## Comentario

#### Rima XIII

#### Versos 1-4

- 1. Di qué sentimientos expresa el poeta en estos versos.
- 2. ¿En qué aspecto de la mirada de la amada insiste la comparación?
- 3. ¿Cómo recalca la intensidad de la mirada de la mujer?

#### Versos 5-8

- 4. Compara el verso 5 con el verso 1. Di lo que notas.
- 5. ¿Qué elementos le permiten subrayar la belleza de la mujer amada? ¿A qué mundo pertenecen?

#### Versos 9-12

6. ¿Qué dimensión cobra la mirada de la mujer en esta estrofa? ¿Qué revela de los sentimientos del poeta?.

#### Para concluir

7. Analiza la relación entre el yo del poeta y el tú de la amada. A tu parecer, ¿cómo se nota que se trata de un amor platónico?

#### Rima LIII

1. Estudia la organización del poema poniendo de realce las repeticiones, las oposiciones y los paralelismos.

#### Versos 1-8

- 2. Fíjate en el empleo del verbo «volver»: «Volverán las oscuras golondrinas» y «esas... no volverán». Di en qué condensa este verbo el tema principal del poema.
- 3. Di cómo se nota el pesimismo de Bécquer.

#### Versos 9-16

4. Analiza el papel de la Naturaleza.

#### Versos 17-24

- 5. Explica en qué quiere insistir el poeta.
- 6. Comenta el lirismo de la estrofa final.

#### Para concluir

7. Explica en qué estriba el romanticismo de este poema.

## Taller de escritura

Los dos poemas pertenecen a dos períodos diferentes. Di en qué son diferentes los sentimientos experimentados por el poeta.

# Complementos

## Rima XLI

- Tú eras el huracán¹, y yo la alta torre que desafía su poder:
  ¡Tenías que estrellarte² o que abatirme!...
  ¡No pudo ser!
- Tú eras el océano; y yo la enhiesta<sup>3</sup> roca que firme aguarda<sup>4</sup> su vaivén: ¡Tenías que romperte o que arrancarme!... ¡No pudo ser!
- Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados uno a arrollar<sup>5</sup>, el otro a no ceder: la senda estrecha, inevitable el choque... ¡No pudo ser!

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas, 1871.

- 1. l'ouragan
- 2. estrellarse: se briser, s'écraser
- 3. fièrement dressée
- 4. aguardar = esperar
- 5. l'emporter

### **Comentario**

Analiza cómo se establece la relación entre el yo del poeta y el tú de la amada.