

Au Revoir les enfants, un film de mémoire ?

Pourquoi peut-on dire à la suite de Pierre Billard que le film de Louis Malle est « moins un film de mémoire qu'un film de remords » ? Comment ce sentiment a-t-il nourri l'écriture du film ?



I) Propos de Louis Malle sur le film

« Extrait de « Conversations avec ... Louis Malle », Philip French, édition Denoël

Les rapports entre les deux enfants sont en partie issus de la curiosité que le mystère de Bonnet fait naître chez Julien. Il y a aussi la découverte de leurs affinités. Ce sont des âmes soeurs par nature et ils ont des goûts communs. Aviez vous personnellement des relations aussi profondes avec cet enfant?

« Non . Nous étions rivaux. J'étais un bon élève, mais il était toujours un peu meilleur que moi et je lui en voulais. Il y avait entre nous de l'émulation. Le véritable Bonnet était timide et, bien sûr, il gardait ses distances avec les autres. Dans la classe, c'est moi qui étais le plus proche de lui. Nous aimions tous deux la lecture et la musique et nous en discussions ensemble. Quand la Gestapo est arrivée, nous étions en passe de devenir de vrais amis. Les choses ne sont jamais allées aussi loin que dans le film. La relation très intense entre les deux garçons du film provient davantage de mon imagination que de ma mémoire, dans le sens que je regrette qu'il n'en ait pas été ainsi. Il m'intéressait énormément et j'aurais mieux aimé le connaître, mais nous n'avons jamais été les vrais copains qu'ils deviennent à la fin du film .

Ce que j'ai inventé, c'est le moment où Julien découvre , en voyant le livre de prix, que Bonnet ne s'appelle pas Bonnet, et qu'il est juif. Ça ne s'est pas passé comme ça. En réalité, on avait dit aux grands que ces 3 enfants étaient juifs. C'était prendre un risque énorme, mais les pères étaient partisans de faire connaissance aux élèves. Mon frère était plus âgé que moi, il savait et m'avait mis au courant. Il n'aurait pas dû , mais il n'avait pu s'empêcher de me dire que ce garçon qui était dans ma classe était juif. Ma première réaction avait été de ne pas le croire. Je trouvais ça bizarre. Mon frère me faisait toujours marcher, il me racontait des histoires. Je n'en avais parlé à personne, et je n'en avais jamais rien dit à Bonnet, bien entendu. Je crois que j'en étais encore à me demander si c'était vrai, quand la gestapo est arrivée. Dans le film, j'ai fait de leurs relations ce que les nôtres seraient probablement devenues au bout de quelques temps. Il y avait l'embryon d'un rapport bien plus intense. »

Relevez dans le texte des phrases qui confirment les propos de Pierre Billard, « un film de remords »

« Extrait de « Conversations avec ... Louis Malle », Philip French, édition Denoël

Les rapports entre les deux enfants sont en partie issus de la curiosité que le mystère de Bonnet fait naître chez Julien. Il y a aussi la découverte de leurs affinités. Ce sont des âmes soeurs par nature et ils ont des goûts communs. Aviez vous personnellement des relations aussi profondes avec cet enfant?

« Non . Nous étions rivaux. J'étais un bon élève, mais il était toujours un peu meilleur que moi et je lui en voulais. Il y avait entre nous de l'émulation. Le véritable Bonnet était timide et, bien sûr, il gardait ses distances avec les autres. Dans la classe, c'est moi qui étais le plus proche de lui. Nous aimions tous deux la lecture et la musique et nous en discussions ensemble. Quand la Gestapo est arrivée, nous étions en passe de devenir de vrais amis. Les choses ne sont jamais allées aussi loin que dans le film. La relation très intense entre les deux garçons du film provient davantage de mon imagination que de ma mémoire, dans le sens que je regrette qu'il n'en ait pas été ainsi. Il m'intéressait énormément et j'aurais mieux aimé le connaître, mais nous n'avons jamais été les vrais copains qu'ils deviennent à la fin du film .

