Mise en voix et en scène d'un dialogue théâtral: *Luchar contra la discriminación.*

Nom: **Prénom** **Note globale:**

Mémorisation	Langue (prononciation)	Langue (intonation)	Mise en scène
-Texte appris avec un rythme fluide et un débit naturel. Place bien sa respiration **/ 6** -Quelques hésitations n'entravant pas la compréhension globale de la scène **/4** -Pauses plus nombreuses et/ou plus longues n'entravant pas la compréhension de la scène **/3** -Texte non appris dans son intégralité. Apprentissage superficiel du texte. De nombreux oublis qui nuisent à la bonne compréhension de la scène **/2**	-Respect du système phonologique = bonne prononciation des sons **/4** -Erreurs occasionnelles de prononciation, ne nuisant toutefois pas à la bonne compréhension du message **/3** -Erreurs de prononciation systématiques ne nuisant pas à la compréhension globale du message **/2** -Des erreurs de prononciation qui nuisent à la compréhension du texte **/1**	-Intonation souvent adaptée à la situation de communication, discours audible et compréhensible malgré quelques erreurs. Ne récite pas son texte **/5** -Intonation parfois inadaptée à la situation de communication, erreurs d'intonation et d'accentuation occasionnelles **/4** -Intonation rarement adaptée à la situation de communication, erreurs d'intonation fréquentes **/2** -Intonation qui n'est pas du tout en accord avec la situation de communication **/1**	-Capacité à entrer dans le personnage : gestuelle (expressions du visage/sentiments ou émotions, aisance corporelle) et interprétation. -Jeu entre les personnages (fluidité, enchaînement, capacité à rebondir) et respect des didascalies. -Costumes et accessoires. **/5**

N.A A2-	E.C.A A2+	A A2->B1	N.A A2-	E.C.A A2+	A A2->B1	N.A A2-	E.C.A A2+	A A2->B1	N.A A2-	E.C.A A2+	A A2->B1

Mise en voix et en scène d'un dialogue théâtral: *Luchar contra la discriminación.*

Nom: **Prénom** **Note globale:**

Mémorisation	Langue (prononciation)	Langue (intonation)	Mise en scène
-Texte appris avec un rythme fluide et un débit naturel. Place bien sa respiration **/ 6** -Quelques hésitations n'entravant pas la compréhension globale de la scène **/4** -Pauses plus nombreuses et/ou plus longues n'entravant pas la compréhension de la scène **/3** -Texte non appris dans son intégralité. Apprentissage superficiel du texte. De nombreux oublis qui nuisent à la bonne compréhension de la scène **/2**	-Respect du système phonologique = bonne prononciation des sons **/4** -Erreurs occasionnelles de prononciation, ne nuisant toutefois pas à la bonne compréhension du message **/3** -Erreurs de prononciation systématiques ne nuisant pas à la compréhension globale du message **/2** -Des erreurs de prononciation qui nuisent à la compréhension du texte **/1**	-Intonation souvent adaptée à la situation de communication, discours audible et compréhensible malgré quelques erreurs. Ne récite pas son texte **/5** -Intonation parfois inadaptée à la situation de communication, erreurs d'intonation et d'accentuation occasionnelles **/4** -Intonation rarement adaptée à la situation de communication, erreurs d'intonation fréquentes **/2** -Intonation qui n'est pas du tout en accord avec la situation de communication **/1**	-Capacité à entrer dans le personnage : gestuelle (expressions du visage/sentiments ou émotions, aisance corporelle) et interprétation. -Jeu entre les personnages (fluidité, enchaînement, capacité à rebondir) et respect des didascalies. -Costumes et accessoires. **/5**

N.A A2-	E.C.A A2+	A A2->B1	N.A A2-	E.C.A A2+	A A2->B1	N.A A2-	E.C.A A2+	A A2->B1	N.A A2-	E.C.A A2+	A A2->B1