**A. LE DICTATEUR : fiction et réalité ?**

**1. Présentation**

Titre original :   
Date : 1938, début d’écriture du scénario, 1940 :  première projection  
Auteur/biographie : [Charlie Chaplin.](http://education.france5.fr/chaplin/chaplin.htm) Durée : 2h06

*Présenter l’auteur  
Rappeler le contexte dans lequel ce film est écrit et tourné*

**2. Synopsis**

L’histoire commence à la fin de la Première Guerre mondiale. Un petit barbier juif allemand se bat au front contre les alliés anglais et français. La défaite allemande l’oblige à se replier, en avion, avec un officier allemand du nom de Schultz. Il aide cet officier à piloter son avion qui s’écrase cependant. Les deux hommes ont la vie sauve et l’officier promet au barbier sa reconnaissance. Le barbier doit séjourner à l’hôpital, car il est devenu amnésique. Le temps passe, et 18 ans plus tard, le dictateur Hynkel est devenu le Führer de la Tomania. Il ressemble comme deux gouttes d’eau au petit barbier juif. Mais c’est sûrement une coïncidence. Hynkel est antisémite et déteste les Juifs, il veut une race pure, les Aryens. Le petit barbier juif s’est évadé de l’hôpital où il croit n’être resté que quelques semaines. Il revient dans le ghetto...

**3. Les extraits du film**

Premier extrait : scène 6, le barbier quitte l’hôpital et retrouve son quartier

Deuxième extrait : scène 7, Hynkel dans son palais

Troisième extrait : scène 9 : Hynkel rêve de conquérir le monde

Quatrième extrait : scènes 15 et 16 : Hynkel annonce de l’invasion de l’Osterlich et reçoit Napaloni

Dernier extrait : scène 20 : le barbier, pris pour Hynkel, prononce un discours

**4. Les personnages et les lieux.**

|  |  |
| --- | --- |
| *Adenoid HYNKEL* |  |
| *Benzino NAPALONI* |  |
| *GARBITSCH* |  |
| *HERRING* |  |
| *Tomania* |  |
| *Bacteria* |  |
| *Osterlich* |  |
| *Le parti à la double croix* |  |
| *Les troupes de la mort* |  |

*Décrire le caractère d’Hynkel**Montrer les éléments de la dictature d’Hynkel*

*Montrer l’importance de la propagande*

*Quels sont les thèmes principaux de la politique «hynkelienne ?*

**4. le film dans son contexte historique**

*A quels évènements historiques le film se réfère-t-il ?*

*Ce film est-il seulement une critique du totalitarisme ?*