

Au revoir les enfants: Un portrait de la France sous l'Occupation

José Clément dans un article intitulé « Les temps durs de l'Occupation » disait à propos du film : « Il fourmille d'une multitude de notations, patiemment distillées qui contribuent à renforcer l'historicité du film , sans grand spectacle , ni tape – à - l'œil, mais dans un souci de reconstitution minutieuse. A travers ce réseau, se constitue peu à peu un tableau à la fois vivant et précis de ces temps durs de l'Occupation. »

Quelle image Louis Malle nous propose-t-il de la France sous l'Occupation ? En quoi cette image peut-elle nous aider à forger une représentation de ce que furent ces « années noires » ?



Étude de séquence : La scène du restaurant

A) Une synthèse éclairante qui rend compte de la complexité d'une époque

Cette séquence du restaurant présente l'intérêt à la fois :

- de nous montrer à une micro- échelle, la France sous l'occupation avec **toutes ses composantes.**

Les Français dans leur diversité



Étude de séquence : La scène du restaurant

A) Une synthèse éclairante qui rend compte de la complexité d'une époque

Cette séquence du restaurant présente l'intérêt à la fois :

- de nous montrer à une micro- échelle, la France sous l'occupation avec **toutes ses composantes.**

Les troupes
d'occupation



Étude de séquence : La scène du restaurant

A) Une synthèse éclairante qui rend compte de la complexité d'une époque

Cette séquence du restaurant présente l'intérêt à la fois :

- de nous montrer à une micro- échelle, la France sous l'occupation avec **toutes ses composantes.**

La figure du collaborateur



Étude de séquence : La scène du restaurant

A) Une synthèse éclairante qui rend compte de la complexité d'une époque

Cette séquence du restaurant présente l'intérêt de revenir sur les thématiques préalablement abordées

- **Les difficultés de la vie quotidienne**

- la question de l'antisémitisme

- les divisions des Français.

Démontrez le en vous appuyant sur les photogrammes



Le temps de la pénurie et du rationnement

« Il y a longtemps que nous n'avons pas eu de poisson madame... 1/2 ticket de viande par portion ... Les pommes de terre sont à la margarine madame sans ticket »

Étude de séquence : La scène du restaurant

A) Une synthèse éclairante qui rend compte de la complexité d'une époque

Cette séquence du restaurant présente l'intérêt de revenir sur les thématiques préalablement abordées

- Les difficultés de la vie quotidienne

- **la question de l'antisémitisme**

- les divisions des Français.

Démontrez le en vous appuyant sur les photogrammes



En s'adressant à Mr Meyer le milicien passe du vouvoiement au tutoiement , il utilise la formule « **Youtre** » car il a découvert qu'il était juif en regardant sa carte d'identité (la mention « Juif » était obligatoire sur le cartes d'identité)

Étude de séquence : La scène du restaurant

A) Une synthèse éclairante qui rend compte de la complexité d'une époque

Cette séquence du restaurant présente l'intérêt de revenir sur les thématiques préalablement abordées

- Les difficultés de la vie quotidienne

- la question de l'antisémitisme

- **les divisions des Français.**

Démontrez le en vous appuyant sur les photogrammes



« Vous n'avez pas le droit ...

Laissez ce monsieur tranquille »



« Ils ont raison , les Juifs à Moscou »

Étude de séquence : La scène du restaurant

A) Une synthèse éclairante qui rend compte de la complexité d'une époque

Cette séquence du restaurant présente l'intérêt de revenir sur les thématiques préalablement abordées

- Les difficultés de la vie quotidienne
- la question de l'antisémitisme
- **les divisions des Français.**

Démontrez le en vous appuyant sur les photogrammes



Peu de temps auparavant, madame Quentin avait dit d'un ton d'évidence; « **Mais personne n'est plus pétainiste** ».

Cette réplique nous rappelle qu'au début 1944, le régime de Vichy n'a plus beaucoup de crédit. **Cela permet de mieux comprendre pourquoi le courant hostile à la milice semble majoritaire**

B) Rendre compte de cette complexité: Les choix de mise en scène de Louis Malle

Photogrammes



Interprétation

Racontez ce premier plan. Que nous dit-il ? Comment la mise en scène de Louis Malle permet-elle discrètement de mettre en place les enjeux de la séquence ?

La caméra met en évidence **Mr Meyer au premier plan** qui va constituer le personnage central de la séquence puisqu'il va condenser toutes les réactions des autres groupes.

Le **panoramique** sur la droite obéit à un double objectif.

- Il introduit la **dimension d'exclusion**, puisque Mr Meyer disparaît du plan

- Il établit du **lien** entre **Mr Meyer** et ceux qui s'attablent, plus précisément avec **Jean**. Il rend possible **l'identification**

Photogrammes



Interprétation

Comment se fait le raccord entre ces deux plans ?