Ce que j'ai inventé, c'est le moment où Julien découvre , en voyant le livre de prix, que Bonnet ne s'appelle pas Bonnet, et qu'il est juif. Ça ne s'est pas passé comme ça. En réalité, on avait dit aux grands que ces 3 enfants étaient juifs. C'était prendre un risque énorme, mais les pères étaient partisans de faire connaissance aux élèves. Mon frère était plus âgé que moi, il savait et m'avait mis au courant. Il n'aurait pas dû , mais il n'avait pu s'empêcher de me dire que ce garçon qui était dans ma classe était juif. Ma première réaction avait été de ne pas le croire. Je trouvais ça bizarre. Mon frère me faisait toujours marcher, il me racontait des histoires. Je n'en avais parlé à personne, et je n'en avais jamais rien dit à Bonnet, bien entendu. Je crois que j'en étais encore à me demander si c'était vrai, quand la gestapo est arrivée. Dans le film, j'ai fait de leurs relations ce que les nôtres seraient probablement devenues au bout de quelques temps. Il y avait l'embryon d'un rapport bien plus intense. »

Relevez dans le texte des phrases qui confirment les propos de Pierre Billard, « un film de remords »

II) Une réécriture des relations : Julien / Jean Bonnet

A) Jean suscite la curiosité de Julien

1) La Rencontre : éléments d'interprétation



Le scénario du film est construit autour d'un axe directeur que résumant bien ces 2 photogrammes . Précisez lequel .

Il s'agit du **dévoilement du secret de Jean** par Julien. Le photogramme de droite à travers **l'obscurité** qui gagne le dortoir peut être interprété comme une **évocation du mystère autour de la personne de Jean**

II) Une réécriture des relations : Julien / Jean Bonnet

A) Jean suscite la curiosité de Julien

1) La Rencontre : éléments d'interprétation



Le scénario du film est construit autour d'un axe directeur que résumant bien ces 2 photogrammes . Précisez lequel .

Le photogramme de gauche vient confirmer cette **quête du secret** que va entreprendre Julien à travers le livre qu'il a entre les mains. Le choix de **Sherlock Holmes** pour évoquer cette **enquête** n'est pas anodin .

2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- **Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?**
- **A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?**



2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- **Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?**
- A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?



Réaction de Jean lorsqu'un soldat allemand vient pour se confesser. **Il est seul à sursauter en l'entendant parler**

2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- **Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?**
- A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?



Au réfectoire
Jean **ne**
consomme pas
certaines plats

2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- **Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?**
- A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?



Lors d'un bombardement, Jean **ne participe pas à la prière** dans la cave

2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- **Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?**
- A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?



Julien intercepte
une lettre
adressée à Jean
et lui précise que
sa mère « **n'a pas
la conscience
tranquille** »

2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- **Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?**
- A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?



Après la confession de Julien, le Père Jean l'incite à être gentil avec Bonnet sans lui expliquer pourquoi ?

2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- **Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?**
- A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?



Dans les bains
douches, Jean
fait croire **qu'il
est protestant**

2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- **Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?**
- A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?



Dans le dortoir,
Jean vu par
Julien prie
selon sa
religion

2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- **Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?**
- A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?



Dans la cour , à l'arrivée des miliciens, **Jean est mis à part avec Moreau**

2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- **Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?**
- A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?



Dans l'infirm  rie,
**Jean refuse le
p  t   que lui
tend Julien ?**

2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- **Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?**
- A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?



