Le carnet de Roger

Objectifs :

- Aborder un pan de notre histoire très largement occulté, à travers le support de la Bande dessinée.
- Préparer la rencontre avec Florent Silloray
- Inscrire ce travail dans une perspective **« Histoire des arts »**

Démarche :

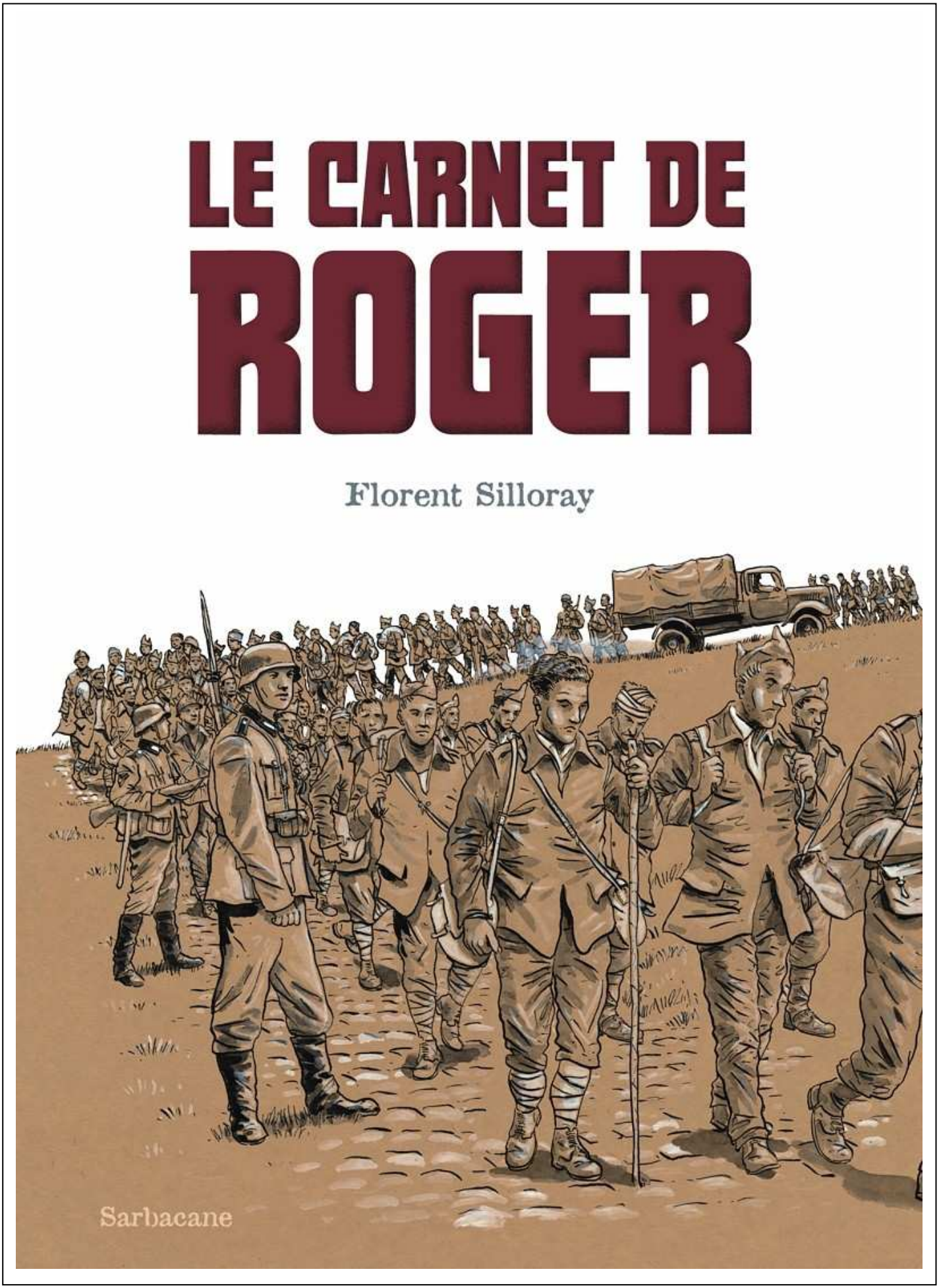
Renseigner la fiche suivante, à l'aide de la bande dessinée « Le carnet de Roger »