Julien s'installe, on a un **raccord dans le mouvement**

Quelles informations nouvelles nous apporte ce nouveau plan par rapport aux enjeux et aux partis pris de mise en scène privilégiés par Louis Malle dans cette séquence ?

L'échelle de plan se réduit. La majorité des plans de la séquence correspondent à des **plans rapprochés**.

Ce choix permet de mettre en avant 2 éléments essentiels qui structurent la scène, **le jeu des regards et l'utilisation du hors champ**.

Ce premier échange de regard de Jean à l'adresse de Julien nous rappelle que par delà la focalisation sur Mr Meyer, ce qui se joue ici, c'est le **lien fort** qui se met en place entre **les 2 enfants**

Photogrammes



...

Interprétation

Quel mouvement de caméra observe-t-on au cours de ce nouveau plan ? Expliquez l'intérêt de ce choix de mise en scène

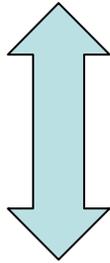
La caméra à travers un **travelling avant** permet d'introduire un **nouvel acteur** dans la séquence. Après Mr Meyer, la famille Quentin et Jean, c'est au tour des **officiers allemands** de s'inviter dans la séquence. C'est la seule table véritablement bruyante qui amène madame Quentin et François à se retourner. **Le réalisateur nous montre une armée qui se comporte en terrain conquis et affirme sa présence par rapport à la population française.**

Le réalisateur **joue avec le spectateur** :

- **fausse piste** , la menace pour Jean et Mr Meyer vient elle de cette table ?
- **réplique signifiante** : « Vous lui avez tapé dans l'œil »

Photogrammes

...



Interprétation

Ce plan intervient un peu plus tard dans la séquence.

- Racontez ce qui vient de se passer
- En quoi ce plan est-il différent ?

La **milice fait son entrée** . Elle introduit par rapport à la situation initiale, **un évènement déclencheur** qui génère des réactions

L'échelle des plans est **plus large** , il permet de visualiser la situation

Qu'est ce qui caractérise le montage entre ces 2 plans ? Pourquoi ce choix ?

Le **montage est très découpé**, la durée des plans se raccourcit. Ces choix permettent de rendre compte de la **tension , de l'agitation dans la salle.**

Photogrammes



Interprétation

Quelle évolution des rapports de force nous est donné à voir à travers ces 3 photogrammes ?

Sur le photogramme du haut le **plan moyen** permet de montrer les deux personnages dans le même plan . Le **rapport de force déséquilibré** nous est suggéré par la posture des 2 hommes, le milicien **debout** face au vieil homme **assis**

Sur le photogramme du milieu, le vieil homme **n'est pas filmé en plongée** . Ainsi bien qu'étant assis , il garde toute sa dignité et peut opposer son silence face aux insultes du jeune milicien.

Le **plan rapproché** fait ressortir la rosette rouge de la **légion d'honneur** et interroge la réplique tenue par l'autre milicien « **nous sommes au service de la France** »

Sur le photogramme du bas, le **rapport de force** s'est **inversé**, c'est au milicien désormais de lever son regard pour affronter celui de l'officier allemand

Photogrammes



Interprétation

Ces 3 photogrammes nous permettent de rentrer au cœur de l'intériorité de Jean Bonnet pendant le repas.

Pour chacun d'eux, vous préciserez:

- Vers quel personne Jean porte son regard ?
- Qu'exprime son regard ? Donnez des éléments d'explication.



Le regard de Jean se porte sur **madame Quentin**. Son regard exprime de la sympathie et de **l'amusement** lorsque celle-ci rétorque :

« Ces jeux scouts sont ridicules , avec le froid qui fait »

Pour chacun d'eux, vous préciserez:

- Vers quel personne Jean porte son regard ?
- Qu'exprime son regard ? Donnez des éléments d'explication



Le regard de Jean se porte sur **Julien**. Son regard est cette fois-ci **beaucoup plus grave**. Il intervient à la suite du contrôle d'identité de Mr Meyer. On peut lire dans cet échange de regard la **peur réciproque** et le **lien d'amitié** qui se tisse entre les 2 enfants

Pour chacun d'eux, vous préciserez:

- Vers quel personne Jean porte son regard ?
- Qu'exprime son regard ? Donnez des éléments d'explication



Le regard de Jean se porte sur **Mr Meyer** Son regard intense plein de compassion vient souligner la forte **identification** entre les 2 personnages (**persécutés tous deux par un régime antisémite**)

Pour chacun d'eux, vous préciserez:

- Vers quel personne Jean porte son regard ?
- Qu'exprime son regard ? Donnez des éléments d'explication