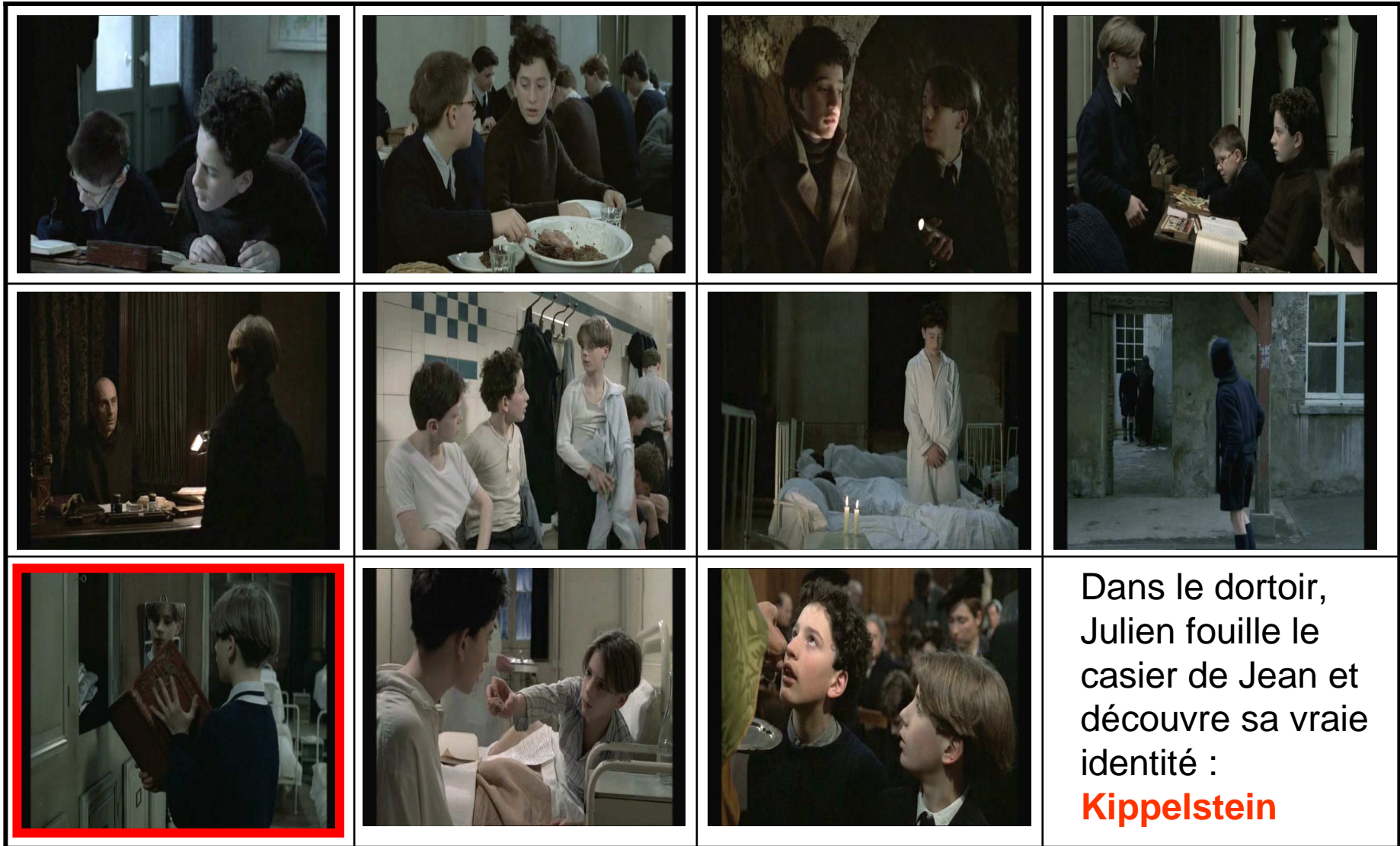
**Le Père refuse
la communion à
Jean**

2) Qui est Jean Bonnet ? Quel est son secret ?

A l'aide des photogrammes vous préciserez :

- Comment la différence de Jean apparaît au spectateur ?

- **A partir de quel moment Julien parvient-il à percer son secret ?**



Dans le dortoir,
Julien fouille le
casier de Jean et
découvre sa vraie
identité :

Kippelstein

B) Jean et Julien : Une complicité qui s'affirme progressivement

1) Investir un lieu pour rendre compte de cette évolution

A travers les 3 séquences aux lavabos, Louis Malle permet d'inscrire visuellement la progression des relations entre Julien et Jean Bonnet.

Démontrez le en vous appuyant sur les photogrammes-ci –contre.



B) Jean et Julien : Une complicité qui s'affirme progressivement

1) Investir un lieu pour rendre compte de cette évolution

A travers les 3 séquences aux lavabos, Louis Malle permet d'inscrire visuellement la **progression des relations entre Julien et Jean Bonnet**. Démontrez le en vous appuyant sur les photogrammes-ci –contre.



La première séquence fait état d'une forme d'**indifférence**. **Le duo n'existe pas à l'écran**. Les 2 enfants sont à distance, n'échangent pas de regards

B) Jean et Julien : Une complicité qui s'affirme progressivement

1) Investir un lieu pour rendre compte de cette évolution

A travers les 3 séquences aux lavabos, Louis Malle permet d'inscrire visuellement la **progression des relations entre Julien et Jean Bonnet**. Démontrez le en vous appuyant sur les photogrammes-ci –contre.



La seconde fait état d'une certaine **agressivité**. Un **espace est maintenu entre eux et les autres élèves sont encore présents**

B) Jean et Julien : Une complicité qui s'affirme progressivement

1) Investir un lieu pour rendre compte de cette évolution

A travers les 3 séquences aux lavabos , Louis Malle permet d'inscrire visuellement la **progression des relations entre Julien et Jean Bonnet**. Démontrez le en vous appuyant sur les photogrammes-ci –contre.



