



Festival "Filmer le travail" (édition 2022)

publié le 29/01/2022

Descriptif :

L'article présente le programme de l'édition 2022 du Festival "Filmer le travail" ainsi qu'un focus sur les films pouvant intéresser particulièrement les collègues d'espagnol.

Sommaire :

- Un zoom sur quelques films
- Programme complet du festival

L'édition 2022 du Festival "Filmer le travail" aura lieu **du 4 au 13 février à Poitiers**. Dans cet article, vous trouverez le programme de l'édition 2022 ainsi qu'un focus sur les films pouvant intéresser particulièrement les collègues d'espagnol.

La thématique générale est **le travail de la terre et le rapport au vivant**. Certains films sont en langue espagnole. Ils portent sur **la question de la possession de la terre en Amérique Latine** et mettent en lumière **les enjeux environnementaux et sociaux** dans ces territoires.

● Un zoom sur quelques films

Festival Filmer le travail du 4 au 13 février à Poitiers Programme Films et rencontres / Amérique Latine
Dans le cadre de la rétrospective de films, en lien avec la thématique centrale du festival en 2022 : Travail de la terre / Travail avec le vivant

○ Un massacre culturel

Samedi 5 février -16H30- Cinéma Le Dietrich (Tarif : 5,5€ la séance)

Ethnocide (Etnocidio, notas sobre el mezquital) de Paul Leduc. Documentaire (Canada, Mexique / 103' / 1977 / ONF - NFB).

Leduc répond à la violence de l'ethnocide des indiens Otomis avec un refus de l'ethnographie filmique : aucune fausse neutralité dans le regard, aucune distance prétendue scientifique dans l'écriture, aucune direction imposée par un commentaire explicatif. La militance politique se mêle ici avec l'avant-garde plastique. *Etnocidio* est l'impitoyable abécédaire du massacre culturel et matériel du Mezquital. Grâce à la puissance de la mise en scène et à la précision de l'enquête, la mémoire populaire retrouve un vrai espace d'expression – la terre – contre toute déruralisation économique, dépossession symbolique et déformation médiatique.

Séance présentée et animée par Ferderico Rossin historien du cinéma et programmeur cinéma.



Filmer le travail - 2022

○ Questionner les racines

Dimanche 6 février- 18H30- Cinéma TAP Castille (Tarif : 5,5€ la séance)

La Fièvre (A Febre) de Maya Da-Rin (Fiction / Brésil / 98' / 2021 / Still Moving, Komplizen Film, Tamanduá Vermelho, Enquadramento Produções avec Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Johnatan Sodré)

L'étonnant premier long métrage de Maya Da-Rin est le portrait de Justino, un indigène déchiré entre Manaus, la ville portuaire où il travaille comme agent de sécurité, et l'appel du village amazonien où il est né. Comme Justino lui-même, *A Febre* n'est ni pompeux ni ostentatoire, mais il atteint une qualité hypnotique en entrant dans les rythmes et les schémas de la vie de Justino et en nous invitant à nous glisser dans ses rêves. Le résultat est une puissante expérience d'empathie.

* **Suivi d'une rencontre en visio avec Maya Da-Rin**



Filmer le travail - 2022

○ Archiver le vivant

Vendredi 11 février- 14H30- Médiathèque François Mitterrand- Entrée gratuite *Homo botanicus* de Guillermo Quintero (Documentaire / France, Colombie / 88' / 2018 / Stank, Sacem, Proimagenes, Scam)

Quinze ans après avoir abandonné ses études de botanique, le réalisateur rend visite à son ancien professeur Julio Betancur et retourne avec lui et son nouveau disciple Cristian Castro dans la forêt tropicale colombienne.

L'expédition met en évidence l'importance de la transmission du savoir entre le professeur et l'élève, mais aussi, à travers les doutes sur la science, une réflexion sur l'obsession de l'homme à vouloir contrôler et cartographier la nature. Dans le monde varié et potentiellement infini des tropiques, quel est l'intérêt de continuer à collecter des plantes ?

***Suivi d'une rencontre avec Guillermo Quintero, cinéaste**

○ Luites et résistances

Vendredi 11 février- 21 heures- Cinéma Le Dietrich (Tarif : 5,5€ la séance)

Rio de Vozes (les voix du fleuve) de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana (Documentaire / Brésil / 93' / 2020 / Documentaire sur Grand Écran, Santa Luzia Filmes)

Le fleuve São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertão brésilien. Il est aujourd'hui très affaibli par la déforestation de ses berges et la surexploitation d'une agriculture intensive. La vie de ceux qui habitent ses rives est en grand péril. Les habitant-es évoquent au fil de l'eau leurs contacts avec ce fleuve à l'avenir menacé : gestes quotidiens, métiers, croyances, luttes et amours.

***Projection suivie d'une rencontre avec les co-réalisateurs**



Filmer le travail - 2022

Ce film sera précédé d'un dialogue croisé à la Médiathèque François-Mitterrand à 17H30. Entrée gratuite.

○ Les luttes environnementales : entre geste artistique et engagement militant.

Contre les pratiques intensives et les grands projets d'aménagement qui mettent en péril le territoire et la vie de celles et ceux qui y vivent, des mobilisations voient le jour, de différentes natures : des collectifs citoyens se mobilisent pour défendre l'environnement et les droits des personnes, des journalistes, vidéastes, cinéastes documentent ces luttes pour les faire connaître au plus grand public, éveiller les consciences, partager le quotidien des personnes filmées. Comment ces différentes formes de mobilisation prennent-elles forme et se nourrissent-elles les unes les autres, entre geste artistique et engagement militant ?

En présence d'Antoine Chao, reporter radio, qui viendra présenter un montage de ses instantanés sonores "C'est bientôt demain" ; de JP Duret réalisateur de *Rio de vozés* (Les voix du fleuve) qui porte sur l'irrigation intensive au Brésil et la résistance menée par les pêcheurs.euses du Nordeste brésilien ; des membres des collectifs Bassines non merci ! de la Vienne et des Deux-Sèvres.

● Programme complet du festival

Rétrospective et compétition internationale, films, journées d'études, rencontres/débats, expositions, cafés littéraires, visites au musée, et concert.

 [Le programme complet](#) (PDF de 1.4 Mo)
Filmer le travail (2022)



Photo extraite du film Homo Botanicus

Filmer le travail - 2022



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.