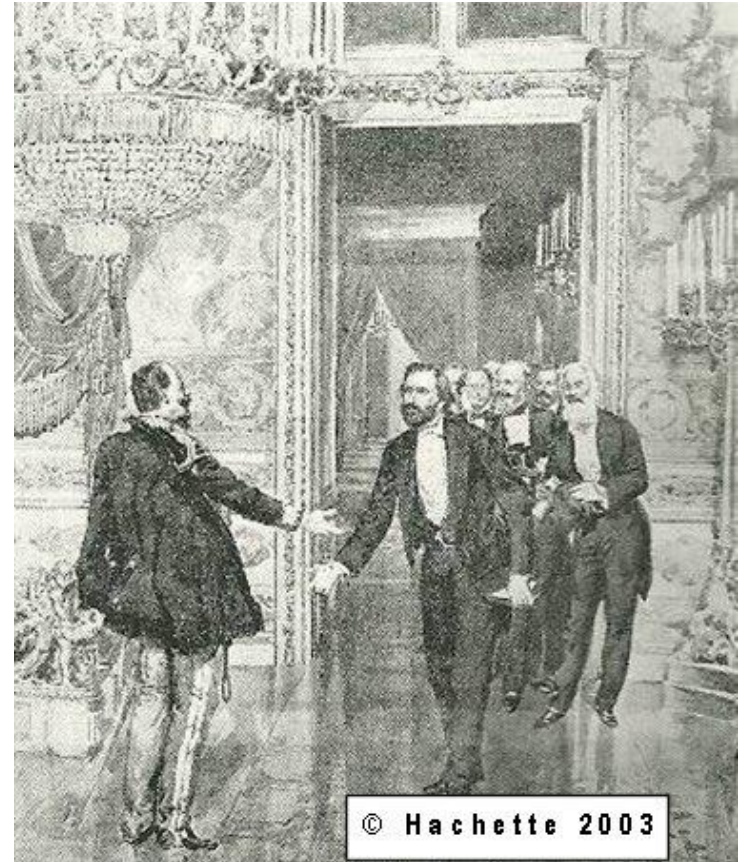


Monsieur le Maire,  
L'honneur que mes concitoyens ont bien voulu me conférer en me nommant leur représentant à l'Assemblée des provinces de Parme me flatte. On peut compter sur le grand amour que j'ai toujours porté à notre noble et malheureuse Italie. C'est dans le rattachement au Piémont que se trouve la future grandeur et régénération de notre commune patrie.

Lettre de Verdi au maire de Busseto,  
le 4 septembre 1859

- Quelles missions politiques Verdi a-t-il rempli en 1859 ?
- Quelle est l'opinion de Verdi sur la réalisation de l'unité italienne ?

**Verdi présente à Victor-Emmanuel le plébiscite de la province italienne d'Émilie en faveur du rattachement au Piémont, en 1859.** Dessin de Mataria.



Avec *Nabucco* et avec *les Lombards à la première croisade* - c'est-à-dire ses deux premiers grands succès-, Verdi commence, je dirai presque instinctivement, dès le début, à faire de la politique avec sa musique. Les étrangers ne pourront jamais se rendre compte de l'influence exercée pendant une certaine période par les mélodies fougueuses et ardentes que Verdi a trouvées quand les situations et mêmes certains passages poétiques lui rappelaient la condition malheureuse de l'Italie, ses souvenirs ou ses espoirs. Le public découvrait des points de référence partout, mais Verdi avait été le premier à s'en rendre compte et les avait adaptés à sa musique inspirée qui finissait souvent par soulever la révolution dans le théâtre. (...). Le fameux chœur « Ô Dieu, de notre toit natal » provoqua l'une des premières manifestations politiques qui signalèrent le réveil des Lombards-Vénitiens.

Récit de l'ami de Verdi, J. Caponi, après la première de l'opéra *Les Lombards à la première croisade* (1843), Ricordi, Milan, 1881.

Gravure de patriotes italiens indignés de l'interdiction d'un opéra de Verdi. 1859



Pourquoi la musique de Verdi enthousiasme-t-elle les Italiens ?

Extrait de *Senso*, film italien de Luchino Visconti, sorti en 1954.