I) Le carnet de Roger : Présentation

1) Compléter le tableau ci-contre

Nom et prénom de l'auteur	
Editeur	
Date de publication	
Sujet abordé	
Technique, matériaux, support utilisé http://lecarnetderoger.blogspot.com/2011/09/une-planche-couleur.html	
Pourquoi l'auteur s'intéresse-t-il à ce sujet ?	

2) Analyser la couverture



a) Identifier
Quels personnages retrouve-t-on ? Citez en deux
Quel moment de l'histoire est évoqué sur la couverture ?
b) Interpréter les choix esthétiques

- Le choix des couleurs.

- Quelles couleurs l'auteur utilise-t-il pour le premier plan, pour écrire son nom ?
- Expliquez ces choix.

- La composition.

- Comment l'auteur met-il en évidence le personnage principal ?
- Quelle expression peut-on lire sur son visage et sur ceux de ses compagnons ?
- Quels autres détails viennent suggérer le face -à - face entre deux armées : l'une vaincue, l'autre en position de force ?
- Comment la composition suggère-t-elle ce rapport de force ?

II) Le carnet de Roger : « Un récit à deux voix, à 65 ans d'intervalle »

1) Un témoignage émouvant d'un prisonnier de guerre
Frédéric Lafavre déclarait à propos du livre qu'il a édité :

« Et quand je parle de la petite histoire prise dans la grande, c'est exactement de cela dont il s'agit avec le carnet de Roger »

a) Du côté de la petite histoire...

Le carnet de Roger est bien entendu le fil rouge qui nous permet d'aller au plus proche de l'intimité de cet homme. C'est la raison pour laquelle Florent Silloray lui accorde un statut particulier. Celui-ci se retrouve présent sur une dizaine de pages de l'album.

- Donnez le numéro de 5 pages ou l'on retrouve Roger en train d'écrire sur son carnet.
- Puis répondez aux questions suivantes :

- Le carnet, quand apparaît-il pour la première fois ?
- A quelle date ?
- Qui le lui transmet ?
- Quel devait être son usage premier ?
- A quelle date prend-il fin ?

- Dans la note de l'éditeur, il est précisé que : « Certaines dates ou lieux peuvent avoir été mal notés ou mal orthographiés, nous avons choisi de ne pas les modifier ». Expliquer ce choix.

b) Du côté de la grande Histoire

Complétez le tableau ci-dessous qui nous permet de démontrer que le carnet de Roger nous amène du côté de la grande Histoire :

- L'Histoire événementielle

Evènements de la seconde guerre mondiale évoqués par Roger dans son carnet.	Numéros de pages y faisant référence (ne citez qu'une page pour chaque évènement »
« Drôle de Guerre »	
« Débâcle en Belgique » et exode des civils en Mai 1940	
« Défaite de Dunkerque Signature de l'armistice Pétain à la tête du pays »	
« Bataille d'Angleterre »	

- L'évocation de la vie en captivité pendant la seconde guerre mondiale.

- A travers un regard croisé entre le témoignage livré par Roger et un autre prisonnier de guerre (Cf document joint) tentons de prendre la mesure de cette histoire collective.

Les informations communes que l'on retrouve dans les deux témoignages concernant la vie en captivité	Les informations supplémentaires que nous livre le journal du prisonnier : Georges Laurent

- Le centre d'Histoire de la résistance et de la déportation de Lyon avait accordé en 2008 – 2009 une exposition sur le thème des prisonniers de guerre français de la seconde guerre mondiale. Parmi les pièces maîtresses de cette exposition se trouvaient les aquarelles de Jean Billon qui, au cours de l'année 1941 pendant sa captivité au stalag VIIIC, a réalisé 67 portraits, constituant une série intitulée « Visages de prisonniers », dont voici un échantillon.

