



# « Un franco, 14 pesetas » de Carlos Iglesias (A2 / B1)

publié le 18/12/2013 - mis à jour le 23/04/2019

## Descriptif :

Ce projet pédagogique s'appuie sur l'étude de longs extraits du film de Carlos Iglesias « *Un franco, 14 pesetas* » et permettra d'aborder le sujet de **l'émigration des Espagnols dans les années 60**, vers les pays d'Europe du « nord », ici la Suisse.

## Sommaire :

- Analyse du film et objectifs
- Les supports
- Tâche de fin de séquence
- 1er support (1ère séance) : étude de l'affiche
- 2ème support (1ère séance) : Lecture du synopsis
- 3ème support (2ème séance):1er extrait du film
- 4ème support (3ème séance) : Le voyage et l'arrivée en Suisse
- 5ème support, 4ème séance : Un pays accueillant malgré la nostalgie
- 6ème support , 4ème extrait : visionnage : « L'arrivée de Pilar et de son fils en Suisse »
- 7ème support, 5ème séance : El retorno a Madrid
- Séance 8 : Préparer la tâche de fin de séquence

Proposition de Mme Michèle Stadnik, professeur d'espagnol au Collège de l'Atlantique d'Aytré (La Rochelle)



## Película « UN FRANCO, 14 PESETAS » de Carlos Iglesias

### ● Analyse du film et objectifs

Ce projet pédagogique s'appuie sur l'étude de longs extraits du film de Carlos Iglesias « UN FRANCO, 14 PESETAS » et permettra d'aborder le sujet de l'émigration des Espagnols dans les années 60, vers les pays d'Europe du « nord », ici la Suisse. Ce sera l'occasion d'analyser les motivations qui poussent les espagnols à émigrer : raisons économiques essentiellement, car l'Espagne franquiste, qui vit en autarcie, accumule les retards dans tous les domaines (politique, culturel, économique, social, éducatif, construction urbaine...). C'est une Espagne ankylosée, rétrograde (qui apparaît bien au début et à la fin du film), que quittent bon nombre d'Espagnols à cette époque, pour chercher de meilleures conditions de vie à la recherche d'un eldorado européen.

Ce film narratif, présenté sans sous-titrages, est accessible aux élèves de 3ème, les images étant suffisamment explicites pour faciliter la compréhension orale. Le thème de la rencontre de deux mondes éloignés (codes culturels, coutumes, langues ...), avec les malentendus, les quiproquos, l'humour omniprésent, présente un intérêt certain pour nos élèves adolescents, curieux du choc de différences culturelles d'un passé à la fois proche et lointain.

Les deux axes majeurs qui articuleront les apprentissages de la séquence seront :

- les raisons qui poussent à quitter l'Espagne à cette époque pour s'intégrer dans un pays plus moderne (émigration et intégration)
- les désillusions du retour en Espagne, et les difficultés à se réadapter à son propre pays (regard de l'enfant qu'était le réalisateur à cette époque).

L'intérêt de ce film, outre sa dimension historique et culturelle, réside dans l'aspect autobiographique transcrit dans le regard du réalisateur qui a vécu cette expérience en tant qu'enfant (Pablo, dans le film), qui se présente comme le porte-parole et le témoin d'une collectivité espagnole d'émigrants, adultes et enfants.

### ● Les supports

- Une affiche du film
- Le synopsis
- 1er extrait du film : Projet de voyage de Marcos et Martín jusqu'au départ à la gare (début jusqu'à 14mn17s)
- 2ème extrait : Le voyage, l'arrivée, la découverte de la Suisse (14mn17s jusqu'à 35mn)
- 3ème extrait(A/B/C) : Un pays accueillant malgré la nostalgie (35mn à 50mn)
- 4ème extrait : L'arrivée de la femme de Martín, Pilar, et de son fils Pablo en Suisse (51mn13s jusqu'à 1h 16mn 30s)
- 5ème extrait : Le retour difficile à Madrid (1h23mn20s jusqu'à 1h39mn17s)

### ● Tâche de fin de séquence

#### Expression écrite : Niveau A2/B1

- A2 : Raconter une histoire, relater un événement, fournir une explication
- B1 : Décrire, expliquer des sentiments, une opinion personnelle

A partir de esta frase « Emigrar no es tan fácil, volver a su país tampoco », y con la ayuda del trabajo realizado en clase, redacta una síntesis (20 a 30 líneas) para explicar la cita apoyándote en los ejemplos de la película.