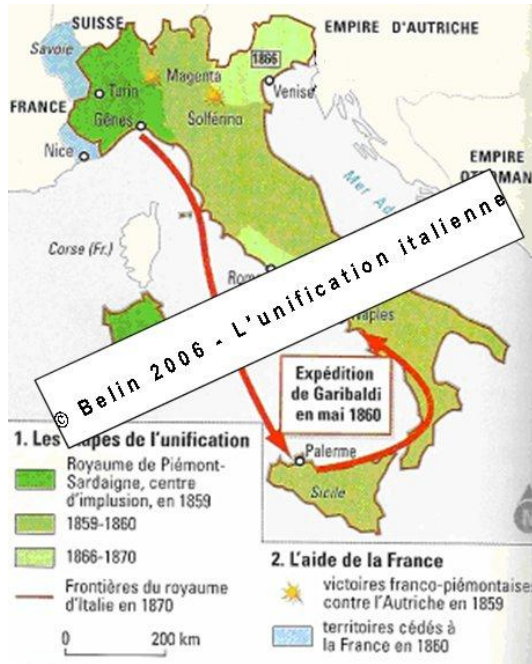
<http://www.cinetrafic.fr/film/20880/senso>

En **1866**, dans la ville de Venise qui est encore sous contrôle autrichien alors que l'Italie est sur le point d'être unifiée, une manifestation nationaliste italienne interrompt une représentation de l'opéra « *Le Trouvère* » donnée à La Fenice.



### 3. Comment l'Italie a-t-elle réussi son unité ?

Les étapes de l'unité italienne



Récit du professeur

	UNITÉ ITALIENNE
Etat autour duquel s'est faite l'unité	Le royaume de Piémont-Sardaigne.
Les acteurs de l'unité	- Victor - Emmanuel II, roi du Piémont Sardaigne - son premier ministre, CAVOUR, - GARIBALDI, un patriote* italien.
Les moyens, les appuis	- le <u>Risorgimento*</u> (VERDI),  - l'alliance avec la France contre l'Autriche.
Les étapes	- 1859 : Lombardie après les défaites de Magenta et Solferino  - 1860 : le centre de l'Italie + GARIBALDI prend Sicile et Naples,  - 1866 : la Vénétie,  -1870 : Rome.

Préalable à la construction d'un récit organisé.

