

Los seis grados de libertad

. POITIERS FILM FESTIVAL .



CRÍTICA DE CINE

POR MARTINEAU ELISA Y COUSIN RACHEL

Llevar a cabo sus sueños es siempre posible. ¿ Pero a qué precio ? Encontramos esta problemática, acompañada de una experiencia física, personal y emocional conmovedora en el cortometraje de Sergio H. Martín : "Los seis grados de libertad" estrenado en 2018. La película cuenta el trabajo de una nadadora olímpica que debe alcanzar la perfección para ser la mejor en las grandes competiciones. Nos encontramos entonces en el mundo de África Zamorano, lleno de sueños y pasiones, pero también dañado por la dureza de los entrenamientos deportivos de la que ella se hace víctima.

Pensamos que este documental es interesante a ver porque por un lado tenemos un título: "Los seis grados de Libertad" que muestra bien la natación como un deporte en el que los movimientos son libres y, por otro lado, tenemos un sentimiento de opresión que está ahí, con planes y escenas que duran, que parecen interminables acompañados de ruidos sordos. Tenemos la impresión de sentir nosotros también la dureza de los esfuerzos de la chica. Además, la mayoría de los planes y de las escenas ponen en valor el cuerpo de la deportista sometido al esfuerzo máximo. Sus movimientos se muestran casi mecánicos, de ahí la presencia de la tecnología. Y esta tecnología que tiene por objeto corregir sus movimientos en el agua, le empuja a ser eficaz y a superarse.

¡Pero en todo eso, no sabemos nada de ella! Porque en la competición de alto nivel, no es la identidad lo que cuenta, sino que es el rendimiento. En nuestra propia opinión, nos resulta perturbador hacer tantos esfuerzos para la competición y esto puede conducir al abandono de la pasión. Esta película nos recuerda que incluso en el mundo del deporte de alto nivel, debemos seguir siendo humanos. ¿La pérdida de identidad, la presión y los daños del cuerpo son en el siglo XXI la única manera de alcanzar sus sueños?