

# Comment sous Louis XIV le « pouvoir absolu » s'affirme-t-il ?



**La conversion forcée des protestants**  
Gravure de 1686, musée Carnavalet, Paris

Médaille de 1664 portant la devise  
« Nec pluribus impar »



BNF, Paris



**Les audiences**  
Huile sur toile de CH. Le Brun,  
1664, bibliothèque des Arts décoratifs, Paris



**Le passage du Rhin par Louis XIV**  
Tableau de A. Van der Meulein, musée du château de  
Versailles



Louis XIV en costume de sacre  
par Hyacinthe Rigaud.  
Musée du Louvre Paris



**Le château de Versailles**  
Peinture de Denis Martin, 1722, musée du château  
de Versailles

# Le Roi - Soleil

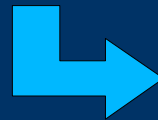
« Nec pluribus impar » : *au dessus de tous*



Le soleil symbolisant le Roi

La Terre : « suffisant seul à tant de chose je suffirais sans doute encore à gouverner d'autres Empires »

Les rayons éclairent la nature comme le Roi ses sujets



Ce médaillon montre la volonté du Roi d'affirmer toute l'étendue de son autorité.

Retour  
page d'accueil

# Louis XIV, roi de France peint par H. Rigaud

Liens utiles pour une étude approfondie du tableau :

[http://artic.ac-besancon.fr/histoire\\_geographie/sallet/portrait%20lxiv.html](http://artic.ac-besancon.fr/histoire_geographie/sallet/portrait%20lxiv.html)

[http://ww3.ac-creteil.fr/hgc/spip/article.php3?id\\_article=590](http://ww3.ac-creteil.fr/hgc/spip/article.php3?id_article=590)

**Fiche élève :**  
**Louis XIV en costume de sacre**

« Toute puissance toute autorité réside dans la main du Roi [...] La volonté de Dieu est que quiconque est né sujet obéisse totalement au Roi »



Ce portrait officiel met en scène le pouvoir absolu de droit divin porté par Louis XIV.

Retour  
page d'accueil



# Domestiquer la noblesse

Lorsque le roi ouvre la bouche, tous les courtisans baissent la tête et s'approchent le plus qu'ils peuvent pour l'écouter. La passion des courtisans pour se faire remarquer par le roi est incroyable ; lorsque le roi daigne tourner un regard vers l'un d'entre eux, celui qui en est l'objet croit sa fortune faite et s'en vante auprès des autres en disant : « le roi m'a regardé ». Le roi est un malin ! Que de monde il paie avec un regard !

Jean Baptiste Primi Visconti,  
*Mémoires sur la cour de Louis XIV*, 1710

Le roi aima en tout la splendeur, la magnificence, la profusion. Ce goût, il le donna à toute la Cour. C'était lui plaire que de dépenser en habits, en équipages, en bâtiments, en jeux. C'étaient des occasions pour qu'il parlât aux gens. Le fond était qu'il tendait et parvint par là à épuiser les ressources des courtisans et les réduisit ainsi peu à peu à dépendre entièrement de ses bienfaits pour subsister.

Duc de Saint-Simon, *Mémoires*, 1691-1723

Questions :

Quelle est l'attitude des courtisans à l'égard du Roi ? Quelle est celle du Roi ? Comment l'une et l'autre illustrent-elles la domination du Roi ?



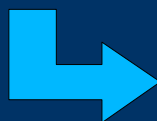
Le Roi reçoit ses courtisans dans sa chambre

**La noblesse se soumet au bon vouloir du Roi.  
Elle attend tout du Roi qui la rend financièrement  
et moralement dépendante de lui.**



Gravure, XVIIe siècle, BNF, Paris.

Les chefs de la Fronde se soumettent au jeune roi Louis XIV le 18 août 1653.



Marqué par l'épisode de la Fronde, Louis XIV domestique la noblesse pour mieux la contrôler et imposer son autorité monarchique.

Retour  
page d'accueil

# Versailles, réalisation à la gloire du Roi

« En public, il est plein de gravité et très différent de ce qu'il est en particulier. Me trouvant dans sa chambre avec d'autres courtisans, j'ai remarqué plusieurs fois que si la porte vient à être ouverte, ou si l'on sort, il compose aussitôt son attitude et prend une autre expression de figure, comme s'il devait paraître sur un théâtre. En somme, il sait bien faire le roi en tout [...]. C'est un beau spectacle de le voir sortir du château avec les gardes du corps, les carrosses, les chevaux, les courtisans, les valets et une multitude de gens, tous en confusion, courant avec bruit autour de lui. Cela me rappelle la reine des abeilles quand elle sort dans les champs avec son essaim. »

Que veut dire l'auteur lorsqu'il écrit « il sait bien faire le roi en tout » ?