## Pour conclure, mise en perspective

30 minutes



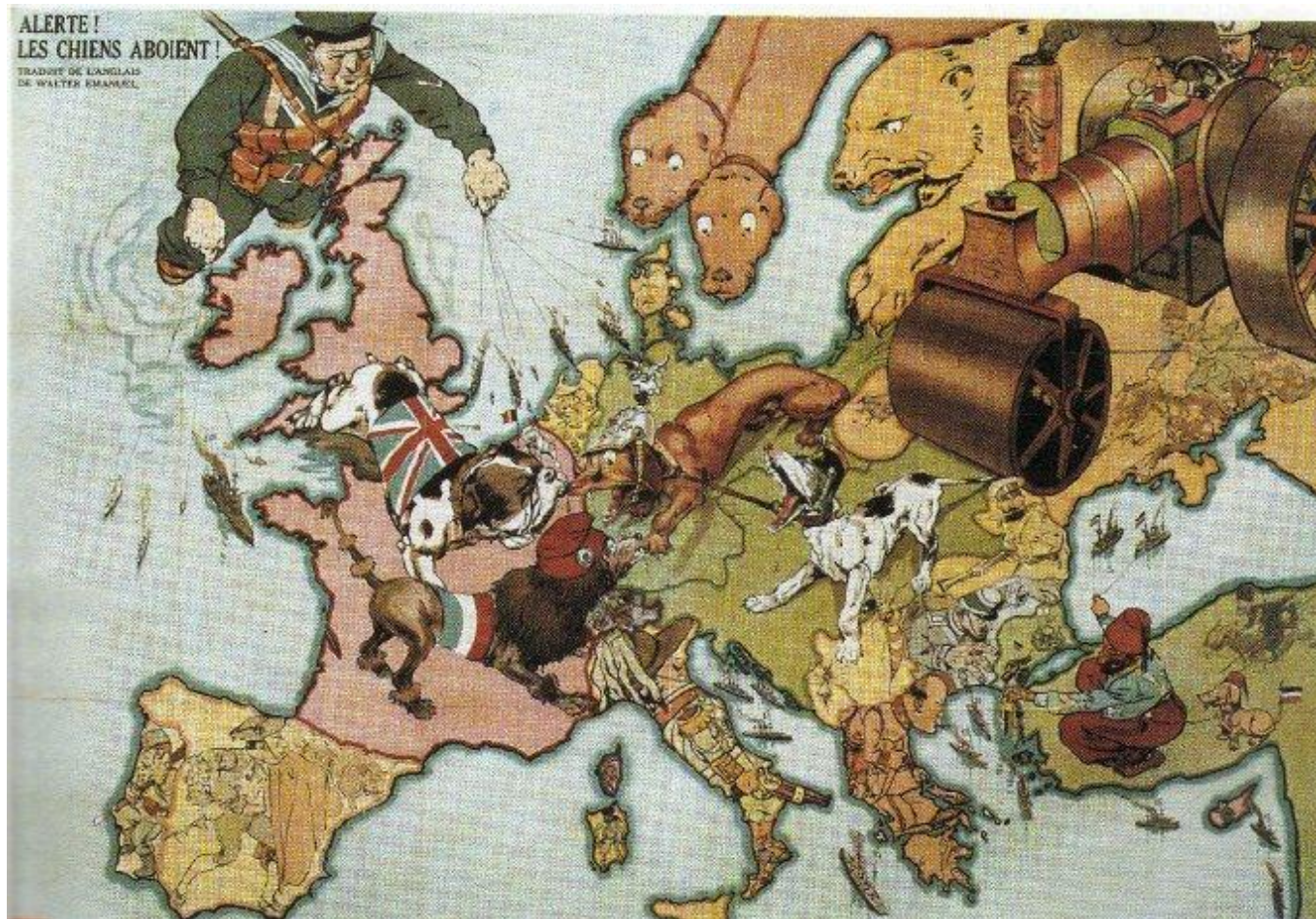
Carte 1 : L'Europe en 1848

Quels changements ?



Carte 2 : L'Europe en 1914

## Pour conclure, mise en perspective



« Alerte ! Les chiens aboient ! », carte humoristique britannique - 1914

## Questions sur document final

- Présenter le document.
- Comment les différents pays européens sont-ils représentés ? A quoi les reconnaît-on ?
- Quel territoire est en jeu entre la France et l'Allemagne ?
- Sur quel territoire le chien autrichien pose-t-il la patte ?
- Pourquoi l'empire russe est-il représenté par un rouleau compresseur ? Pour quel état est-il menaçant ?
- Que fait le sultan de l'empire ottoman ?
- Qu'est-ce qui fait la force du Royaume-Uni ?
- Que nous apprend le titre sur la situation de l'Europe en 1914 ?

# Axe chronologique final

1800 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900 1910

**Sept. 1814-juin 1815**  
Congrès de Vienne

**1830 :**  
Révolutions



**1848 :** Printemps  
des Peuples

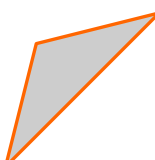
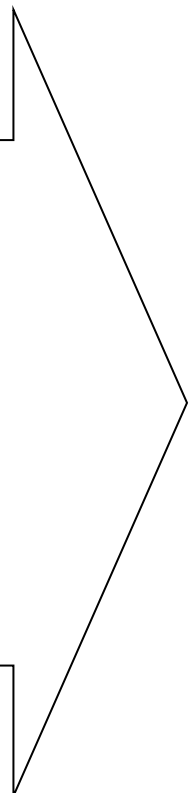


**1842 :** Nabucco

**1859 :** Lombardie

**1866 :** Vénétie

**1870 :** Rome capitale de  
l'Italie





## Quelle évaluation pour cette leçon ? Quelques pistes :

### ➤ Des questions de connaissances :

- ✓ Dater les événements étudiés.
- ✓ Définir des notions.