La troisième montre la **confiance et l'intimité** entre les 2 enfants. **Il n'y a plus de distance** entre eux. Plus **personne n'est autour d'eux**. Julien peut se livrer à Jean et évoquer ses problèmes d'énurésie nocturne

2) La séquence de la forêt : Un moment important dans le développement des relations entre Julien et Jean Bonnet

A l'aide des photogrammes, précisez:

- **Ce qui fait la singularité de cette séquence ?**

- Quel en est l'enjeu véritable ?

Développez votre réponse en précisant les choix de mise en scène



A l'aide des photogrammes, précisez:

- **Ce qui fait la singularité de cette séquence ?**

- Quel en est l'enjeu véritable ?

Développez votre réponse en précisant les choix de mise en scène



La séquence se situe à **l'extérieur du collège**, ce qui lui enlève du réalisme et la charge de portée symbolique

Elle fonctionne **comme un conte avec un dénouement** , à la limite du **fantastique**, du **rêve (travail sur les couleurs)**

A l'aide des photogrammes, précisez:

- Ce qui fait la singularité de cette séquence ?
- **Quel en est l'enjeu véritable ?**

Développez votre réponse en précisant les choix de mise en scène



Cette boîte que Julien tend à Jean constitue-t-elle le **véritable trésor** ?

A l'aide des photogrammes, précisez:

- Ce qui fait la singularité de cette séquence ?
- Quel en est l'enjeu véritable ?

Développez votre réponse en précisant les choix de mise en scène



Ce plan a **valeur d'avertissement pour le spectateur**, puisque le jeune scout dit à ce moment là « Merde, une croix les gars, **encore une fausse piste** »

La **chasse au trésor** apparaît comme un **prétexte**, une **métaphore** qui permet à Louis Malle de **donner à voir la naissance d'une amitié**

A l'aide des photogrammes, précisez:

- Ce qui fait la singularité de cette séquence ?
- Quel en est l'enjeu véritable ?

Développez votre réponse en précisant les choix de mise en scène



La réplique de Julien : « **Il n' y a que moi qui pense à la mort dans ce collège, c'est quand même incroyable** » permet d'insister sur sa **singularité**. Cette **relation à la mort est aussi un élément qui le rapproche de Jean**

A l'aide des photogrammes, précisez:

- Ce qui fait la singularité de cette séquence ?
- **Quel en est l'enjeu véritable ?**

Développez votre réponse en précisant les choix de mise en scène



Le rapprochement est aussi lié à cette expérience commune qu'ils vont partager.

Sur ce plan , **Julien et Jean sont très proches, font équipe et paraissent interchangeable.**

A l'aide des photogrammes, précisez:

- Ce qui fait la singularité de cette séquence ?
- **Quel en est l'enjeu véritable ?**

Développez votre réponse en précisant les choix de mise en scène



Ils partagent un danger en étant tout d'abord séparés ...

Le montage pendant la course poursuite est très découpé et rend compte de la tension.

A l'aide des photogrammes, précisez:

- Ce qui fait la singularité de cette séquence ?
- Quel en est l'enjeu véritable ?

Développez votre réponse en précisant les choix de mise en scène



... Puis en se retrouvant

La **descente** de Julien, dans un **environnement hostile** (terrain abrupte, bande son inquiétante) **donne encore plus de force à ces retrouvailles et facilite le rapprochement des 2 enfants tout heureux de se retrouver**

A l'aide des photogrammes, précisez:

- Ce qui fait la singularité de cette séquence ?
- Quel en est l'enjeu véritable ?

Développez votre réponse en précisant les choix de mise en scène



... Et en étant sauvés ensemble

- A quel plan vous fait penser ce photogramme ?
- Comment interpréter alors cette séquence ?
- Que cherche à nous dire Louis Malle ?



Ces 2 plans se répondent, à travers **le même motif** , le geste de la main de Julien

- A quel plan vous fait penser ce photogramme ?
- **Comment interpréter alors cette séquence ?**
- **Que cherche à nous dire Louis Malle ?**



Comme beaucoup de séquences du film, la source est un souvenir personnel de Louis Malle retravaillé. Hypothèse de lecture. **La séquence de la forêt** à la différence de la scène de fin , **réécrit une fin heureuse**. Ici, la traversée des périls est victorieuse et Julien peut jouer le rôle qu'il n'a pas pu jouer dans la réalité.

