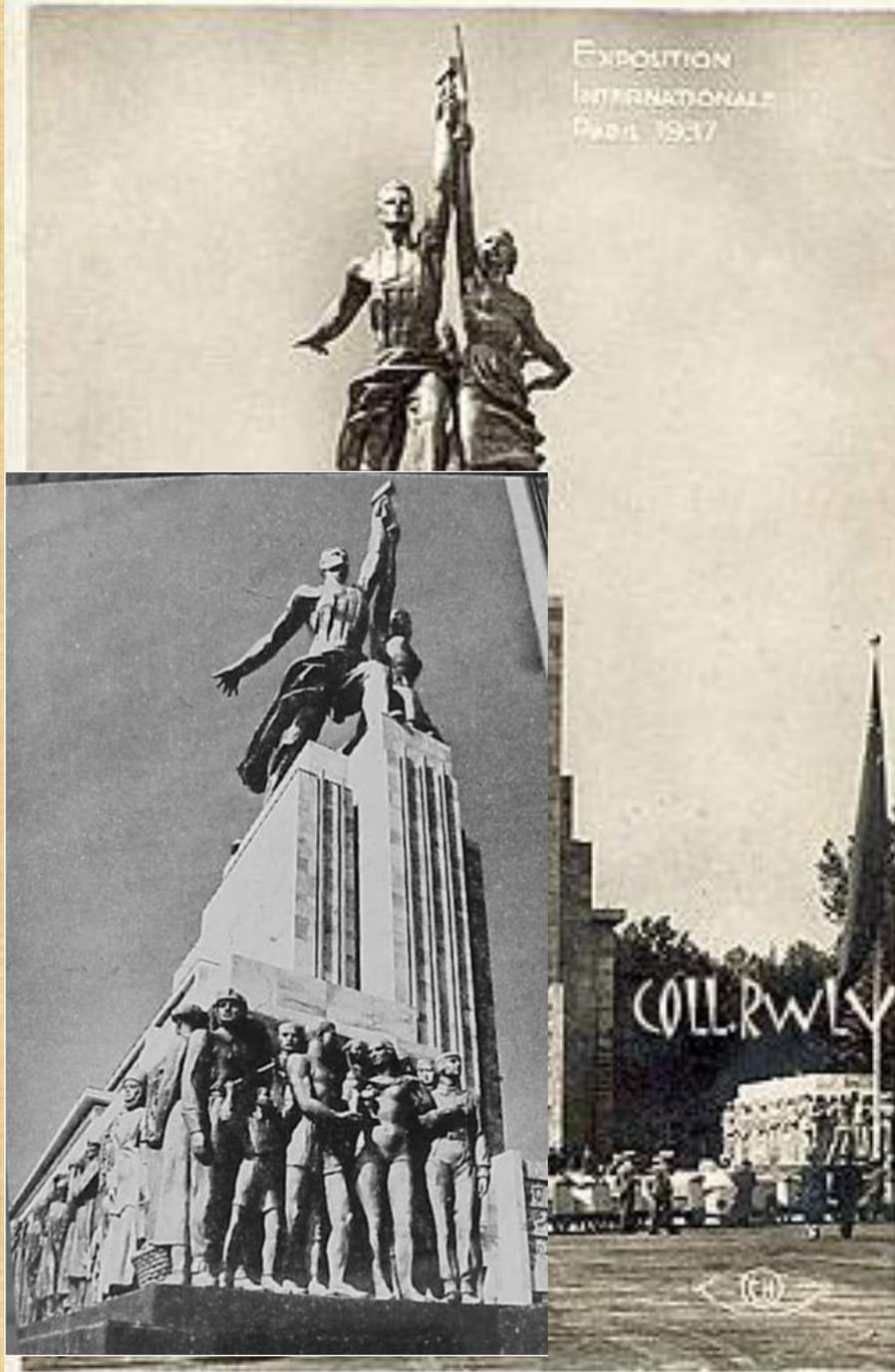


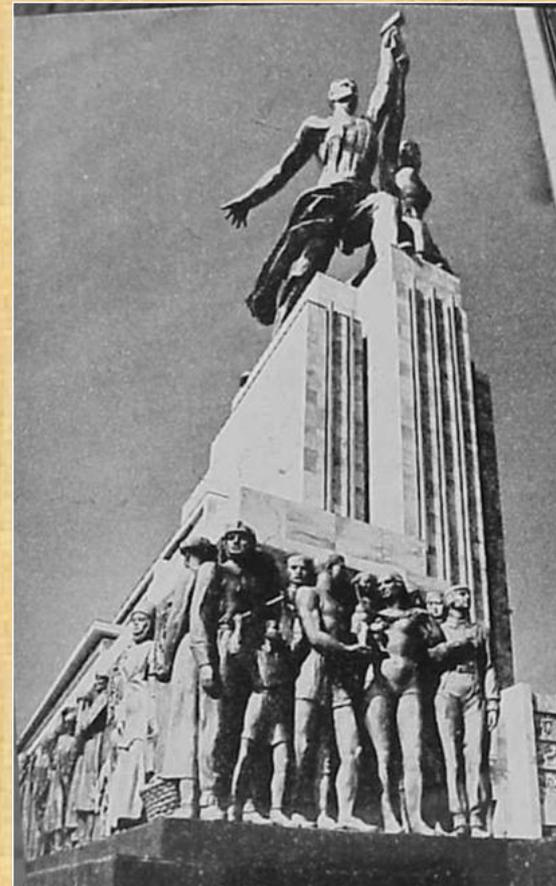
## A. Le pavillon soviétique à l'exposition de 1937

Décrire et analyser ce bâtiment: lignes, proportions, décorations...



En face du pavillon d'Albert Speer, la pavillon soviétique, long de 160m, croit en hauteur de l'arrière vers la façade principale pour s'achever en une tour, haute de 33 mètres, surmontée d'une gigantesque sculpture d'acier: un jeune couple, un ouvrier et une kholkoziennne russes, brandissent faucille et marteau. A leurs pieds, les allégories des onze républiques soviétiques de l'époque ornent deux massifs latéraux. Ces reliefs et sculptures de ciment, œuvre de Joseph Tchaïkov, représentent fileuses, tankistes, musiciens, enfants...