La tâche de fin de séquence aura été préparée au cours de 2 séances précédentes :

- 1) lors d'une séance antérieure, par une prise de parole en continu sur tout le film, pour asseoir sa compréhension détaillée (la chronologie des événements, l'évolution et les relations des personnages), à partir d'une fiche synthétique pour guider les élèves ;
- 2) lors de la séance précédant la tâche de fin de séquence, par l'élucidation et l'analyse de la citation, la mise en commun des idées avec les élèves en EOC, et les points d'ancrage avec le film : exemples illustratifs, aboutissant à la carte heuristique.

### ● 1er support (1ère séance) : étude de l'affiche

Il va s'agir d'analyser l'affiche proposée pour préparer les élèves à la thématique (l'émigration d'Espagnols dans les années 1960) traitée par le film. Les élèves devront repérer :

- les différents départs représentés ici (la mère et le fils, le mari au premier plan, le mari au second plan).
- le contexte historique et économique (Franco : la monnaie suisse et le Caudillo qui maintient son pays dans un état d'autarcie politique et économique (le franquisme a été abordé lors du travail consacré en Histoire des Arts sur le tableau « Guernica »), la valeur réduite de la peseta par rapport au franc suisse.
- la présence d'un fond de carte géographique, sur lequel apparaît une ligne de délimitation frontalière entre la France et la Suisse.
- l'aspiration à une vie meilleure, à un rêve de réussite (la présence des deux étoiles, le regard et le sourire de la femme, un paysage frais et verdoyant de montagne). + le mouvement (ils sont en train de marcher vers... ce qui traduit un dynamisme, la volonté, l'envie).

#### Activité langagière : expression orale en continu Niveau A2/B1

A2 : Raconter une histoire, relater un événement, fournir une explication

B1 : Décrire, expliquer des sentiments, une opinion personnelle

Ce sera un moyen d'imaginer déjà l'histoire des trois personnages, de la faire raconter aux élèves.

Ce travail permettra de susciter la curiosité des élèves, de les faire réagir, et d'induire la thématique du film avant son visionnage.

Le lexique nécessaire sera donné au fur et mesure des besoins des élèves.

### ○ Compétences linguistiques

#### Lexicales :

- l'émigration : *emigrar a, dejar a, irse a, la maleta...*
- la lecture de l'image : *la letra de gordo tamaño, al fondo, la diagonal, la oposición, la profundidad de campo (símbolo de una perspectiva de felicidad)...*
- la joie de partir et l'espoir d'une vie meilleure : *sentirse feliz, estar sonriendo, ganar más dinero, tener trabajo, ahorrar dinero, vivir mejor, tener perspectiva profesional y personal...*
- la description : (personnages) *irse bien vestido, llevar un traje con corbata, un vestido de flores, (paysage) aparecer, un paisaje de montaña verde...*
- la monnaie : *el doble sentido de Franco (moneda y Caudillo)*

#### Grammaticales :

- le présent de l'indicatif descriptif de la réalité de l'image
- l'expression de l'hypothèse : le subjonctif présent : *es posible que, quizás*

#### Pragmatiques :

- mettre en relation, analyser, induire) : *a mi parecer, en mi opinión, creo que, me imagino que...*

#### Culturelles :

- L'émigration espagnole des années 1960 (contexte et motivations).

### ● 2ème support (1ère séance) : Lecture du synopsis

Lecture à voix haute du synopsis distribué avec la consigne suivante : surligner les éléments qui renvoient à l'affiche et qui résument le contenu du film (personnages, évolution, contexte, actions). Le synopsis remplacer par « aidera à » à la compréhension globale du film.

#### Activité langagière : compréhension de l'écrit

##### Sinopsis

España, 1960. Es el inicio del desarrollo español.

La industria se reajusta y muchos obreros son despedidos. Dos amigos, Martín y Marcos, deciden marcharse a Suiza en busca de trabajo. Dejan a sus familias en España y emprenden un viaje hacia una nueva vida en la Europa del progreso y las libertades. Allí descubrirán una mentalidad muy diferente a la que deberán adaptarse, trabajando como mecánicos en una fábrica y viviendo en un pequeño pueblo industrial. Con la llegada de Pilar, la mujer de Martín, de su hijo Pablo, y de M<sup>a</sup> Carmen, la novia de Marcos, se les termina la vida de hombres solteros que llevaban en un país con tanta libertad. El trabajo sigue siendo el día a día de Martín y Pilar, mientras el pequeño Pablo comienza a ir al colegio y a integrarse. Con la muerte del padre de Martín, se plantean que lo que habían ido a buscar ya lo han conseguido y es hora de regresar.