C) Une amitié condamnée à ne pas durer

1) Des signes à interpréter

Tout au long du film, Louis Malle jalonne son récit d'indices qui ne cessent d'indiquer au spectateur combien cette relation entre Jean et Julien n'est pas faite pour durer, que son temps est compté. Retrouvez les sur ses photogrammes, la bande son peut aussi avoir son importance



C) Une amitié condamnée à ne pas durer

1) Des signes à interpréter

Tout au long du film, Louis Malle jalonne son récit d'indices qui ne cessent d'indiquer au spectateur combien cette relation entre Jean et Julien n'est pas faite pour durer, que son temps est compté. Retrouvez les sur ses photogrammes, la bande son peut aussi avoir son importance



La lumière du dortoir s'éteint lors du tout premier dialogue entre les 2 enfants

Le rideau semble tomber sur leur relation avant même qu'elle n'ait véritablement commencé .

C) Une amitié condamnée à ne pas durer

1) Des signes à interpréter

Tout au long du film, Louis Malle jalonne son récit d'indices qui ne cessent d'indiquer au spectateur combien cette relation entre Jean et Julien n'est pas faite pour durer, que son temps est compté. Retrouvez les sur ses photogrammes, la bande son peut aussi avoir son importance



**Lors du trajet vers les
bains municipaux,**

La caméra cesse de suivre le groupe cadre la rue qu'ils viennent de traverser au fond de laquelle on aperçoit une **maison à la façade recouverte de tentures de deuil, (motif funèbre à appliquer sur le devenir de l'amitié des 2 enfants.)**

C) Une amitié condamnée à ne pas durer

1) Des signes à interpréter

Tout au long du film, Louis Malle jalonne son récit d'indices qui ne cessent d'indiquer au spectateur combien cette relation entre Jean et Julien n'est pas faite pour durer, que son temps est compté. Retrouvez les sur ses photogrammes, la bande son peut aussi avoir son importance



La séquence où Julien et Jean jouent un boogie-woogie au piano **se termine par une coupe franche du son**

L'idée d'un bonheur partagé éphémère

C) Une amitié condamnée à ne pas durer

1) Des signes à interpréter

Tout au long du film, Louis Malle jalonne son récit d'indices qui ne cessent d'indiquer au spectateur combien cette relation entre Jean et Julien n'est pas faite pour durer, que son temps est compté. Retrouvez les sur ses photogrammes, la bande son peut aussi avoir son importance



Les **mots** sont aussi signifiants, la menace est omniprésente.

La réplique de Jean le rappelle :

« **J'ai peur tout le temps** »

C) Une amitié condamnée à ne pas durer

1) Des signes à interpréter

Tout au long du film, Louis Malle jalonne son récit d'indices qui ne cessent d'indiquer au spectateur combien cette relation entre Jean et Julien n'est pas faite pour durer, que son temps est compté. Retrouvez les sur ses photogrammes, la bande son peut aussi avoir son importance



Cette menace qui plane sur les 2 enfants se manifeste aussi par **l'intrusion d'un personnage** qui interrompt le moment partagé entre les 2 enfants.

Ici, c'est **Joseph** qui pénètre dans la cuisine alors que les 2 enfants se croyaient tranquilles.

Cette séquence préfigure le rôle de Joseph qui sera à l'origine de leur séparation définitive.

2) La séquence de la lecture des milles et une nuit :

- Précisez en quoi cette séquence est importante dans les relations entre Jean et Julien ? Donnez deux éléments de réponse.

- Quel point de vue nous est donné à voir dans cette séquence ?

- Comment la mise en scène prend-elle en charge ce point de vue ? Qu'exprime-t-elle ?

- Comment le réalisateur parvient-il à montrer la vulnérabilité du lien entre les 2 enfants ?



2) La séquence de la lecture des milles et une nuit :

- Précisez en quoi cette séquence est importante dans les relations entre Jean et Julien ? Donnez deux éléments de réponse.

- Il s'agit du **climax dans la relation** entre les 2 enfants. A l'union physique qui est décrite dans l'extrait que lit Julien correspond la communion spirituelle entre les 2 enfants

- La **lampe** n'est plus dans les mains de Julien, mais dans celle de Jean. Valeur métaphorique. Bonnet aura fait **grandir son compagnon**



2) La séquence de la lecture des milles et une nuit :

- **Quel point de vue nous est donné à voir dans cette séquence ? Comment la mise en scène prend-elle en charge ce point de vue ? Qu'exprime-t-elle ?**

Ce double travelling prend en charge le **point de vue du réalisateur** . A travers ce **mouvement enveloppant et tendre**, Louis Malle cherche par le cinéma à **poursuivre cette exploration du lien qu'il n'a pas pu établir dans la réalité avec Jean**.



