



Guañape sur, court métrage de János Richter

publié le 15/02/2012 - mis à jour le 24/04/2019

Descriptif :

Court-métrage qui traite du "*guano*" et de son exploitation sur une île rocheuse du Pérou . Cycle terminal.

Sommaire :

- **Résumé du court métrage**
- **Los protagonistas**
- **Los lugares**
- **Referencias**
- **Didactisation**

Cette didactisation est consacrée à un court métrage de János Richter présenté lors des [Rencontres Henri Langlois](#) le vendredi 09 décembre 2011 au TAP de Poitiers.

● **Résumé du court métrage**

Guañape sur es un cortometraje sobre la colecta del guano en un peñón guanero. Esta isla rocosa se llama Guañape sur, se sitúa cerca del puerto de Chimbote en el litoral peruano. El cortometraje se basa mucho en el contraste fuerte entre el poderío de la naturaleza y la insignificancia de los hombres.

● **Los protagonistas**

○ La naturaleza

El estruendo del mar, la estridencia de las aves guaneras son los elementos que realmente dominan. Ellos son los protagonistas, los hombres son meros personajes secundarios. La naturaleza es soberana. Este peñón es un lugar inhóspito.

○ Los hombres

Impresiones principales : el agotamiento y silencio del hombre. Los trabajadores parecen cumplir una condena a trabajos forzados, son galeotes. El trabajo es abrumador y repetitivo. Durante el día tienen que cavar, rascar una isla de guano. Se desprende un gran cansancio y una gran soledad. Los trabajadores no hablan, no se dirigen la palabra, están agotados, hacen los gestos mínimos. Este peñón y los millares de aves abruma al ser humano. El trabajo parece no tener fin. Como Sísifo, suben y bajan de la montaña, su labor no se nota, el peñón parece no cambiar.

● **Los lugares**

○ La costa

Las primeras escenas acontecen en la costa. Lo que sobrecoge de inmediato es el estruendo del mar y los gritos estridentes, discordantes de las aves. Las voces de los hombres suenan muy lejanas.

○ El peñón

La llegada al peñón guanero es muy impresionante. Es una isla hecha de roca, no hay naturaleza alguna, no hay

tierra, sólo rocas y guano.

● Referencias

○ [Las aves guaneras](#) 

- ▶ El cormorán guanay (Cormoran de Bougainville)
- ▶ El alcatraz piquero
- ▶ El pelicano thagus (pélicans péruviens)

○ [Les forçats du guano](#) , documentaire de Ramon Gutierrez et Nejma Berder.

Ils sont des centaines de paysans des Andes à participer aux campagnes d'extraction de guano. Le guano, ce sont les déjections d'oiseaux marins qui s'accumulent au fil des ans sur les presqu'îles et les îles de la côte péruvienne, sans que jamais la moindre goutte de pluie ne vienne en altérer les qualités organiques. Les hommes grattent et ramassent à même la roche tous les 10 à 15 ans ; car le guano reste l'un des meilleurs engrais naturels au monde. Véritable « or brun », le guano fut même à l'origine d'une guerre entre le Chili et le Pérou pour le contrôle de ces îles. Faute d'investissements, la logistique et les méthodes de travail n'ont pratiquement pas changé depuis un siècle... Tout se fait à la main et à dos d'homme.

● Didactisation

Les deux documents joints contiennent d'une part la description précise scène par scène puis une proposition de didactisation.

Celle-ci est basé sur les sons puis les images. Le travail sur les images ne peut être inclus pour des raisons de droit. Le niveau attendu est le niveau A2.

Documents joints

 [Didactisation de Guañape sur](#) (Word de 37.6 ko)

Niveau A2. Exercice sans son, avec son. Travail sur l'image et le son. Compréhension de l'oral, expression orale, expression écrite.

 [Guañape sur scène par scène](#) (Word de 43.1 ko)

Chaque plan est décrit, retranscription des paroles prononcées.