Para su sorpresa, será más difícil la vuelta que la ida.

#### Travail personnel pour la 2ème séance :

**Mémoriser** les énoncés surlignés du synopsis et compléter la fiche suivante pour asseoir le contenu oral de la 1ère séance.

### ● 3ème support (2ème séance): 1er extrait du film

Projet de voyage de Marcos et Martín jusqu'au départ à la gare.

- La reprise orale (personnages, qui part ? où ? pourquoi ?...) du travail sur l'affiche servira d'introduction au visionnage du 1er extrait.
- Ce début de film permet de dégager l'axe central qui est le projet de deux ouvriers espagnols (*mecánicos fresadores*) d'émigrer en Suisse pour des raisons économiques.
- On demandera aux élèves d'être attentifs à tous les éléments qui expliquent ce départ :
  - les conditions de vie difficiles en Espagne (licenciement professionnel, cohabitation du couple avec les parents dans un appartement en sous-sol dans Madrid...)
  - les espoirs suscités par l'émigration (trouver un travail, avoir des revenus suffisants pour payer les traites de l'appartement acheté...).

### Activités langagières : compréhension orale et expression orale en continu

Les élèves compléteront une fiche après le visionnage pour préparer la prise de parole en continu.

Trace écrite au tableau des propositions des élèves à noter dans le cahier.

#### ○ Compétences linguistiques :

##### Lexicales :

- l'émigration : *dejar a, emigrar a, salir de, irse a (réemplois), Madrid, Suiza, el extranjero...*
- la pénurie de logements : *vivir con los suegros, compartir casa con, el sótano, la penuria de vivienda...*
- le manque d'argent, de travail, une industrie obsolète : *el despido, la industria se reajusta (cf. sinopsis), la falta de trabajo, de perspectivas profesionales...*
- les espoirs liés à l'émigration : *ganar más dinero, tener un trabajo, vivir mejor, pagar el piso comprado, ahorrar...*

##### Grammaticales :

- Le présent et le futur
- L'expression du souhait : subjonctif présent : *querer que...*
- SER/ ESTAR : *Ser « mecánico », estar « en la estación »...*
- L'expression de l'impersonnel : *hay, no hay, es difícil...*

##### Pragmatiques :

Être capable de rendre compte des événements, de les organiser sous forme de récit, de les expliquer (Niveau A2).

##### Culturelles :

Les raisons de l'émigration espagnole vers la Suisse.

**Travail personnel pour la séance 3** : Présenter à l'oral les raisons qui ont motivé Martín et Marcos à émigrer en Suisse. (cf. trace écrite des propositions pour les 3 amorces).

### ● 4ème support (3ème séance) : Le voyage et l'arrivée en Suisse

#### Reprise orale à partir du 1er extrait (EOC)

Le projet d'émigrer ailleurs :

- renvoi de Martín
- perspectives professionnelles inexistantes
- pénurie de logements
- le désir de trouver un El Dorado

Visionnage du 2ème extrait : Le voyage et l'arrivée en Suisse (14mn17s jusqu'à 35mn)

On demandera aux élèves d'être attentifs :

- au statut d'émigré

- aux différences entre la Suisse et l'Espagne (l'interdiction du porc en Suisse par mesure hygiénique/ d'hygiène), la propreté, la barrière de la langue, les us et coutumes (usage de la couette et non de draps et couvertures), le petit-déjeuner inclus dans le prix de la chambre, le nudisme...)
- à la proposition de travail qu'ils reçoivent à leur arrivée

### Activités langagières : Compréhension orale et expression orale en continu.

Les élèves compléteront la fiche suivante après le visionnage de l'extrait assez long, pour préparer la prise de parole en continu. Ce moment de prise de notes, qui peut être faite en binôme, permettra au professeur de circuler dans les rangs pour élucider certains points lexicaux ou grammaticaux, corriger et guider la prise de notes.