2) La séquence de la lecture des milles et une nuit :

- **Comment le réalisateur parvient-il à montrer la vulnérabilité du lien entre les 2 enfants ?**

3 éléments :

Lors du mouvement de caméra , **les barreaux du lit** de Bonnet introduisent une nouvelle fois l' idée que cette amitié est condamnée à ne pas durer

La bande son est aussi signifiante, le **tic-tac** d'une pendule évocateur de compte à rebours, les **aboissements** qui peuvent être perçus comme une **menace**



Les derniers mots que Julien parvient à déchiffrer « **Ainsi finit** » sont aussi lourds de sens

3) Le drame final : Réflexion autour du personnage de Joseph

a) Joseph , un personnage clé dans le récit reconstruit par Louis Malle

- A l'aide des photogrammes présentez le personnage de Joseph



3) Le drame final : Réflexion autour du personnage de Joseph

a) Joseph , un personnage clé dans le récit reconstruit par Louis Malle

- A l'aide des photogrammes présentez le personnage de Joseph



La première scène où l'on voit Joseph campe le personnage :

- Il **travaille en cuisine**, il est celui qui **agit dans l'ombre (marché noir)**.

- Ses **relations** avec les autres sont **tendues**.
On ne lui donne pas l'argent promis.

- Sa **réplique** vient souligner sa différence et son amertume:

« **Plus ils sont riches, plus ils sont voleurs** »

Ce photogramme vient souligner **sa différence**.
Il n'est pas seulement différent des autres au regard de sa condition sociale, **mais aussi en raison de son handicap physique** .



3) Le drame final : Réflexion autour du personnage de Joseph

a) Joseph , un personnage clé dans le récit reconstruit par Louis Malle

- A l'aide des photogrammes présentez le personnage de Joseph



La figure de l'exclu, de la victime

- Rejeté par les autres enfants, y compris par **Négus**. Les persécutés peuvent aussi devenir persécuteurs

- Rejeté par sa petite amie

- Rejeté par madame **Perrin** qui n'hésite pas à l'humilier devant les autres enfants, en l'accusant de vol et en omettant ses propres responsabilités

3) Le drame final : Réflexion autour du personnage de Joseph

a) Joseph , un personnage clé dans le récit reconstruit par Louis Malle

- A l'aide des photogrammes présentez le personnage de Joseph



Une relation particulière, celle de Julien et Joseph :

- **Julien ne rejette pas Joseph**, à la différence des autres personnages
- **Joseph joue un rôle dans le parcours de Julien qui l'amènera à sortir de l'enfance :**
 - Du côté de la **transgression** (marché noir)
 - Du côté de **l'accès à la connaissance**. Tout comme François, il décrypte le monde pour Julien en répondant à ses questions : « C'est quoi un réfractaire? »

- Décrivez le tel qu'il apparaît dans cette séquence

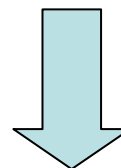
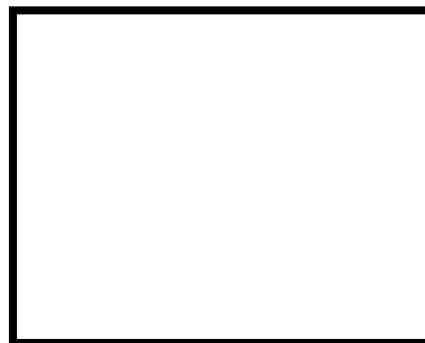
Il **sort à découvert**.
Son profil se détache petit à petit du mur

C'est **une autre image de Joseph** qui nous est donné à voir. **Celle du traître** :

- qui présente l'agent de la gestapo comme « **un ami** »

- qui parade dans ses nouveaux habits comme un notable

- qui assume ses actes : « **C'est la guerre mon vieux** »



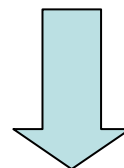
- Pour quelles raisons a-t-il dénoncé les enfants et le père Jean ?

