

NOTIONS CROISEES : LUGARES Y FORMAS DEL PODER

SEQUENCE PEDAGOGIQUE n° 3

¿ Olvidar o recordar ?

Tâche de fin de séquence : débat (EOI) / ¿ A los niños, se les debe explicar o ocultar los horrores de la guerra ?

<p>Introduction</p> <p>Chronologie p 58 Dans Nuevas Voces 1ère</p>	<p>Réactivation de leurs connaissances sur la Guerre Civile, les différents acteurs (internes et externes) , les personnes engagées (écrivains , peintres, etc...) – Réflexion autour de l'exil (ceux qui ont choisi de partir....). Ceux qui subissent la répression franquiste.</p>
<p>Compréhension de l'écrit 1</p>	<p>« Ignorancia » , Article de presse , 01/02/2008, El País de Jordi Soler p 50/ Nuevas Voces de Première</p>
<p>Compréhension de l'oral 2</p>	<p>Testimonio de mi abuelo Enregistrement d'une jeune espagnole.</p>
<p>Compréhension de l'oral 3</p>	<p>« La tragedia de Miguel Hernández » p 54 (piste 11) Nuevas Voces de 1 ère (explicación de su compromiso y de su detención....)</p>
<p>Compréhension de l'écrit 4 Expression orale notée Mémorisation de 4 strophes</p>	<p>« Nana de la cebolla » , 1939 de Miguel Hernández Nuevas Voces de 1 ère p 55</p>
<p>Compréhension de l'oral 5 et expression orale</p>	<p>La película « Las 13 rosas » de Emilio Martínez Lázaro,2007 (Questionnaire)</p>
<p>Compréhension de l'écrit 6</p> <p>Etude choisie d'une lettre</p>	<p>« Carta de Blanca a su hijo Enrique » (1939)</p>
<p>Expression orale 7</p>	<p>Travail en ateliers ► ¿ Es importante contarles la verdad a los niños, es importante <u>recordar</u> la historia, las tragedias o bien es preferible <u>olvidar</u> ? (entraînement au débat)</p>
<p>• Evaluation sommative 1 (EE) - 1h Enrique, el hijo de Blanca está en exilio en Francia e intenta establecer un contacto con su familia en España para recordar a sus padres, comprender su compromisión y los horrores que vivieron antes de ser fusilados.</p>	