Symbole prémonitoire de l'affrontement avec le nazisme, ce pavillon affirmait le caractère fédéraliste de l'URSS et une nouvelle conception de l'art, le réalisme socialiste en rupture totale avec l'avant-gardisme soviétique des années 20.





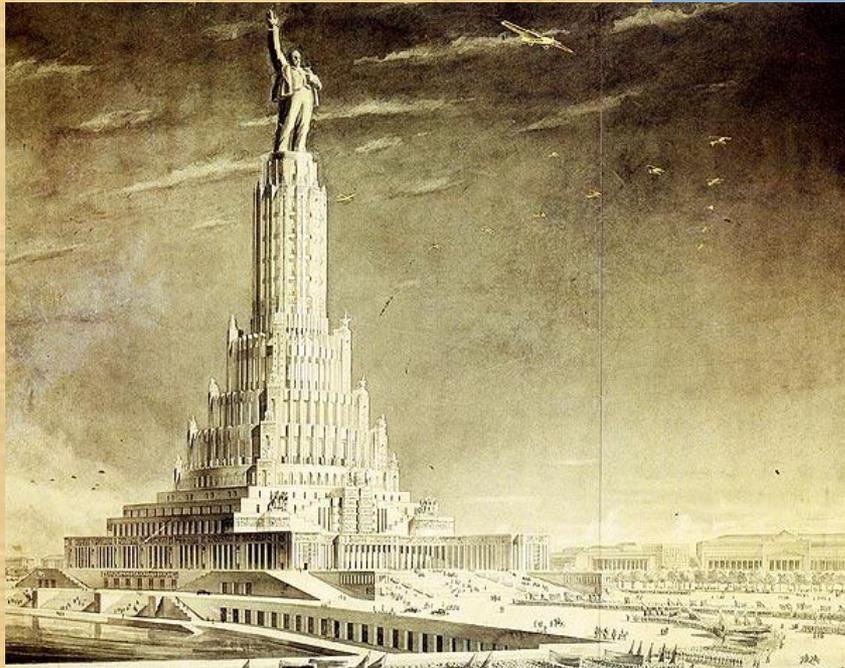
A la fin de l'exposition internationale de 1937, les colosses ont été remontés à Moscou où ils trônèrent devant la bâtiment de l'exposition permanente des réalisations de l'industrie et de l'agriculture soviétique. Restaurée à partir de 2003, le couple a été remonté en 2009.



# B. L'université de Moscou. 1953

Décrire et analyser ces bâtiments:  
lignes, proportions, volumes...

Projet du Palais des Soviets de  
Boris Iofane.1937-41



Université de Moscou, inaugurée en  
1953, directement inspirée du projet  
de 1937.