Il est le **bouc émissaire** dans l'histoire puisqu'il est le seul puni alors que d'autres ont fait du marché noir

C'est le **sentiment d'injustice et sa rancune** qui vont le pousser à cette extrémité :

« **C'est pas juste, il n'y a que moi qui trinque** »

« Je vais aller où, je n'ai même pas où coucher »

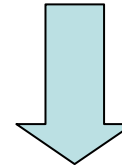


- Est-il conscient de la gravité de son geste ? Relevez quelques dialogues pour illustrer votre réponse

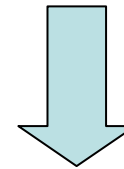
Des répliques telle que :

« **T'es content ? Tu vas avoir des vacances** », « **ce ne sont que des Juifs** » interrogent sur le niveau de conscience de Joseph par rapport à ses actes.

Celui-ci ne parait pas comprendre la gravité de ce qu'il a fait. Il semble ne pas y attacher d'importance



En quoi cette séquence est-elle importante dans le parcours de Julien ? Dans cette séquence Julien est **confronté à la réalité impitoyable du monde adulte**. Il comprend ce que Joseph a fait . C'est la **découverte du mal** qui nous est donnée à voir. Le champ contre champ permet de saisir la mise à distance qui s'instaure progressivement (**refus de fumer la cigarette, mouvement de recul**)



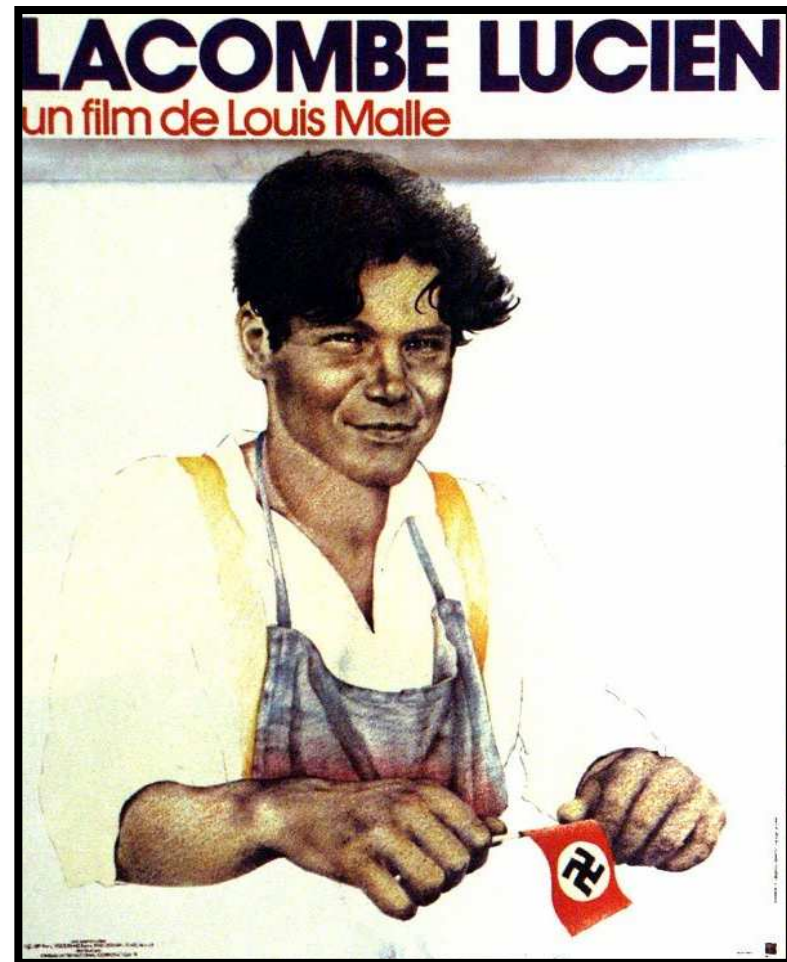
b) Joseph « un cousin de Lacombe Lucien »

A l'aide des deux extraits du film Lacombe Lucien et du document ci-contre, expliquer la formule entre guillemets utilisée par Louis Malle. Dans quelle mesure vous paraît-elle appropriée ?

« Juin 44, dans le sud de la France, le débarquement allié rend inévitable la défaite nazie. Lacombe Lucien, 17 ans, en garçon de salle dans un hospice, livré à lui-même dans une société repliée sur elle-même, se cherche une identité. C'est l'enfant d'une France défaite, rendue au plus noir de la débâcle, au degré zéro de toute forme de conscience, en panne d'Histoire...

