



Poderoso caballero es don Dinero (niveau A2)

publié le 08/03/2011 - mis à jour le 23/04/2019

Séquence pédagogique pour un niveau A2

Descriptif :

Compréhension de l'oral et/ou de l'écrit / Expression écrite : **le pouvoir et la nécessité de l'argent, réflexion sur la relation entre le bonheur et la possession.** (niveaux A2) Palier 2 : L'ici et L'ailleurs : Sciences, sciences humaines, Les langages artistiques

Sommaire :

- Objectifs
 - Evaluation
 - Démarches et supports
-

Séquence proposé par Monsieur Sylvain Andrieux, professeur d'espagnol au collège Fromentin de La Rochelle, professeur formateur.

L'ici et L'ailleurs :

- Sciences, sciences humaines
 - ▶ Quelques repères historiques : Le siècle d'Or espagnol (page 113 in BO n° 7 du 26 avril 2007)
- Les langages artistiques (page 113 in BO n° 7 du 26 avril 2007)
 - La peinture : « Niños comiendo pasteles » de Murillo.
 - La littérature : La poésie « Miedo » poème de Gabriela Mistral, « Sonatina » de Rubén Darío.

● Objectifs

La séquence présentée s'organise autour d'un lien de sens sur le pouvoir et la nécessité de l'argent. Les documents proposent une réflexion sur la relation entre le bonheur et la possession, d'où le titre qui s'inspire de l'expression « *Poderoso caballero es don Dinero* » traduite en français : "avec l'argent on peut tout".

Cette séquence s'adresse à des élèves de **niveau A2** habitués à des temps d'expression en continu.

En effet, non seulement certains documents proposés sont riches sur le plan de la compréhension mais nécessitent en plus une capacité d'analyse certaine et donc des compétences d'expression pour traduire les idées en mots.

Outre les objectifs linguistiques et pragmatiques listés dans la description, cette séquence propose pour les élèves une double ouverture :

- ▶ **une ouverture civique** d'abord puisque les élèves seront amenés à réfléchir sur la notion de possession et de bonheur. Cette réflexion, certes rebattue, constitue néanmoins un moment important dans la construction de futurs citoyens confrontés à un monde matérialiste ;
- ▶ **une ouverture culturelle** ensuite dans la mesure où les documents proposés permettent une approche de grands noms et de grandes œuvres de la peinture espagnole (Velázquez et Murillo) et de la littérature latino-américaine en la personne de Gabriela Mistral et de Rubén Darío. L'étude de ces œuvres est en outre l'occasion pour le professeur de **sensibiliser les élèves à des langages artistiques**. La lecture de ses œuvres et leur interprétation impliquent la connaissance et la reconnaissance de signes spécifiques qui seront travaillés ici.

Même si toutes les activités langagières vont être sollicitées pendant la séquence, trois d'entre elles seront particulièrement travaillées en plus de l'expression orale omniprésente tout au long de la séquence :

- ▶ **la compréhension de l'oral,**
- ▶ **la compréhension de l'écrit,**
- ▶ **l'expression écrite.**

La plupart des textes proposés dans cette séquence peuvent être proposés en compréhension de l'oral comme première approche mais l'étude plus approfondie de certaines œuvres plus complexes comme les deux poèmes peut être envisagée en compréhension de l'écrit.

● Evaluation

La situation d'évaluation proposée permet de regrouper les trois activités principales de la séquence qui auront été travaillées en situation d'apprentissage.

La tâche est la suivante :

Tu travailles dans un musée espagnol. Dans le cadre de la rédaction du catalogue du musée, tu es chargé de réaliser une page sur les tableaux de Murillo et de Velázquez, « *Niños comiendo pasteles* » et « *La infanta Margarita* ».

Ta rubrique s'appelle « *¿Poderoso caballero es don Dinero ?* ». Tu présentes les peintres, décris les deux toiles et commentes la phrase-titre de ta rubrique.

▶ **La première activité** est une activité de **restitution de connaissances** puisqu'il s'agit de rappeler des éléments importants de la biographie des peintres étudiés pendant la séquence. Cette biographie préparée au fil des séances aura été corrigée et mémorisée par les élèves qui devront en restituer quelques éléments majeurs. Le professeur pourra fixer un nombre d'informations minimum à apporter.

▶ **La deuxième activité** consistant à décrire deux tableaux allie à la fois **évaluation de connaissances et de compétences**. En effet, les élèves doivent décrire le tableau de Murillo étudié en classe. On évalue la capacité des élèves à restituer les connaissances acquises en classe mais aussi leur capacité à organiser cette description. Le travail sur le tableau de Velázquez est plus complexe dans la mesure où cette œuvre n'a pas été étudiée en classe. En plus des **critères de correction de la langue et de cohésion, la compétence de souplesse** prend alors tout son sens puisque les élèves doivent puiser dans tous les outils qu'ils ont à leur disposition pour décrire mais aussi commenter le tableau. Ainsi par exemple devront-ils s'inspirer des poèmes de Rubén Darío et de Gabriela Mistral pour mener à bien un commentaire du tableau.

