

### 1) Présentation de l'œuvre

**Nature et date de l'œuvre :** Peinture (huile sur toile) française de 1739, de 81x65 cm

**Titre de l'œuvre :** Le déjeuner

**Lieu de conservation de l'œuvre :** Musée du Louvre, Paris

**Auteur de l'œuvre :** François Boucher (1703-1770). Peintre français du XVIIIe, il est l'exemple type du style rococo. Peintre à la mode, il travaille pour les hauts personnages de la cour de Louis XV. Il touche à tous les domaines : décors de théâtre, porcelaine, tapisserie, peintures mythologiques, intérieurs...



### 2) Situation de l'œuvre dans le temps

Peinture du XVIIIe où la bourgeoisie marchande joue un rôle important dans les échanges mondiaux.

### 3) Description de l'œuvre

Il s'agit d'une scène du petit déjeuner : le père tient une chocolatière et, sur la table, il n'y a que des tasses. Pourtant, le titre indique qu'il s'agit d'un déjeuner car, à cette époque, le petit déjeuner s'appelait le déjeuner ou déjeuner à la tasse.

C'est l'un des rares essais de F. Boucher dans la peinture de scène d'intérieur. Dans un salon élégant, la famille est occupée à prendre du chocolat, produit de luxe récemment importé. Le tableau décrit en détail, un intérieur bourgeois de style rococo : meubles, objets, soieries, dentelles.

### 4) Intérêt historique de l'œuvre

Ce tableau nous décrit un scène de vie quotidienne dans l'univers bourgeois.

On y voit la place prise par des boissons nouvelles (chocolatière ou cafetière mise en valeur au centre de l'image). La bourgeoisie aime ces nouveautés culinaires. Bien manger, c'est ne plus faire partie de la classe populaire.

Avec cette peinture c'est l'intrusion de la vie privée et du quotidien en art. Le peintre se fait voyeur et s'immisce dans la vie privée de ses modèles. Ce tableau est une « tranche de vie » du 18e s. C'est une vision du monde au quotidien, une image d'un moment simple de bonheur, celui que procure l'intimité familiale.

Ainsi la bourgeoisie est une classe sociale reconnue. En effet, le commerce de produits tropicaux enrichissent les ports de la façade atlantique où une nouvelle bourgeoisie marchande apparaît. Cette ouverture de l'Europe au monde modifie les modes de vie de l'élite et renforce la position de la bourgeoisie marchande dans la société.