#### ○ Compétences linguistiques :

##### Lexicales :

- Le paysage : *las montañas, el paisaje verde* (réemplois de l'affiche)
- Les problèmes douaniers : *la prohibición de traer cerdo español, el control sanitario, el permiso de trabajo, hacerse pasar por turistas, llevar bastante dinero...*
- La propreté : *recoger, no tirar los papeles* (cf. la anciana del vagón)...
- Le problème de la langue : *no saber hablar alemán, no entender el italiano, les cuesta comprender...*
- Le choc culturel : *las costumbres diferentes, el frío, el colchón de plumas, la cama con mantas y sábanas, los nudistas, el bañador, el agua caliente, el papel higiénico, el desayuno gratis...*
- Le travail : *una perspectiva de trabajo, proponer un trabajo, la fábrica...*

##### Grammaticales :

- L'expression de l'habitude : *soler+inf, tener la costumbre de...*
- L'expression de la surprise : *descubrir, sorprenderles a Martín y Marcos...*
- L'expression de la satisfaction : *saborear, estar contento(s)...*

##### Compétences pragmatiques :

- Rendre compte des différences culturelles entre la Suisse et l'Espagne et les expliquer. (Niveau A2/B1)

##### Compétences culturelles :

- Us et coutumes différents entre deux pays d'Europe.
- Le regard amusé porté par le cinéaste sur les mésaventures de deux Espagnols en décalage total avec les habitudes du pays d'accueil.

##### Travail personnel pour la 4ème séance :

Répondre aux questions :

- *Martín y Marcos se van* : ¿ por qué ?
- *Suiza les sorprende* : ¿ por qué ?

#### ● 5ème support, 4ème séance : Un pays accueillant malgré la nostalgie

EOC : Reprise orale des réponses aux deux questions des élèves et correction écrite.

##### 3ème extrait A)B)C) : Visionnage de l'extrait « Martín et Marcos loin de leur famille » ;

On demandera aux élèves de prêter attention dans le premier extrait aux informations importantes contenues dans la lettre de Martín lue par sa femme Pilar ; dans les deux autres extraits, au sentiment de nostalgie, tristesse et solitude, dues à leur éloignement de leur famille ; sentiments exacerbés par les fêtes de famille de fin d'année. Ils comprendront ainsi pourquoi ils cherchent une consolation provisoire auprès de deux femmes suisses.

- A) La separación (35mn jusqu'à 36mn6s) (lettre de Martín)
- B) Navidad (37mn46s jusqu'à 42mn46s) (nostalgie et tristesse)
- C) El amor (46mn15s jusqu'à 50mn) (la consolation)

### Activité langagière : compréhension orale

Fiche à renseigner pour vérifier la compréhension orale, prise de parole, et trace écrite après mise en commun.

#### ○ Compétences linguistiques :

#### Lexicales :

- La nostalgie : *sentir tristeza, nostalgia, echar de menos a, pensar en...*
- La solitude : *estar solos, estar lejos de...*
- La solidarité, l'amitié : *beber champán, celebrar la Navidad juntos, pasarlo bien*
- La consolation et l'amour : *enamorarse de, seducir a...*

#### ● 6ème support , 4ème extrait : visionnage : « L'arrivée de Pilar et de son fils en Suisse »

Cet extrait centré sur Pilar et son arrivée surprise en Suisse présente sa confrontation avec son mari, ses exigences (désir de travailler, d'avoir un logement pour sa famille sans le partager), sa volonté de faire sa vie dans ce pays, puisqu'elle avoue s'être fait escroquer pour l'achat de l'appartement à Madrid, et de voir son fils s'intégrer également.

On demandera pour cet extrait d'effectuer un travail de reconstitution chronologique, puis de réfléchir à l'intégration de la mère et du fils en Suisse, avant le retour en Espagne.

### Activités langagières : compréhension orale et expression orale en continu avec l'aide de la fiche complétée

IV)Cuarto extracto de la película « UN FRANCO, 14 PESETAS » : *La llegada de Pilar y su hijo a Suiza* (51mn13s jusqu'à 1h16mn30s)

#### ○ Compétences linguistiques :

#### Lexicales :

- Emigrer et s'intégrer : *llegar a, integrarse, vivir con, encontrar un piso, trabajo, ir al colegio, (no) hablar alemán...*
- S'émanciper : *imponerse, no depender de, trabajar, tener un sueldo, dirigir la casa, ser moderna, desempeñar su papel de mujer...*
- La mort : *la muerte, morir, enterrar a, volver a ...*

#### Grammaticales :

- Présent, imparfait, passé composé et futur
- *SER/ESTAR* : *ser una estafa/ estar sorprendido*
- La volonté : *querer que + subjunctif, querer*

#### Compétences culturelles :

L'évolution de la femme espagnole qui veut s'émanciper.