1	**2**	**3**
4	**5**	**6**

1 Matricule 15714, Francilien, employé, décédé en captivité ; 2 Matricule 43303, Breton, marinier ; 3 Matricule 29237, Basque, éleveur de chevaux ; 4 Matricule 27989, Nord Pas de Calais, évadé, repris et décédé en captivité ; Matricule 7309 , Francilien, artiste de cinéma décédé en captivité ; 6 Matricule 43633 , Polonais naturalisé français, tailleur .

En quoi cet autre témoignage permet-il d'enrichir notre connaissance sur les prisonniers de guerre français pendant la seconde guerre mondiale ?

2) Une enquête ...

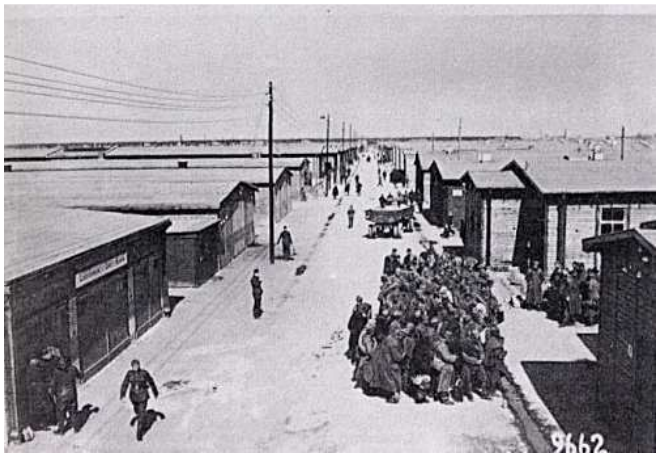
Dans un entretien réalisé par la revue DBD n° 57, Florent Silloray avait à répondre à la question suivante à propos de son grand-père : « Prenez-vous pour argent comptant tout ce qu'il a écrit ? ».

a) Imaginez sa réponse en racontant la démarche suivie par l'auteur pour écrire le carnet de Roger. Appuyez-vous au moins sur 8 vignettes dont vous préciserez l'emplacement dans l'album (numéro de page) pour faire ce travail.

b) Observez les documents ci-contre.

Retrouvez pour chacun d'eux, une vignette qui lui fait écho (indiquer leur localisation dans l'album en mentionnant la page)

Que peut-on conclure de la démarche entreprise par Florent Silloray ? Proposez un adjectif pour qualifier cette enquête.



Photographies extraites du site : http://journaldecaptivite1940.over-blog.com/categorie-11755052.html

Rencontre à la fin d'avril des soldats soviétiques et américains près de la ville de Torgau sur l'Elbe. L'empire allemand est vaincu.

Photographe : Inconnu
Photo : Musée Deutsches Historisches (musée de l'histoire de l'Allemagne) 1945-04-25

3) Redonner la parole à des hommes qui, tout comme Roger, ont fait le choix de taire leur expérience, une fois revenus dans leurs foyers.
Ecoutez les propos de l'auteur qui se confie à France 3
http://www.youtube.com/watch?v=oz-BeV8PQGI

Quelle explication nous livre Florent Silloray par rapport à ce silence des prisonniers de guerre ?

III) Le carnet de Roger : Une approche critique

Cette partie du travail doit apparaître de manière individualisée.

1) Appréciation personnelle

- Qu'avez-vous éprouvé ou ressenti à la lecture de cet ouvrage ?
- Un passage vous a particulièrement plu ? Lequel ? Pourquoi ?

2) Portée de l'œuvre

- Pourquoi la publication d'un tel ouvrage vous semble-t-elle utile, voire nécessaire ?

3) Mise en perspective : La bande dessinée un art mineur ?

Rechercher pour le XX° siècle, d'autres auteurs qui ont abordé la grande Histoire. LE CDI est à ce titre une ressource indispensable. Citez le nom de 3 albums et leurs auteurs

Conclusion :

Lors de votre rencontre avec Florent Silloray, listez quelques questions que vous aimeriez lui poser.