

# LA CELESTINA



Esta obra en prosa, atribuida según la mayoría de los críticos a Fernando de Rojas, nos habla del amor y de la vida de ciertos personajes (la Celestina, Calisto, Melibea y sus sirvientes). La tragedia resulta pionera en las letras españolas y ha servido de inspiración en el teatro y el cine. Refleja la libertad del Renacimiento frente a los censores y presenta ciertas características importantes: un argumento sencillo, dramático y dialogado, con fines moralizantes, en el que los personajes utilizan un lenguaje popular o culto en función de su nivel social.

## LA COMEDIA HUMANISTA

La obra está escrita con muchas citas eruditas, en castellano y en forma dialogada, de modo que el texto de cada personaje podía ser leído en voz alta por una persona, como solía hacerse en la época. Perteneció al género de la comedia humanista, creado por Petrarca en el siglo XIV, y presenta intenciones didácticas. Ciertas características destacan en el contenido:

- El tema del amor ilícito.
- El realismo existencial.
- Un marco urbano.
- Está destinado a la lectura privada.
- Se divide en actos.



Primer folio de La Celestina (Burgos, 1499)

## LA PUBLICACIÓN

En 1499, Fadrique de Basilea imprimió la primera edición de la obra en Burgos, y a principios del siglo XVI se publicaron otras en Toledo, Valencia, Salamanca, Sevilla y Zaragoza. Con el tiempo, el autor modificó el texto y el título de la obra.

## LOS PERSONAJES

### La Celestina

Encarna el mal y muere a causa de su avaricia. Por su importancia da nombre al libro y a las mujeres que median en amores.

### Calisto y Melibea

Usan un lenguaje propio de la clase culta. Los dos jóvenes representan la pasión descontrolada y destructiva que no les deja dominar sus actos irracionales.



## EL AUTOR

Fernando de Rojas nació en La Puebla de Montalbán (Toledo) hacia el 1470 y murió en 1541. Descendía de una familia de judíos convertidos al cristianismo, estudió leyes en la Universidad de Salamanca y fue alcalde de Talavera de la Reina.



## LA OBRA

### Estructura y contenido:

La primera edición, titulada 'Comedia de Calisto y Melibea', consta de 16 actos, y la segunda, impresa por Pedro Hagenbach en Toledo, añade los versos acrósticos, donde se explica la intención de la obra. Según dice el autor, el primer acto incluye un texto anónimo. La edición de Zaragoza, de 1507, la más antigua con el título de 'Tragicomedia de Calisto y Melibea', inserta cinco actos nuevos entre el XIV y el XV. El argumento procede de una comedia latina medieval ('Panphilus').

### Argumento:

El noble Calisto persigue a un halcón y entra en la huerta de la casa de la joven rica Melibea, de quien se enamora. Sempronio, el criado de Calisto, le aconseja la ayuda de la vieja Celestina, que acuerda repartir el dinero que consiga con los sirvientes. Sin embargo, se niega a dárselo y la matan, por lo que son ejecutados públicamente. Elicia y Areúsa, las pupilas de Celestina, planean vengar la muerte mientras los amantes se encuentran en la torre de la casa de Melibea. Es entonces cuando Calisto se cae de la escalera y muere. Ante la situación, Melibea se tira de la torre.

## EL ENTORNO

El contenido de la obra se desarrolla en alguna ciudad española que podría ser Salamanca, Toledo o Sevilla. Durante la acción se alternan unos constantes cambios de escenarios (el huerto, la casa de Calisto, la de Melibea, la de Celestina, la torre y varias calles), razón por la que resulta muy difícil realizar su montaje escénico para el teatro.



Real de plata de los Reyes Católicos acuñado en Burgos

## LA ÉPOCA

La acción transcurre en el tiempo en el que fue escrita, a fines del siglo XV. La Inquisición no prohibió el texto hasta 1793 a pesar de los episodios amorosos inmorales y de las blasfemias. Durante el siglo XVI existió un gran número de procesos de brujería en toda Europa. Esta presencia de la magia durante la época se refleja en el hecho de que Celestina deja un ovillo hechizado a Melibea, lo que influye en el cambio de actitud hacia Calisto.