### ➤ Une étude de documents :

- ✓ sur une autre unité : l'Allemagne
- ✓ sur une caricature :



La revanche des princes  
Lithographie de Schroder, 1849, Düsseldorf



« Enfin la bonne jambe dans la botte »  
Gravure de Punch, 1860, BNF, Paris  
Garibaldi : « Si ça ne va pas,  
Sire, mettez un peu plus talc »

# Lexique

- ✓ **Mouvement libéral** : mouvement de lutte contre un pouvoir absolu et pour le respect des peuples.
  - ✓ **Mouvement national** : mouvement de lutte contre une domination étrangère et pour l'unité nationale.
  - ✓ **Nation** : groupe de personnes partageant la même langue, la même histoire et la même culture et ayant le désir de vivre ensemble.
  - ✓ **Patriote** : partisan de l'unité et de l'indépendance nationale.
  - ✓ **Risorgimento** : « Renaissance » ou « résurrection » de la grandeur italienne.
- 

## Bibliographie

- ❑ J-M Caron, M. Vernus, *L'Europe au XIXème siècle. Des nations aux nationalismes, 1815-1914*, Armand Colin, coll. « U », 1996
- ❑ R. Girault, *Peuples et nations d'Europe au XIXème siècle*, Hachette, coll. « Carré Histoire », 1996
- ❑ P. Milza, *Verdi*, Collection Tempus, Editions Perrin, décembre 2004.

## Filmographie

- ❑ L. Visconti, *Le Guépard*, 1963 ( La Sicile en 1860 )
- ❑ L. Visconti, *Senso*, 1953 ( La Vénétie en 1860 )

# Sitographie

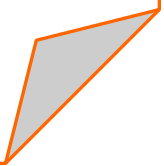
<http://www.histoirealacarte.com/demos/tome01/index.php>

<http://www.histoire-image.org>

<http://pedagogie.ac-montpellier.fr>

[http://pedagogie.ac-montpellier.fr:8080/disciplines/hist\\_geo/spip.php?article256](http://pedagogie.ac-montpellier.fr:8080/disciplines/hist_geo/spip.php?article256)

<http://www.cinetrafic.fr/film/20880/senso>



Diapositive	Origine du document
14	Carte 1 page 150 du <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Bordas</i> , 2006. Texte : Document 4 page 105, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Bordas</i> , 2006. Caricature : Document 3 page 100, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Belin</i> , 2006.
15	Document 3 page 100, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Belin</i> , 2006.
16	<a href="http://www.histoirealocarte.com/demos/tome01/index.php">http://www.histoirealocarte.com/demos/tome01/index.php</a>
17	Carte 1 page 150 du <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Bordas</i> , 2006.
18	Document 4 page 105, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Bordas</i> , 2006.
19	Source : Wikipédia
20	Photo : Wikipédia Texte : Document 1 page 152, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Hachette</i> , 2003.
21	Source : Wikipédia
22	Source : Wikipédia
23	Source : Wikipédia Photo : Document 1 page 152, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Hachette</i> , 2003.
24	Document 2 page 147, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Belin</i> , 2006. Carte 1 page 148, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Belin</i> , 2006. Texte : Document 2c page 149, <i>5<sup>ème</sup> Magnard</i> , 2006,
25	Document 2 page 147, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Belin</i> , 2006.
27	<a href="#">site Histoire par l'image</a>
28	Carte 1 page 148, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Belin</i> , 2006.
29	Carte 1 page 148, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Belin</i> , 2006, Texte : Document 2c page 149, <i>5<sup>ème</sup> Magnard</i> , 2006,
30	Caricature : Document 4 page 149, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Hachette</i> , 2003, Texte : Document 5 page 149, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Hachette</i> , 2003.
32	Texte : Document 1 page 150, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Hachette</i> , 2003, Carte : Document 1 page 150, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Belin</i> , 2006,
33	Documents 4 et 5 page 153, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Hachette</i> , 2003,
34	Documents 1 et 2 page 165, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Nathan</i> , 2006,
35	Affiche Cinétrafic
36	Carte : Document 2 page 150, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Belin</i> , 2006,
37	Documents 3 page 167 et 2 page 177, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Hatier</i> , avril 2006
38	Document 1 page 167, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Hachette</i> , 2006,
41	La revanche des princes : Document 2 page 163, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Nathan</i> , 2002 « Enfin la jambe dans la bonne botte » : Document 5 page 159, <i>Manuel de 5<sup>ème</sup> Bordas</i> , 2006,