▶ **La troisième activité** constitue un dernier palier d'évaluation portant sur **des connaissances et des compétences**. Les élèves doivent s'inspirer de tous les éléments d'analyse réalisés en classe pour répondre à la question qui leur est posée. Ce palier d'évaluation est d'autant plus complexe que non seulement les élèves doivent reprendre des notions vues en classe mais doivent en outre les mettre en relation.

C'est pourquoi, même s'ils ne sont pas détaillés ici, des **activités d'entraînements et des temps de mémorisation** devront avoir été pensés et mis en place en amont par le professeur.



Description de la séquence (Word de 23 ko)

Ce document liste les objectifs linguistiques, culturels et pragmatiques de la séquence ainsi que les temps d'évaluation prévus. Il met en relation la séquence et les programmes.

● Démarches et supports

Avant de lancer l'étude des supports, le professeur peut proposer à ses élèves une **recherche biographique** à faire en dehors de la classe. Ce travail de recherche concourt à **exposer les élèves à la langue** comme le préconisent les textes officiels récents.

Il peut diviser sa classe en trois groupes avec les sujets de recherche suivants :

- Groupe 1 : Velazquez / Mistral
- Groupe 2 : Dario / Mistral

- Groupe 3 : Murillo / Mistral

Il a été donné à tous les groupes le même travail sur Gabriela Mistral pour renvoyer tous les élèves à un **fichier son** (tiré du [site radialistas](#)) et à un **diaporama** qui a été proposé dans cette même rubrique des *Actions Académiques Mutualisées* : *Mujeres en la historia*.



Fichier son Gabriela Mistral (MP3 de 1.6 Mo)

Compréhension de l'oral.
Repérer des informations essentielles.



Script Gabriela Mistral (Word de 24 ko)

Texte d'accompagnement du fichier son sur Gabriela Mistral.



Teresa Carreño (MP3 de 2.4 Mo)

Fichier audio pour la Compréhension de l'oral

Le diaporama pourra être consulté par les élèves via le réseau de l'établissement et leur apportera les informations dont ils auront besoin. Une mise en commun des recherches sera mise en place au gré de la séquence en fonction des auteurs abordés.

Pour chacun des auteurs ou des peintres, le professeur demandera aux élèves de mémoriser quelques éléments importants (un nombre et un type d'information peuvent être déterminés).

Premier support :

Sonatina

Poème de Rubén DARÍO

In ¿Qué pasa ? 3ème. Editions Nathan

Page 20



Pistes de travail sur "Sonatina" (Word de 23.5 ko)

Ce document donne quelques pistes d'exploitation pédagogiques du poème.

Deuxième support

Miedo : poème de Gabriela MISTRAL

In Desolación

Edition Espasa Calpa. Madrid. 1983.

page 157



Pistes de travail sur le poème "Miedo" (Word de 22 ko)

Ce document propose quelques pistes pédagogiques pour l'étude du poème en situation d'apprentissage.

Troisième support :

Niños comiendo pasteles

Tableau de Murillo

In Caminos del Idioma 4ème

Edition Didier

page 58



Pistes de travail sur le tableau de Murillo (Word de 22 ko)

Ce document propose quelques pistes pédagogiques pour l'étude du tableau en situation d'apprentissage.

Quatrième support :

Lo que puede la imaginación

Dessin de Perich

 [Piste de travail sur "Lo que puede la imaginación"](#) (OpenDocument Text de 15 ko)
Ce document propose quelques pistes pédagogiques pour l'étude du dessin en situation d'apprentissage.

Cinquième support :

Diferencias

Fichier son tiré du [site internet radioteca](#) 

 [Piste de travail "Diferencias"](#) (OpenDocument Text de 23.1 ko)
Ce document propose quelques pistes pédagogiques pour l'étude du fichier son en situation d'apprentissage.

Evaluation de la compréhension et évaluation formative

Le fichier son joint "*precepto chino*" peut faire l'objet d'une évaluation de compréhension de l'oral. Compte tenu de la facilité du support, une compréhension exhaustive sera demandée. Cette évaluation pourra faire l'objet d'une note.



"Precepto chino" : fichier son (MP3 de 977.5 ko)

Fichier son pouvant servir à l'évaluation de la compréhension de l'oral.

Par ailleurs, une fois l'évaluation rendue et corrigée, on peut demander aux élèves de rédiger un paragraphe pour expliquer en quoi ce petit texte illustre à la fois la phrase "*Poderoso caballero es don Dinero*" et les autres documents de la séquence. Ce temps d'évaluation formative servira alors d'entraînement direct à ce que les élèves auront à faire lors de l'évaluation sommative de la séquence.

Un temps de révision des notes de la séquence, un retour aux différents temps de mémorisation, une relecture des fiches autobiographiques, une relecture des productions faites lors de l'analyse du dernier support et lors de l'entraînement prépareront les élèves à la tâche de fin de séquence qu'ils seront en mesure alors de réaliser tant du point de vue des connaissances que des compétences.