***En public, il compose un personnage comme au théâtre : il change d'expression et d'attitude pour paraître. Il lui faut attirer les regards et l'attention.***

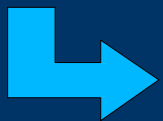
## Fiche élève : La journée du roi à Versailles



Louis XIV reçoit l'ambassadeur de Perse  
Antoine Coypel, 1715, Musée de Versailles

En quoi cette scène est-elle représentative du rayonnement (prestige) de la monarchie ?

***Pour impressionner l'ambassadeur, le roi le reçoit au bout de la galerie des Glaces de Versailles sur un grand trône élevé de plusieurs marches. Le roi est habillé avec une étoffe or garni de diamants.***



Prison dorée pour les nobles qui se soumettent à l'étiquette, lieu de résidence et siège de son gouvernement, Versailles est aussi la vitrine de la grandeur et de la puissance de la monarchie absolue en France.





La ville

Les jardins

Le roi fait construire le château au point de jonction de la ville et des jardins pour montrer qu'il maîtrise la nature tout en régnant sur les hommes. Les jardins est un véritable musée dédié à la mythologie et à la gloire du roi.



Conçu par André Le Nôtre et construit entre 1668 et 1670, la fontaine représente un épisode tiré des « Métamorphoses » d'Ovide. Latone et ses enfants, Apollon et Diane, étaient tourmentés par des jets de boue lancés par des paysans Lyciens qui refusaient de leur permettre de boire à leur étang. Il fit appel à Zeus qui répondit en transformant les Lyciens en grenouilles. On choisit cet épisode mythologique en raison de l'allusion aux révolutions de la Fronde qui se produisirent pendant la minorité de Louis XIV.



La chambre royale se trouve dans l'axe central. On y voit le lit et le balustre doré qui sépare le domaine privé du domaine public où les courtisans assistaient à son lever.

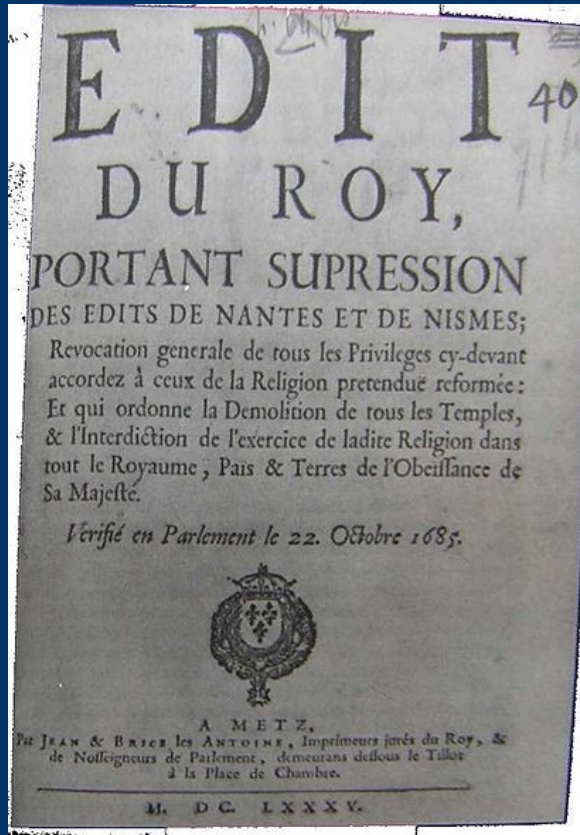
La galerie des glaces, construite par Jules Mansart est longue de 73 mètres et possède 17 miroirs en face de 17 fenêtres. Lieu privilégié des grandes cérémonies, Louis XIV cherche à impressionner ses visiteurs.







# Un roi, une foi



Edict de Fontainebleau

Questions :

1) Qu'est-ce que l'édit de Fontainebleau ?

*Il s'agit de la révocation de l'édit de Nantes qui permettait aux protestants de pratiquer leur religion : le culte protestant est interdit et les temples sont détruits*

2) Quels moyens sont utilisés pour obliger les protestants à se convertir ?

*Les protestants sont persécutés en usant de la violence et en faisant loger des « dragons » chez eux pour qu'ils se convertissent*



La conversion forcée des protestants  
Gravure de 1686, musée Carnavalet, Paris



Gravure satirique protestante,  
vers 1679, BNF, Paris

Louis XIV roi catholique estime que la présence d'une autre religion nuit à l'unité de son royaume. Il décide donc en 1685 de révoquer l'édit de Nantes : le protestantisme n'est plus toléré et est interdit.

Retour  
page d'accueil



## *Réponse à la question :*

Sous Louis XIV le « pouvoir absolu » atteint son apogée et se met en scène à Versailles. En effet, Louis XIV livre à ses sujets et aux autres puissances une image d'un roi de gloire : un roi victorieux qui agrandit son royaume, un roi absolu qui gouverne seul sans 1er ministre, un roi très chrétien voulant l'unité religieuse.

Versailles, château du Roi-Soleil, incarne la grandeur et la puissance de la monarchie : Louis XIV apparaît au centre de la vie de Cour où un cérémonial est mis au service de sa gloire.