#### Compétences pragmatiques :

Etre capable d'organiser de façon chronologique et logique des événements pour en rendre compte, et les commenter (EOC niveau A2).

#### Travail personnel pour la 5ème séance :

Rédiger une synthèse à partir des deux points suivants :

- *Explica la nostalgia de Martín*
- *Pilar quiere integrarse en Suiza, explica.*

(Activité langagière : Expression écrite, préparée par le travail oral de la séance. Evaluation formative)

### ● 7ème support, 5ème séance : El retorno a Madrid

Reprise orale du travail à faire et trace écrite au tableau pour la correction des points essentiels.

Visionnage du 5ème extrait : El retorno a Madrid.

Cet extrait montre les difficultés inhérentes au retour à Madrid : un nouveau choc culturel, car parents et enfants s'étaient habitués à leur nouveau pays, y étaient heureux et intégrés. L'environnement économique, familial, urbain, climatique est celui pour eux d'un pays en retard et peu accueillant, où Pilar impose son autorité pour rester à Madrid, face à son mari et son fils qui font pression pour regagner la Suisse.

#### **Activités langagières : compréhension orale et expression orale en continu.**

Fiche à compléter pour aider à la prise de parole autonome ou avec amorces proposées par le professeur.

V) Quinto extracto de la película « UN FRANCO, 14 PESETAS » : *El retorno a Madrid* (1h23mn20s jusqu'à 1h39mn17s)

#### ○ Compétences linguistiques :

##### **Lexicales :**

- Un environnement décevant : la ausencia de vegetación, el barrio, los inmuebles, el calor, la suciedad, la falta de mantenimiento, el desorden, el retraso económico...
- Un retard social et économique : el abuelo inválido, cojo, la falta de trabajo, de dinero...
- Les sentiments : el orgullo, la desilusión, ser orgulloso, optimista, estar desilusionado, asustado, triste...

##### **Grammaticales :**

- les connecteurs du discours :
  - la cause (*porque, pues*) ;
  - l'opposition (*pero, no... sino, en cambio*) ;
  - le but (*para+ inf. ou a+ infinitif*) ;
  - la conséquence (*por eso*) ;
  - l'addition (*además*).
- SER/ESTAR
- L'impersonnel : *hay/no hay*
- La volonté, le conseil : *querer, no querer, aconsejar..*
- *Seguir* + gérondif
- *Al* + infinitif : l'expression de la simultanéité

##### **Compétences culturelles :**

L'émigré qui revient est un étranger dans son pays, il est déchiré entre deux mondes.

##### **Compétences pragmatiques :**

Etre capable d'expliquer, de justifier (Niveau A2/ B1).

**Travail à la maison :** Préparer les deux premiers points de la fiche synthétique pour l'EOC sur tous les extraits du film pour la séance suivante en s'appuyant sur le travail des cours précédents dans l'optique d'une évaluation sommative de l'EOC de plusieurs élèves.

### ● Séance 8 : Préparer la tâche de fin de séquence

Un devoir de réflexion sur l'émigration espagnole, en s'appuyant sur le film étudié en cours

## Tâche de fin de séquence :

Expression écrite : Niveau A2/B1

A2 : Raconter une histoire, relater un événement, fournir une explication

B1 : Décrire, expliquer des sentiments, une opinion personnelle

A partir de esta frase : « *Emigrar no es tan fácil, volver a su país tampoco* », y con la ayuda del trabajo realizado en clase, redacta un trabajo de argumentación (12 o 15 líneas) para explicar la cita, apoyándote en los ejemplos de la película.

Objectifs : Cette tâche de fin de séquence permettra de prendre du recul par rapport à l'aspect anecdotique du film, d'abstraire des concepts, d'y réfléchir, de les expliquer, en les illustrant avec des exemples pris dans les extraits du film.

« *Emigrar no es tan fácil, volver a su país tampoco* »

On élucidera la citation avec les élèves à l'oral en deux parties (partie gauche du tableau : 1ère partie de la citation, partie droite du tableau : la 2ème) ; on en expliquera les termes et seront peu à peu relevées, organisées au tableau, les idées proposées par les élèves, tirées du film visionné. Le schéma donnera jour à une carte heuristique construite en cours sur proposition des élèves avec l'aide du professeur.

 « UN FRANCO, 14 PESETAS » de Carlos Iglesias (PDF de 793.8 ko)

Le projet pédagogique complet avec les fiches de travail élève.

Le projet pédagogique à télécharger



Académie  
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.