Le film à sa sortie, en 1974, suscite des polémiques et il entretient en effet un malaise : Louis Malle nous propose ici l'image crue et dérangeante d'un passé resté sensible, dans sa manière de s'interroger sur la frontière qui parfois sépare un homme comme les autres d'un salaud... »

Faruk Günaltay



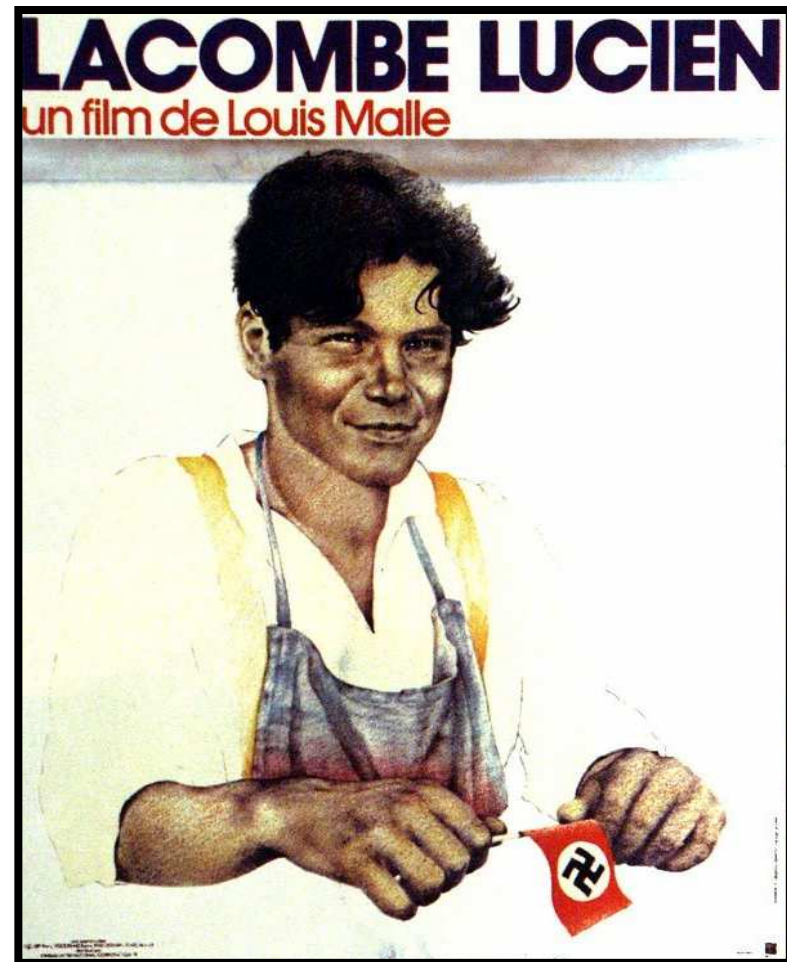
b) Joseph « un cousin de Lacombe Lucien »

A l'aide des deux extraits du film Lacombe Lucien et du document ci-contre, expliquer la formule entre guillemets utilisée par Louis Malle. Dans quelle mesure vous paraît-elle appropriée ?

« Juin 44, dans le sud de la France, le débarquement allié rend inévitable la défaite nazie. **Lacombe Lucien**, 17 ans, en garçon de salle dans un hospice, livré à lui même dans une société repliée sur elle-même, se cherche une identité. **C'est l'enfant d'une France défaite, rendue au plus noir de la débâcle, au degré zéro de toute forme de conscience, en panne d'Histoire...**

Le film à sa sortie, en 1974, suscite des polémiques et il entretient en effet un malaise : Louis Malle nous propose ici l'image crue et dérangeante d'un passé resté sensible, dans sa manière de s'interroger sur la frontière qui parfois sépare un homme comme les autres d'un salaud... »

Faruk Günaltay



Faruk Günaltay : « Lacombe Lucien comme Joseph appartiennent au monde des pauvres et tous les deux ont un comportement de salaud »

Louis Malle : « C'est plus compliqué. Ils sont différents . Joseph est victime d'une injustice et se trouve devenir traître... »

« ... Un traître d'un genre particulier . Dans le cas de Joseph qui est un personnage plus sympathique et à la limite beaucoup plus anodin aussi que Lacombe parce que chez Lacombe il y a une violence qui ne demandait qu'à s'employer, on a l'impression d'un type plutôt faible, doux ...»

« Plutôt que de faire de Joseph un salaud intégral, j'ai essayé de lui donner plus de complexité »